

عفت سحرطا ہر

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW. FAKSOCIFTY.COM

اتہ کے دُور میں یہ پیار ' وفا کچھ بھی نہیں تم بھی اِک روز میرے پیارے اکتا وُگ تم نے جو وقت گزاراہے میری جیابت ہیں وقت گزرے گا تواس وقت کو پھیادگی

ال نے کلائی پر بندھی گھڑی پر بغور ٹائم دیکھا۔ اتنی جلدی ہوسے والول میں ہے بین ہوہ اور پھروہ کہدرہی تھی کہ چاہے ہے کے چار ہے لوٹو سیدھے میرے پال آنا۔ اور پریٹان بھی تو تھی وہ۔ اس نے بوتل فرت میں رکھ کر چکن کی لائٹ آف کی یحقور ٹی دیر یونی گھڑے رہ گرآ تکھوں کو اندھیرے سے قدرے مانوں ہونے دیا پھراحتیاط ہے اس کے کمرے کی طرف بڑھا۔ ہونے دیا پھراحتیاط ہے اس کے کمرے کی طرف بڑھا۔ پوٹی ہو۔'اس نے سوچا۔

وہ اپنی سوج سے خدو ہی محظوظ ہور ہاتھا۔ ہولے سے
دروازہ کھنگھٹا کراس نے چند کھے انظار کیا مگر کوئی رسپانس
نہیں ملا، اس نے آخری کوشش کے طور پر دروازے گ
ناب گھمائی تو کلک کی آواز کے ساتھ دروزہ کھٹا چلا گیا۔
اذلان کے ہونٹوں پر ہلکی ہی مسکراہٹ پھیل گئی۔ انظار کا
بیا نمازا سے بہت پہند آیا۔ کمرے بیس نائٹ ہلس کی
نیگوں روشی خوابنا ک ساتا شرقائم کررہی تھی۔ اے کمیل

رات کے وہ گھر لوٹا تو دروازہ او گھتی ہوئی بوانے کھولا تھا۔ انہیں نیند میں حرکت کرتے دیکھ کراہے بنی آگئی۔ ان کی ڈانٹ پھٹکار کے بعداس نے ان سے کھانا گرم کرنے کونہیں کہاور نہ شایدوہ اس کے خوب لتے لیتیں۔ یہ بھی غنیمت تھا کہ انہوں نے رات کے ایک بجے دروازہ کھول دیا تھا۔

پورا گھر تاریکی میں ڈوباتھا، فقط نائٹ بلب روشن تھے۔ وہ کوئی اور لائٹ جلائے بغیر کچن میں آگیا۔ الٹا سیدھا گرم کرکے کھانا کھایا، فرت کھول کریانی کی ہوتل نکال کرمنہ ہے لگالی۔ تبھی اچیا تک ہی اس کی ساعتوں میں ایک لہجہ گوئے اٹھا۔

" بجھے تم ہے بہت ضروری بات کرنی ہے اذلان۔" " ڈیٹر اتمہارا تھم سرآ تکھول پرلیکن ابھی ٹائم بہت کم ہے اور مجھے ایمر جنسی ہے۔" وہ اس وقت بھا گتے دوڑتے اپنی تیاری نمٹار ہاتھا۔ " اوراب؟

میں لیٹے بے سدھ موئے دیکھ کراس کے ہوٹٹوں پرمحظوظ كن مسكرا ہے بھيل گئی۔ '' کمال ہے، بیاچی مصیبت میں گھری ہے۔ مبح تو طرف غور کرنے کی مہات ہی ہیں ملی۔ رونے والی شکل بنار کھی تھی۔'' " ياكل تونبيس مولينس تم؟" "اے دنیا کی مظلوم ترین خاتون اگرتمہاری نیند پوری ہوگئی ہوتو اٹھ جاؤ۔' وہ گہری سالس کے کربیآ وازبلند بولا

گراده جنبش تکنبیں ہوئی۔ ''زوئیلہ! اٹھ جاؤ اپ۔ صبح مجھے سرگودھا چلے جانا ے۔جوبات کرنی ہے ابھی کرلو پھررونی رہو کی بیٹھ کر۔" اس نے دھمکایا مکرادھروہی بے نیازی طاری رہی۔ اذلان کا جی حابا اس سر پھری لڑکی پرلعیت جیج کرایے كمرے بيں جائے اور كرم كرم بستر بيں ھس جائے۔ مكر

اب بدول ہائے بیدولداریاں۔ ''زوئی!اب میں اتنا بھی شریف نہیں ہوں جتنا کہتم نے بھے بھور کھا ہے۔"

اس کے مذاق کو مجھتے ہوئے اذلان نے مخصوص بے تكلفاندانداز ميس كمبل كهينجا تؤوه بزبرا كركمري نيند بیدار ہوئی۔اس کی مجھ میں مہیں آیا کہ کیا چزاس کی

بیداری کا باعث بن ہے۔ ''ویکھوائے مہیں ہوش وحواس کی دنیا میں لانے کے لئے اگر مجھے کوئی الیم حرکت کرنا مڑی جواخلاقیات سے عاری ہوئی تو اس میں تصور سرائر تبہارا ہوگا۔ وہ ب حد شوخی وشرارت ہے کہتا ہوا جھ کا اور مبل ھینچ کر یرے كيارا لك خواب تخاجس كى كرفت سے وه آزاد مونى هى-سردموسم کے باوجود محول میں اس کابدن اول مینے میں ۋوباكدوه خودكوب جان محسوس كرنے نكى -

"اب كبه بهى دوۋيير جوكهنات اتخارات كويل كولى اسكندل افورد نبيل كرسكتان اسية مخصوص بشاش انداز میں کہتاوہ اس کے بستریر ہیٹھاتو ووٹڑے کر کروٹ بدلتے ہوئے دوسری طرف اتر کئی۔ اکلے بی کھے خوف میں ڈونی ولخراش سیجیں اڈلان کو دہلاسیں۔ وہ ہر برا کر

"كياموا؟ كياموا يحمين؟" وه ب حديراتيمكي کے عالم میں اس کی طرف بڑھا تو کوئی شے اسے کھٹی مکر اس وقت وہ اس قدر خائف ہور ہاتھا کہ اے کسی اور

اس کی چینیں ہیں صمیں تو جھنجلا کراذلان نے اس کو شانوں سے پکڑ کر جھٹکا دیا۔ اس کے سیاہ بالوں کا جوڑا کھلا اور ڈھیر سارے رہیمی بال اس کی پشت پر پھیل گئے۔ اذلان کوشدید جھٹکالگا تھا۔اس نے کرنٹ کھا کراہے ہاتھ اس کے شانوں برے ہٹائے اورالٹے قدموں پیھیے ہٹا۔اس کی آ تکھوں میں بے بینی تھی۔ جھی کسی نے تیزی ے دروازہ کھول کرلائٹ آن کی تو کحظہ مجر کے لئے اذلان ي تهين چندهيالئين-"اذلانتم؟"

ممانی جان کوسامنے یا کروہ کن ہوگیا۔ انہوں نے بے حد جیرت و بے سینی سے سامنے کھڑی دویئے ہے بے نیاز بھرے بال کئے خوفز دہ اور بری طرح رونی امتثال کو دیکھا تو ان کا ہاتھ ہے اختیار ا پنے سینے پر جایزا۔ انہیں دیکھ کروہ دیوانہ وار دوڑتی ان ےلیٹ تی۔

"آئي ۽ سي ذرای در میں سب وہاں جمع تھے۔ اذلان کو لگ رباتها مجیسے وہ کونی مجرم ہو۔ذراسی غلط مجمی اتنی برای مصيب كاسبب بناراي هيا-

"بہت غاط کیا ہے تم نے اذلان۔" میدممانی جان میں۔ منبح شام اذلان کے نام کی مالا جینے والی۔ وہ محیر سالبين ويلصفالكا-

"يكيا كهدى إن آپ " "سعید بھانی! اگرآب اس بے سہارا کو گھر لے بی آئے تھے تو اس کی حفاظت بھی کی ہوئی۔ وہ تو شکر کریں کہ بات بکڑنے سے پہلے میں آسمیٰ ورنہ..... و، بے حدطنز بیون انداز میں بولیں تواذلان کو یوں لگا

جیےاں کے سر پر بہاڑ اُوٹ پڑا ہو۔ "پیسی باتیں کررہی ہیں آپ؟"

"مم يبال كيا كررب تحيج" محبت كرنے والے با کاغصے ہے سرخ ہوتا چبرہ اور بے یقین ساانداز اس ك اندر بها بحر محاكيا- ال كاجى جابا كدايك قيامت محادے _ مگر جوسوال وہ او جھارہ تھے اس کا جواب بھی

" اِباجان میں، میں سمجھا' شایدیہاں زوئیلہ ہے۔' وه صبط سے سرح چمرہ لئے بولائو سب نے بے حد محر

"فضب خدا كا! اليي ديده وليري نه ديلهي نه خي-ميري ني ع كيايرخاش علمين؟"مماني جان روب الحیں۔وہ لب جینیجان کے ہیچھے کھڑی زوئیلہ کودیکھنے لگا جواس نظرين بيس ملاري تھي۔

اليكيا كياتم في اذلان، ميري تربيت يرمني وال دى-مير بسريس اس عمريس را كدة ال دى-" باباجان کی آواز کیکیار ہی تھی۔اذلان کے کانوں میں جیے سی نے پلھلتا ہواسیسیہ ڈال دیا۔

"بابا جان پلیز" وه آن سے لیٹی سکتی امتثال کی طرف اشاره كركے بولا۔"آپ اس سے يو چھ سكتے ہيں اگر مجھ پراعتبار نہیں ہےتو؟''

"اراال سے کیا ہو چیس کے بتم سلے یہ تو بتاؤ کہ تم يبال كركيارب تفي اوربه كيول في ربي تحيين مماني جان کی زبان کے آ گے تو کھائی تھی، جیک کر بولیں تو اے اپناچرہ تمتما تا ہوالحسوں ہونے لگا۔

"كيابات بوني تحى امتثال؟" بإباجان اس پيكار رہے تھے جو ابھی تک لرزر ہی تھی۔سکیاں اس کے پورے و جو د کو جھنگے دے رہی تھیں ۔

ان کے سوال پروہ اور زورے رونے لگی تو وہ کوفت زده ماز وئيله كود يلصفه لگا-

اصاف بات ہے بابا جان، میں زوئیلہ سے بات الرف آیاتھا۔ یہاں آیاتوبیہ ورہی تھیں۔ "اس فیات روئیا کود کھنے لگا۔

صاف کرنے کی شان لی۔ مگر ممانی جان کے تو تکووں اور بگوال مت کرواذلان، این گھٹیا حرکت کومیری بی ہے منسوب مت کرو۔" ''آپ زوئیلہ سے کیوں مہیں یو چھ لیسیں؟'' وہ زچ كر بولا _ابھى تك اس كااطمينان سلامت تھا كەايك یکی گواہی زوئیلہ کی صورت میں موجود ہے۔ "م جھے؟" وہ ہراساں ہوگئ۔ " تم في كم كما تها كر تمهين محص يحي بات كرني

اذلان كادماغ كھولنے لگا۔ چلااٹھاتووہاس نظریں ملائے بغیرآ ہستی ہے بولی۔ "ووتوميس نے سے کہاتھا۔"

ہے۔' وہاسے یاد دلارہاتھا۔وہ کیرےاسے دیکھنے لگی۔

"ديس نے سي

اذلان کا ول جابا 'اس کا مند کھیٹروں سے لال کردے۔حیاف لگ رہاتھا کہ اب وہ اپنی یوزیشن کلیئر رکھناجاہ رہی تھی۔

و فريكهو زوميله ورومت - صاف بات بتادو ان سب کی غلط بھی تو دور ہوجائے نا۔'' اس نے بہت ضبط ے کام لیا مکرز وئیلہ کے بچائے ممانی جان بہت تی ہے

اے وکیش مت دو۔ ہم اندھے یا پاگل نہیں ہیں۔ ملئے تم زوئیلہ ہے آئے تقے اور کمرے میں انتثال ٢-يدورا على اوركرنا-"

"اس نے بچھے کہاتھا کہ بیای کمرے میں ہوگی۔"وہ متضيال تجينيح مشتعل ہوتے ذہن کوبمشکل کنٹرول

"فبيبوده باتيس مت كرواذلان! آخرتم في ميرى بيني كومجه كيار كهاب جوال الالى باليس منسوب كردب موين مماني جان كوجهي غصه آهيا تؤوه عضيك انداز مين

170 22

آ ربی ہے کہ اتنی رات گئے تم زوئیلہ کے کمرے میں کیوں آ گئے؟" ذراطبيعت تبهلي توابك نيابنكامدان كالمنتظرتفا-" بھالی! اس کی بات تو سن لیں ' ہوسکتا ہے کہ "بابا....، وه شاك كى كيفيت مين انہيں ديكھنے لگا۔ تمن کی آ واز آنسوؤں سے بوجل می النا کی جمایت اور "بوسكتائے" كى بيتيني اذلان كول كوچل كئى۔ آ باوا في تربيت يرشك بإبا، بليوى، من على كمه "ا في تم جو بھي كہوتمن، ميں بيرشته بيل كرنا جا ہتى۔ رہاہوں۔"وہ یا کل ہونے کو تھا۔ غضب خدا كالحوان جيان الركى كمرے ميں جا كھا، "آپشانیه، بابازوئیله میری منگیتر ہے، ہم اس حد الى بدانى نىدىس دىلى نىدى - "ان كى تان اى بات تک توایک دوسرے سے بے تکلف ہیں کہ تسی بھی وقت بِهَ كُرِيْوْ اللهِ ایک دوسرے سے بات کرسلیں اور آج بھی میں اس کی " كياكيا بي ميل في " وه غصے بولا۔" بتايا تو يريثاني كے خيال ہے اس كى بات سننے كے لئے ے کہ بیرب غلط بھی کی وجہ ہے ہوا ہے۔" ا گیاتھا۔ مجھے نہیں یا تھا کہ یہاں انتثال ہوگی۔اس ''اے لوہ تہبارے نز دیک بیکوئی بات ہی نہیں۔اگر نے بچھے دیکھتے ہی شور مجانا شروع کر دیا۔''وہ سخت نیکس میری زوئیلہ وہاں ہوئی تب بھی مہیں وہاں تھنے کی مورباتھا۔ وہ بازوسینے پر کیلئے ہاتھ مونوں پر جمائے جرات ليے مولى؟" وه چيك كر بوليل تو وه تلملا الحار تاسف اور دکھ سے اسے ویکھ رہے تھے۔ اس نے مزید متواین نیک بروین بٹی ہے بوچھ لیس، کیااس نے پچھے کہنے کولی واکئے مگران کی آئیکھوں اور تاثرات میں اس قدر بيني وإعتباري هي كدوه الب تجيني يير پنختا "اذلان، میں نے اتنی رات کو تہمیں بھی نہیں بلایااور دروازه کھول کرنگل گیا۔ پھر اکر ہیں تم سے رات کو ملنا جا ہتی تو اصولاً مجھے تمہارا ا گلاروز بے حددها کا خیزتھا۔ انتظار كرنا جائے تھا۔" زوئيلداب قدرے اعتادے كيه ممانی جان نے زوئیلہ کی انگلی ہے انگوشی ا تار کرشن ربی طی ۔وہ تاسف ہا۔ ویکھ کررہ گیا۔ کے سامنے رکھ دی تو وہ بھیلیں بولیس ۔ان کے چہرے پر بدزوئبالمحى؟ات يقين تبين آرباتها زرديال كهندى موني تعين-"ممانی جان! په کیا کرری بین آپ؟" وه پاگل مرب وہ تو مطلق سے ملے اور اب مللق کے بعد بھی جب جی جاے مندافحات وروازہ کھامات بنا،ای کے کرے ہونے کو تھا۔ ''آ تکھول دیجھی کھی کون نگل سکتا ہے۔ میری بیٹی یں ص آئی۔ کھنٹوں اس سے بائیں کرنی رہتی۔ ب مفی سے ای کے بستر ربیخہ جانی حی کدای کے ساتھ بچھائی بھاری ہیں ہے کہ میں تم جیے کے لیے باند ھے مجمى بيئه جاني تھي۔ رکھوں '' وہ بڑے عفرے ہتی اے دوکوڑی کا کر تنیں۔ بيسب بكواس ب ماما، ميس في تو بھى انتثال سے "كيسا؟ كيما مول مين؟ كياكيا بي مين في "وه

لفیک طرح ہے بات بھی نہیں گی۔'' وہ چنخ ربانغا تگراس

لی شنوانی میں ہوری تھی۔حالات وواقعات اس کے کرو

کیرانگ کر چکے تھے۔ ''وہ کہدری ہے کہتم نے اس کا کمیل کھینچ کرا تاراتھا،

وہ توشکر ہے اس کے ساتھ ہی اس نے کھبرا کرچنی ناشروع

كردياورنه....؛ وهاستهزائيها نداز مين مسكراري تحين_

'' میال بیڈرا کے کسی اور کے سامنے کرنا۔ میں تو چشم دید گواہ ہوں اس بے حیائی کی۔ مجھ پر تمہارا رعب نہیں چلے گا۔'' وہ ترخ کر بولیں۔ بابا جان ایک طرف سرجھ کائے بیٹھے تھے۔ ٹشن

انہوں نے تخ سے کہا۔ انہوں نے تخ سے کہا۔ ''تو پھر مجھے اس بات کا جواب مائکتے ہوئے بھی شرم پیچاری تو ویسے بھی رات کوتقریباً بیہوش پڑی تھیں اب سبح

گروالیس اسے "وہ بخت طیش کے عالم بیل کہ دہاتھا۔
''ساری آگ اس کی لگائی ہوئی ہے۔ ذرائی علطی کو برہ حا
کراس نے طوفان مجادیا۔ حد ہوئی ہے بے غیرتی کی۔'
اشتعال کے عالم میں جومنہ بیل آیا وہ کہتا چلا گیا۔
اس کے لفظوں نے بے اختیار بابا جان کا ہاتھ اٹھا دیا۔
بہت دفت سے انہوں نے خورکوروکا تھا۔
''زبان محیخے لوں گا'تمہاری جواس سے متعلق کوئی بہت ہوئی ہے۔'
''ری ہوئی بات بی او، وہ میری جینی ہے سہجے۔'
''ری ہوئی بات بی او، وہ میری جینی ہے سہجے۔'
نالی ذہن گئے، بے بینی سے انہیں دیکھ رہاتھا۔
خالی ذہن گئے، بے بینی سے اس بیبودہ ترین لڑکی کے خالی ذہن گئے، بے بینی سے اس بیبودہ ترین لڑکی کے خالی ذہن گئے، بے بینی کے اس بیبودہ ترین لڑکی کے کے بینی سے ان کی کیفیت میں تھا۔

'' بکواس بند کرو۔'' بابا جان کا چہرہ اشتعال سے سرخ بور با تھا۔ ان کے خصے سے توایک جہان ڈرتا تھا۔

'' بکواس بند کرو۔'' بابا جان کا چہرہ اشتعال سے سرخ بور با تھا۔ ان کے غضے سے توایک جہان ڈرتا تھا۔

"برتربيت كى عن في تهمارى _آدهى رات كوائد

کراتی دیده دلیری ہے تم زوئیلہ سے ملنے جا کہنچے، جاتے

مونا ايني ممالي صاحب كي عادون كو؟ اتنابرا قدم توافعاي كي

ہیں اب سارے خاندان میں جونگائی بجھائی کریں گی وہ

سارى عزت مى ميں ملادے كى ميں أو سى كا كے نظر

الفانے کے قابل جیس رہوں گا۔"

" شوٹ کردوں گا میں اے۔" وہ بھیک کراٹھ کھڑا

''سیرب توابتم اپنے مامول جان ہی ہے کہنا، چلو

صاف لگ رہاتھا کہ اب وہ بھی نہ لوٹنے کے لئے

"بابا تکالیں باہراس فساد کی جڑ کو، بھجوا نیں اس کے

چارہی ہیں۔ چپ جاپ زوئیلہ بھی ان کے ساتھ جلی

لئی۔وہ مشتشدرسااین ونیاا جڑئی ویکھتار ہا۔

ہوا۔ "میں نے اسے پھیس کہا۔"

اس نے بھی نہیں سوچا تھا کہ زوئیلہ ہے اس کی اتنی بے تکلفی حالات کواس کی پر بھی لے جاسکتی ہے۔اس کے خیال میں منگیتر کے ساتھ''کافی حد تک'فری ہونا، بے تکلفی کے زمرے میں شار ہونا تھا۔اس لئے اس نے

172 CA

"" خرتم بكواس كيول نبيس كرتين ؟"

جان كود يلصف لكاران كى رنكت زرديرري هي-

رباتھا کہ نقدریاں کا ساتھ ہیں دے رہی۔

"اذلان! بس كرو چلويهال ہے۔" وہ تھنگ كربابا

الباحان! بيسب بكواس بي- "اسطرح صفائيال

اے زیادہ جرت زوئیلہ پر ہورہی تھی۔ اتنی بری

صورت حال میں وہ اس کی یوزیشن کلیئر کرنے کے

بھائے ماں کے پیچھےد بکی ان کی تمام فضول باتیں س رہی

"باباجان! میں کیسے خاموش ہوسکتا ہول، بات

میرے کردار یا آرہی ہے۔ میں بالکل سی بات بتارہا

ہوں۔زوئیلدنے کہاتھا کہ جاہے ہے کے جارجے آؤمگر

''اب قتم کرواذلان۔ جو پچ ہے وہ سامنے ہے۔''

ممانی جان استہزائیدانداز میں کہتی انتثال اور زوئیلہ کے

ساتھ کمرے سے نکل لئیں۔ کمرے میں بوجھل ی

خاموتی چیل کئی۔اذلان آ کے بڑھ کر باباجان کےسامنے

اعتبارتو مبیں کہآ ہے مجھ پر یقین نہ کریں ۔اوپر سے

کواہیاں تو ولی یا پیمبروں ہی کی انز علی ہیں۔ "وہ ہارے

ہوئے انداز میں کہتا اس زیاش میں ڈال گیا۔اس کے

بچین سے لے کر جوالی تک کا ہر ہریل ان کی آ تکھوں

كے سامنے آ كھڑا ہوا۔ان كالا دُلا اور مال كا چيتاا ذلان

بمداني يكرجو بجهة تلحول سدد يكها تعااس كي محبت

الہیں ساکت وخاموش دیکھ کراسے غصر نے لگا۔

بھلا الی جرکت "اس کے لب و کہجے کی تیزی پر

"بلیوی بابا، بیرسب غلط جهی کی وجہ ہے ہوا ہے۔ میں

میں جھٹلا وینادانشمندی نہیں تھی۔

ابا! میرے الفاظ آپ کے لئے اتنے نا قابل

ميرى بات ضرور سن ليناء"

پیش کرنا اذلان کے مزاح کے خلاف تھا مگراہے لگ

EX YY YY. TOWNSOLDE I Y. COM

بھی سیج اور فلط سوھنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ ہوسکتا "بيكيا كهدر بن إن آب؟" وهتمام ادب ولحاظ بحول گیا۔" بچھے کی باکل کتے نے نہیں کاٹا کہ میں اس طرح کے بیبودہ فصلے کرتا پھروں۔" ہے بولے تو وہ مستعل ہوا تھا۔ برداشت تبين كرسكتا-" زوئيله ب كرول گا-' وهطعي ليج مين بولا-انداز میں استہزاء تھا۔ میں۔"اس نے ان سے زیادہ خود کوسلی دی تھی۔ طنزيه ليحيس يوجهرب تصكراس يراثر كبيس موا-تفتكوان كوتباري هي-

دودن کے بجائے وہ سر کودھا سے بورے سات دنوں کے بعد واپس لوٹا تو اس کا خیال تھا کہ اے تمام معاملہ دھول کی طرح بیٹھ چکا ہوگا۔ مگر بایا جان کے سامنے پہنچ کراے احساس ہوا کہ اصل طوفان تو اب آیا ہے۔ يبلے تو بخض آید کااشارہ ہوا تھا۔ان کی بات بن کر پہلے تو وہ نا بھی کے عالم میں چہرہ اٹھائے انہیں دیکھے گیا پھر جب ذہن نے مستعدی ہے لفظوں کی پڑتال کی تو وہ مجر ک

ے کہ زوئلہ کا رویہ مختاط ہوتا تو وہ بھی اس ہے اتن ہے

تكلفی نه برتنا لیکن و ولڑ کی ہو کراتی آ زادی ہے گھنٹوں

اس کے کمرے میں صبی باتیں بھارتی رہتی تھی۔اس

لئے اذلان نے بھی بھی احتیاط برتنے کی ضرورت محسوں

مہیں کی تھی۔ بدفعک ہے کداس کی نیت ہمیشہ کھری رہی

تھی مگریہ ہے احتیاطی آج جورنگ لائی تھی وہ بہت

پھر بچھےکوئی فکر ہیں۔''وہ بھڑ ک اٹھا۔

"جب میری نیت صاف ب، میرانمیر مطمئن ب تو

"مر مجھ فکر ہے۔" باباجان فی سے کہتے اٹھ کھڑے

"آپوکس بات کی فکرے؟"اس کالہجہ بھی انہی

'برسب تمهارا بویا ہواہے اذلان '' وہ اس کے لب

"ننتويس في كه غلط كيا إورنه بي ميس كتح كي

كونى ذے دارى قبول كرول كا-" وہ يحتكارتے ہوئے

بولا اور پھر وہاں رکائبیں النے قدموں باہرنکل گیا ہمن

آ وازیں دیتے ہوئے نڈھال ہوئٹیں مگروہ ان تی کر گیا۔

گا۔ 'انہوں نے تھکے تھکے انداز میں کہانو وہ تھیلی پردھری

''اب جوبھی ہوتمن، یہ بھگتان تواہے بھگتناہی پڑے

جياتها۔"بلکہ بجھے تو آج بنہ چلاکہ میں آپ کے لئے

كس قدر بياعتبار مول يـ"

وولی عظمی متار میں ہوئے تھے۔

انگوهی کود مکھ کرنے ہی ہےرونے لکیں۔

"بيتاوان توسمهين بحرنابي يرك كاء" وه دهمكاني والحانداز مين كهدرت تتحي "وولياب كے كيم كونج ثابت كردول-اس

نکاح بر معوالول تا کہ سب جھیس میں واقعی اس کے پیچھے ما كل بور باتفائه وه تخ الله أربني حالت دكر كول بوربي "بيه بيهوده فيصله تم نهيس مين كرريا مول-" وهسكون تھی گر ما اُنو لگتا تھا کہ اس کی طرف ہے تکھیں بند کئے

"لوگ جو کہتے ہیں، کہتے رہیں، ہمیں پروانہیں۔"وہ

ممیرے لئے کوئی پروانہیں،اس کے لئے تو جسے

"تم لڑے ہو،لڑ کیوں کی عزت تو کا بچے ہے بھی

"الش ايعف بابا جان به بهي بهي نهيس موسكتا ـ"وه

ساراز ماندہاری طرف ہی آئیسیں لگائے بیٹھا ہوگا۔''

نازك موتى بـ" أنهول نے اے مطلع كيا تو وہ جلتي

اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ انہوں نے سرخ ہوتی آ تکھیں اس پر

"اذلان مين مرجاؤل وميري ميت كوكندها نيدينا-"

ووسر جھكائے بينے تھے جيسے ساري جمع پوجي ہاريكے

"آپ، آپ بھے ال قدر بے اعتبار کردے

اں کی آ تکھول میں ضبط کی سرخیاں اڑنے لکی تھیں

المرمري جذباتيت ميس عادلان تم مجها اليمي

طرح جانتے ہو۔ میں جو کہدرہا ہوں وہی میری وصیت

"الس ناك فيئر بايا " وه صد م كى كيفيت ميس

المیں خاندان میں تمہاری یاائی بے غیرنی کے طعنے

تھا۔''میں اس کی شادی نہیں بہت انچھی جگہ کرادوں گا۔''

ہوگی۔'ان کے کیکیاتے کہج میں قطعیت تھی۔

فوراوعده كيامكروه سيمس ميس بوئي

ہیں بابا؟ میرے قدموں تلے سے زمین سے رہے ہیں۔

آ تکھوں، تتے دماغ کے ساتھ انہیں دیکھنے لگا۔

"بابا-"وه سنائے بیس آگیا۔

اور کھیے میں برسوں کی مطلق تھی۔

آرام سے بولے اتو وہ جل کدرہ گیا۔

"باباجان! لينف ازاينفاس عزياده يس

'دخمہیں برداشت کرنا پڑے گا۔'' وہ اسی انداز

"باباجان اليه بات طے ہے كه شادى ميں صرف

"اونہد برخوردار، وہ انگوشی مند برمار کئی ہیں۔"ان کے

"میں سب ٹھیک کراوں گا۔ زوئیلہ کو مجھالوں گا "اوراتنثال؟ تمہاری ممالی صاحبہ نے اس سے تعلق جوباتيل يورے خاندان ميں پہنجادي ميں وہ؟''وہ

'بياس كي ايني علظي ہے۔ وہ حابتي تو بات سنجال بھی سکتی تھی۔'' وہ تو ویسے بھی ان سے خفاتھا۔اب بھی ہے حد ناراضکی ہے بات کررہاتھا۔اس کی غیر ذمے دارانہ

"اتنائ أسان تفا توتم نے كيوں ندسنجال لى

البهرحال بابا، بيهب معمولي علطهمي كانتيجه -آپ خواه مخواه اس معاملے کوائنی اہمیت نددیں۔ ' وہ ب نیازی ہے بولا۔

الماسمعمولي معاملة بيس رباردهبدلك كياباس بی کے ماتھے پڑ صرف تمہاری وجہ ہے۔'' وہ مجڑک اٹھے تواس کی پیشالی رجمی بل بڑنے لگے۔ ''میں نے ایسا کچھنیں کیاجس کا تاوان کھروں۔''

نہیں ن سکتااورا کر باہر کسی کوان باتوں کی بھنک بھی پڑگئی تو دوس بى دن وه اجر كرا جائے كى اور پھر وہ ميرے گھر میں امانت بھی اولان، بیداغ ہمیں ہی دھونا ہے۔'' " چاہاں کے لئے لئی بی بری قیت کیوں ادانہ كرني يرت " وه سلك اللها-

"جَتْنَا بِرُا نَقْصَانَ ہُو قِیمت بھی اتنی ہی بڑی چکانی یر کی ہے۔ 'وہ ہنوز پراطمینان انداز میں کہدرہے تھے۔ "ميري طرف علمل انكارب باباجان، مين كوني محملونا نہیں ہوں جس ہے آب اپنی مرضی کے مطابق تحیل لیں۔ اور نہ ہی میں کسی ڈرامے کا کوئی ایموشنل كردار ہول جوخوانخواہ ہى قربانيوں برآ مادہ ہوجاؤں۔ میری این الأنف ب میں اے تھن آ ب اوگوں کی بد گمانی اور بے اعتباری کے قصلے کی جینٹ نہیں چڑھا سکتا۔"وہ ب حدثی ورشی بجرے کھے میں کبدر باتھا۔ انہوں نے

"بول، تو گویاتم تیار ہو جھے ہرتعلق منقطع کرنے كے لئے؟"ان كى غيرمتو فع بات اسے جار كركئى۔ "بابا ميري مجه مين مين آرباكة بدأب ذراى بات كے ليے ال قدر جذبالي كول مورے بين؟" وه يكافت بی بے کی کے حصار میں کھر گیا۔ ''میں یہ کھر چھوڑ جاؤں گائ اس كانداز بحدائل اورب فيك تفارانهول في بغورات ديكها-

دنتم چند کھول کے لئے اس واقعے کو بھلاد واور جھوکہ میں تمہیں انتثال کا پرویوزل دے رہا ہوں پھرتمہارا کیا رى ايكشن ہوگا؟''وہ جانجنے والے اندازيس يو چورے تھے۔اذلان کےاندر غصے کی تندو تیز لہراہی۔ "جس اوی ہے متعلق میں نے بھی کچھ سوچاہی البیں، ایک کھر میں رہتے ہوئے جے بھی نظر مجر کے

ویکھا تک نبیں اس ہے متعلق میں ایسے پروپوزل کوقطعی اہمیت میں دول گا۔" وہ تیز کھے میں بولا۔ اس کے چرے ير بخيدكى اور غصے كى سرخى تھى۔"آئنده آب جھا ے اس بارے میں بات مت سیجے گا۔ ورنہ یقین کریں

بي في نديجي غلط ضرور بوجائے گا۔ ميري نيت، ميرا دائن صاف ہے، اس کئے میں کیج چوروں جیسا فیصلہ بھی مہیں کروں گا۔" وہ بے حد کھرے لیجے میں انہیں جواب "وباث؟ال في الله المائي؟" ويتاوبان سامحاتوسيدهامامون جان كي طرف أياتها-رونی رونی زوئیله کود کمچه کراس کا ساراغصه جهاگ کی

" یہ کیا ہوگیا اڈلان؟" اس کے آنسورخساروں پر وُ هلك آئے۔وہ اسے سلی دینے لگا۔ حالانکہ اس قدر غیر متوقع حالات خوداس كانج پنجرؤ صليكر كي تھے۔ "ب للك بوجائك"

" كيے لهيك بوجائے گا؟" وہ رندھے ہوئے ليج ين بولى_" ابوجي تم _ بهت ناراض بين-" میں ماموں جان سے بات کرلوں گا۔ انہیں تو کم

ازکم میرے متعلق ایبانہیں سوچنا جائے ،کیا میں ان کے لئے کوئی نیا بندہ ہوں؟" وہ قدرے نا کواری سے کہہ

معلم ہوتا کہ بیب بوجائے گا تو میں تم ہے بھی ملنے کانہ ہتی ۔ وہ بے حدثاسف سے کہتے ہوئے ہاکھول میں چیرہ چھیا کررونے لگی۔

" مراتنا توضرور ہوگیا ہے کہ سب کے چیروں سے نقاب ہٹ گئے ہیں۔ کل تک جومیرے کن گاتے تھے آج میری کردار نشی کررے ہیں۔"وہ مصلے انداز میں بولا تووہ سوں سوں کرنی اے دیکھتے ہوئے اسے بتانے لگی۔ برب انتثال کا کیادهراب،اس سے جماری محبت

امطلب؟ "ودالجها-

"وہ جاتی تھی تمہاری مجھ سے محبت پر۔اب بھی اس نے پیتالیں چھویا جان سے کیا کیا کہا کہ وہتم سے متنفر ہو گئے۔ای ہے بھی اس نے بیتے نہیں کیسی کری ہوئی بالتیں کی ہیں کیدوہ تمہارانام بھی سننا گوارانہیں کرر ہیں۔''

وه بھکے کہے میں کہتی اسے سنانوں میں دھلیل کئی۔

" مر مگر کیوں؟ اے مجھے کیا پرخاش ہے؟" وہ

بمشكل يولنے كے قابل ہوا تھا۔ "وہ مہیں بیند کرتی ہے۔" زوئیلہ نے دھا کا کردیا۔ وه جيسة ندهيول كي زديس آهيا-

'' بِالكُلِ، ورنه وه تمهاري اس حركت كوغاط جهي سجه كر نظر انداز كرسلتي هي متم في كوني غيراخلاقي حركت نبيس كيهي اور نہ بی تہماری نیت میں کوئی خرائی تھی مکراس نے جان بوجهكرسب كواكشا كرلياتا كدوه تمهار بساته اسكينثر لائز

اوجائے ،اوروای موا" وہ بہت ذبانت ہے ججزیہ کرری تھی۔ اذلان کے اندر جسے کی نے آگ جر کادی۔

"توبيه بات تم مامول جان اورمماني جان كو كيول نبيس بتاتين؟"وه بمشكل خود يرصبط كرتے ہوئے في بولاتو

ال نير جو کاليا-"ای کا خیال ہے کہ میں محض مفروضوں پر بات كررى مول_اليثال كى درامه بازى ان ير يورى طرح الر کرچکی ہے۔وہ جھتی ہیں کہ میں تمہیں نے قصور ثابت كرنے كے لئے لفاظى كردى مول -"

ممانی جان کی سوچ اذلان کوغصه دلار بی تھی۔ پہلے ہی وہ زوئلداور اذلان کے رشتے کے لئے بمشکل رضامند

مولى تعين أب به نيافضيحة المحدكم امواتها. "زوئيليم اجمى تك،اوبو-"ممانى جانايي دهيان میں بولتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آئیں تو سامنے بیٹھے

ا ذلان كود عليي كريري طرح تحتك كنيس-"خبريت آو ٢٠٠٠ ان كانداز مل طنز تعار

"مالى جان إمين آپ بيات كرنے آيا ہول-" وہ بجیدگی ہے پر کہج میں بولاتووہ مشمکیں نظروں سے

ایوں کیوں نہیں کہتے کہ اپنی صفائی پیش کرنے آئے

"پليزمماني جان ميں" "لبس كرواذلان ،غضب خدا كالتهمين تؤ ذرا بهي شرم

نہیں آئی کیے منداٹھائے چلے آئے ہو'' وہ اس کے احتاجی جملے کورتی سے کاٹ لیس۔"ہم ناتو ہے س ہیں اور نہ ہی بے غیرت کہ اپنی بینی کوتمہارے جیسے آ وارہ اور عیاش آولی کے ملیے باندھ دیں۔وہ تو خدانے اس پگی کو بحاليا ورنةم نے تواہے برباد كرنے ميں كوئى كرنبيل الحا رفی تھی۔ بن ماں باپ کی نیکی کوتبہارے باپ نے گھر میں تنہاری عباشی کے لئے تو نہیں رکھا تھا۔ حد ہی کردی تم نے تو بے حیاتی کی، ریجھی نہیں سوچا کہ کھر بھرا پڑا ہے۔ میں تو خدا کالا کھ لا کھ شکرادا کررہی ہوں کہ اس نے میری بٹی کو کھانی میں کرنے سے بحالیا۔ میں تو پہلے ہی اس رشتے کے خلاف تھی۔ اب تو اس کے باب کی بھی آ تلحيس لهل كئي بيل -"مماني جان يحيث يروي تحيس _ وه یوں بولیں کداے گندگی میں وصنسانی چلی منیں۔اے لگا جیسے زمین بیٹ بڑی ہو۔آ سان اس کے سریرآ کرا ہو۔ بے حس وحرکت کھڑا ہے تینی ہے وہ انہیں دیلے تاریا۔ ان کےالفاظ تیزاب کے قطروں کی ماننداس کےول برکر رے تھے۔اس نے آخری بارزوئیلہ کے جرے برایک نگاہ ڈالی وہ مال کی باتوں پر سرجھکائے شرمساری

آنسوبهاري عي-"ممانی جان! مان لیا که زوئیله میری قسمت مین نبیل ہے مکرآ ب اب اس دن کا نظار میجئے گا جب وہی خدا جس كاآب لاكه لا كه شكر اداكر ربى بين ميرا انساف ارے گا جب حقیقت عیال ہوگی تب شاید آپ کے هے میں صرف چھتاوا ہی آئے۔" وہ سردوسیات انداز میں کہتا تیزی ہے ماہرنکل گیا۔

'' تھینک گاڈ''اس کے نکلتے ہی زوئیلہ نے ہتھیلیوں ے تعصیں رگز ڈالیں۔ یرمان نظر ملتے ہی وہ ہس دی۔ وہ ابھی کچھ در پہلے والی زوئیلہ ہے بالکل مختلف نظر آربی هی فریش اور بے نیاز۔

احس كم جهال ياك "مماني جان في سرجيكا تفار چراہے کھورنے للیں۔"اب اس سے زیادہ کی مجھ سے توقع نه کرنا جننی جلدی ہو سکے نبیل قاضی ہے کہو کہ این

کھر والوں کولائے بتہارے باپ کی تیوریاں بھی تھیک

"اوك مام، اب تو بس عيش بي عيش بي " وه كلكهلاني هي اے بنتے وكيوكروه بھي مطمئن مولئيں۔ اوراے بازار جانے کے لئے تیار ہونے کا کہد کریاٹ

بھی بھار ہوں بھی ہوتا ہے کہ ہم بے حد خلوص اور محبت سے سی کوجا ہے ہیں اور بول کدا سے بی این زندگی كانكور بناليت بيں - دوسراہم سے كتنا كلص سے ياہم سے لنی محبت کرتا ہے، اس سے جمیس کوئی غرض بیس ہوئی اور اس عرصے میں دومرافریق پیتائیں این کس عرص کی وجہ ے ہمیں برداشت کرتارہتا ہے، شاید یوں چاہے جانے ے اس کوؤہنی سکیس ملتی ہے۔

السابى اذلان مدانى كے ساتھ بھى مواتھا۔

اس نے واقعی زوئیلہ کو بہت جا ہاتھا۔اس سے بےحد تلص تفامکراس نے بھی پہ جانے کی کوشش ہی تہیں کی تھی کہ زوئیلہاس ہے متعلق کیے جذبات رکھتی ہے۔ ادھرزوئیلہ کو جب خاندان بھر کے بیندسم اور ڈبین

اورشوخ اذلان جدانی کی توجه ملی تووه فخر وانبساط سے پھول گئی۔ سوتیلی ہی سہی مگر وہ اس کی پھویو کا بیٹا تھا۔ فاندان کی لڑکیوں بررعب ڈالنے کا ایک بے صداحیما موقع اس کے ہاتھ لگ گیاتھا۔اس نے بدجانے کی تطعی کوشش مہیں کی کداذ لان اس ہے کس حد تک مخلص ہے۔ وه صرف ای بات برخوش هی کدتمام لز کیان اس کی خوش سمتی ہے جلتی ہیں۔جبکہ ممالی جان کو بنی کی یہ بیوتونی قطعاً نہیں بھائی تھی کہ وہ ایک زیرتعلیم لڑ کے کی باتوں میں آ لٹی تھی۔ان کے خیال میں زوئیلہ کے لئے کوئی بہت او مج كحراني كارشته مونا حاسة تفا مكريهال مامول جان کے رعب اورز وئیلہ کی بیوتونی کے آ گے ان کی ایک ہیں چلی اور یول اذلان بھی ان خوش فسمتول میں شا**ر** ہونے لگا جودلدار کوائے آئن میں لے آتے ہیں۔ مر

145177 EN

تبھی اچا تک بادیہاری مخالف ست کو چلنے گئی تھی۔ نبیل قاضی ۔

کروڑ پتی باپ کا بیٹا الباس کی طرح گاڑیاں استعمال نے والا۔

جس کی نظر کرم اچا نک ہی زوئیلہ پر ہوگئی تھی۔اور مُلہ؟

وہ تو دنگ رہ گئی تھی۔قسمت نے کسے رکا یک پلٹا كهايا تفا_اذ لان توميل قاضي كاياسنك بهي ندتها- برسول ہے جواس کے دل میں بے صدامیر بننے کی خواہش مل رہی تھی وہ بوری شدت سے اس کے دماغ برحاوی ہوگئے۔ به کھیک تھا کہ اذلان ہمدائی بھی کوئی گرایڑا بندہ نہیں تفايسعيد بمداني كابرنس اس وقت ثاب يرجار باتفاكيلن اذلان في الحال يرهاني مين مصروف تفااوراس كابينك بيلنس بميشه بي زوئيله كو كه فكتار بتاتها - اب تبيل قاضي سامنے آیا تو اے اپنی جلد بازی اور بیوتونی کا حساس شدت ہے ہونے لگا۔اس نے اذلان ہمدانی کو دولت کے پلڑے میں تولا تھا۔اس کی محبت کی شدت کو وہ تطعی نظرانداز كركني اوراس سلسله ميس اعيمماني جان كي ملسل سپورٹ تھی درنہ شایدوہ دل مارکررہ جاتی۔ تیسری ملاقات میں گولڈ کا سیٹ اور پھر اس کی برتھ ڈے پر ڈائمنڈ بريسليكاذلان جداني لهين بهت بيحصره كياتها-اور پھراس نے پیچھا چیٹرانے کی گھٹیا منصوبہ بندی بھی كرلى_اكرباب كاؤرنه بوتا تؤودة رام سے انكوسى اتاركر اذلان کے ہاتھ میں تھادیق مراب ذراسوج سمجھ کرقدم المفانے كى ضرورت محى۔اس لئے اس نے انتثال كوميره بنایا۔اس پیچاری کے وہم وگمان میں بھی ندتھا کہ بیبال کیا العلى الحيلا جانے والا ب- زوئيله كوخرهى كداذلان حاہے جب بھی لوٹے اس کی بات سننے ضرورا ئے گا۔ پھو ہو کی طبیعت کی خرالی کی وجہ سے ہفتہ بھر سے وہ سب انہی کی طرف تھیں۔اس دوران میں وہ سوتی تو مال کے ساتھ رہی مراذلان براس نے یمی ظاہر کیا تھا کہ وہ اس کمرے میں سورہی ہے جہاں انتشال کواس رات زوکیا۔

واقعے کو انجوائے کرتے ہیں۔ در نہ میں آپ کے لئے اجنبی تو نہیں ہوں کہآپ میری حمایت میں کسی کومنہ توڑ جواب نہ دے سکیں۔ ویسے تو آپ کی زبان بہت چکتی ہے۔'' وو بے حد تندوترش کہتے میں بولا تو وہ ماتھے پر بل ڈالے پیر چھتی چکی گئیں۔

''یہ کیا بدتمیزی ہے اذلان، یوں بات کرتے ہیں؟ بڑی بھابی ہے تمہاری۔''ثمن کو اس کا انداز سخت نا گوار گزراتھا۔

" برجگه بس میں ہی غلط ہوتا ہوں ۔" وہ زیج ہو کر بولا تو انہوں نے دکھ سے اسے دیکھا۔ چند دنوں میں وہ کتنا بجهها كيانخا- يبلح بردم الكثوادر فريش ربتا تفايه بونؤل یر دھیمی تی مسکراہٹ جواتے بہت جارمنگ بنانی تھی اوراً نکھوں میں شرارت اور ذہانت کی چیک لئے ماحول يرجها بإجوامحسوس بوتاتها مكرياس اندوبهناك والقع نے اس کی ساری شادانی نچوڑ ڈالی تھی۔ انہوں نے سوب کا پیالہ یونمی سائیڈ تیبل پر رکھااور اس کی طرف بانہیں پھیلادیں۔ایک نظر انہیں دیکھنے کے بعد وہ ان کی کود میں مرر کھ کر ایٹ گیا۔ انہوں نے اس کے بال سمیٹ کر بے حدمجت سے اس کی فراخ پیشای چوی تو آ تھوں میں خود بخو دئی ی از نے لگی۔ وہ جانتی تھیں کہوہ زوئیلہ كے لئے ليے جذبات ركھتا ہے۔ اس نے سب سے پہلے زوئیلہ ہے متعلق انہی ہے بات کی بھی اور پھریہ جانتے ہوئے جی کہزوئیلہ کی آزاد فی طبع کھروالوں کو بالکل مہیں بحالی، وه اینی ضد پراژگیا تھا اوراب وہی زوئیلہ پھراس ے دور ہوگئی گئی۔

" ''سب گھیک ہوجائے گا بیٹا۔''ان کی آ واز میں نمی از آئی ھی۔اذ لان نے جاتبی آئی تھیں موندلیں۔ '''

"اب پھی تھی تھیک ہیں ہوسکتا ماما۔" وہ بے حد بچھے ہوئے انداز میں بولا۔ اس کے لیجے میں ارتباقی ہارشن کا دل سل گئی۔

''میں خود بات کرول گی بھائی جان ہے۔'' انہوں نے مدھم کا آس کاسہارالینا چاہاتو وہ انہیں ٹوک گیا۔

''وہ استے بے خبر نہیں ہیں جتنا کیآ ب انہیں تجھر ہی ہیں۔ سارا معاملہ ان تک پہنچ چکا ہے۔ اگر انہیں ممانی جان کے طرز ممل پر کوئی اعتراض ہوتا تو پہلے کی طرح وہ میری جہایت ضرور کرتے۔''

''لیکن میں آئییں اصل بات بناؤں گی۔''
''ئیل ماا۔'' ووان کی بات کاٹ کرغیر جذباتی انداز
میں کہنا اٹھ بیٹا۔'' مجھے اپنے کردار کی مضبوطی اوراپی
نیک بنتی ظاہر کرنے کے لئے سہاروں کی کوئی ضرورت
نیک بنتی ظاہر کرنے کے لئے سہاروں کی کوئی ضرورت
نہیں ہے۔ کیا میں اس قدر سے اعتبار ہوگیا ہوں کہ اب
مجھے گواہوں کی ضرورت پڑنے گئی ہے؟ بس اب جس کو
مجھے سے تعلق رکھنا ہے رکھے اور نہیں ، تو میں بھی سب کے
مجھے سے تعلق رکھنا ہے رکھے اور نہیں ، تو میں بھی سب کے
بغیررہ سکتا ہوں۔' اس کا لہجہ سردوسیاٹ تھا۔ جن حالات
بغیررہ سکتا ہوں۔' اس کا لہجہ سردوسیاٹ تھا۔ جن حالات
خون کرڈ الاقتا۔ اب تو کسی ہے کوئی تو قع وابستہ نہیں رہی

"اورمم، میں؟"ان کے اب تفر تھرائے۔
"آپ؟" وہ چند لمجے انہیں دیکھنے کے بعد ان
سے لیٹ گیا۔"آپ کی خاطری تو اس گھر میں اکا ہوا ہوں
ماما ۔ جانتی ہیں نال کہ میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتا ۔ بس میرا
کی ایس ایس کا رزائ آلینے دیں پھر میں جاب شروع
کردوں گا اور آپ کواپنے ساتھ رکھوں گا۔" وہ ان کے شانے
پر سرر کھے اٹل انداز میں کہ در ہا تھا۔ انہیں اپنے آ نسوؤں پر
قابویانے میں بہت وقت محسوس ہوری تھی۔

000

اسٹانکش جارجٹ کے بلیوشلوارسوٹ میں ملبوں وہ اسٹیشلی بارلر سے تیار ہو کرآئی تھی تو اب گویا قیامت فرھاری تھی۔ایک تو جدیدا نداز میں تیار شدہ لباس او پر سے بیومیشن نے اس کے ایک ایک نقش کوخو بصورتی ہے۔ ابھار دیا تھا۔

آیج نبیل قاضی کے ''پیلن'' میں تمام دوستوں کی دعوت تھی۔ زوئیلہ کا یہ سارااہتمام ای پارٹی کے لئے تھا۔ نبیل قاضی کا ڈرائیورشاندار نیوماڈل گاڑی میں اے پک

TENDOTT

ہی نے سونے کو کہا تھا اور اذلان کی بدسمتی کہ تمام پلان
اسی طرح نمٹا جس طرح زوئیلہ اور ممانی جان چاہتی
تھیں۔انتثال بیچاری تو خوف سے نچر کررہ گئی مگر ذوئیلہ
مطمئن تھی کہ اب اذلان سے اس کی جان چھوٹ بیگی
ہے اور ساتھ ہی اس کی پوزیشن بھی کلیئر ہے۔ بیاس کی
ہوئے اور اس سے غلط ہا تیں منسوب کرتے ہوئے اس
مظلوم لڑکی کے ہارے میں پچھ بھی نہیں سوچا تھا اور نہ بی
مظلوم لڑکی کے ہارے میں پچھ بھی نہیں سوچا تھا اور نہ بی
رصرف بیل قاضی جھایا ہوا تھا۔ لڑکیاں جس کی ایک نگاہ
رصرف بیل قاضی جھایا ہوا تھا۔ لڑکیاں جس کی ایک نگاہ
نے لئے ترسی تھیں۔ وہ خودکوخوش قسمت جھتی تھی کہ بیل
نے خوداس سے دوئی کی خواہش ظاہر کی تھی۔

000 ''تم ان کی بات مان کیوں نہیں لیتے اذلان؟''ثمن کے تھکے تحکیے انداز پروہ کھڑک اٹھا۔ دند میں قطار جات

''وہ مجھ نے قطع تعلق کر چکے ہیں ماما۔اب میں ان کی کوئی بات ماننے کا پابند نہیں ہوں۔''

شینا بھالی نے مخطوظ کن انداز میں مسکراتے ہوئے پے دیکھا۔

''د یوردی! اب کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔ پورے خاندان میں اس افیئر کی دھوم چگی ہوئی ہے۔'' ان سے تو اذلان کی ویسے ہی نہیں بنتی تھی اب بھی وہ

"خاندان والول كوتوشوق بتماشاد كيصف كا گفياين بيان كار مجتهاس بيكوئي فرق نبيس پرتار"

وہ سوپ کا بیالہ خمن کی طرف برفھاتے ہوئے ناگواری سے اسے گھورنے لکیس۔

'' تہمہیں فرق نہیں پڑتا ہوگا۔ ہماری تو چار بندوں میں انسلٹ ہوجاتی ہے جب کوئی اس واقعے ہے متعلق سوال کرتا ہے تو۔'' بیان کے مزاج کے خلاف تھا کہ وہ جلے برنمک نہ چھڑ کتیں۔

"بات صرف اتنى ت كدآب سب خود بھى ال

178 and

MINDUCIE I Y. COM

'' تحییلک گاڈ، میں تو پریشان ہورہی تھی۔'' مار یہ کود مکھ کراس کی تھبراہٹ دور ہوگئی۔وہ اس کے شانے پر ہاتھ ماركرائ بخصوص انداز مين قبقبه لكاكر بنسي '' ڈونٹ کی کی زوئی فرینڈ ز کے درمیان کیا پریشان ہونا۔اور پھر نبیل بھی تو ہے مگر یہ ہے کدھر تمہیں تنہا چھوڑ كر؟" وہ ادھرادھر ديکھتے ہوئے بولی پجرايک کونے ميں کسی دوست کے ساتھواہے ہاتوں میں مکن دیکھ کراہے آ دازدے لی۔وہ فوراً ان کی طرف ایکا تھا۔ " بید کیا برتمیزی ہے، مہمان خصوصی یباں ہیں اور میزبان این بی باتوں میں ملن ہے۔ ' وہ بے تعلقی ہے نبیل کوڈانٹ رہی تھی۔زوئیلہ جل ہونے لگی۔ "آئی ایم سوری ڈیئرز"اس نے فورا سر جھکایا کچر زوئیلہ کی طرف دیکھتے ہوئے شوخی ہے بولا۔"مہمان کی خوبصورتی اورامپورٹنیس ہے کس کافر کوانکار ہے۔ بس مين ذرابا قيون كونمثار باتفا-" باربار يول ايخصن كى تعريف سنناز وئيله كوبهت اچھالگ رہاتھا۔ائے ٹدل کلاس ہونے کالمپلیکس مرحم نبیل نے کولڈڈرنک کا گلاک اس کے ہاتھ میں تھایا ادراب ساتھ کئے اپنے دوستوں کی طرف بڑھ گیا۔ وہ سب بے فکرے اور لا بروا سے تھے۔ان کی گفتگو فنکشنز، ٹورز، موویز اور بلے گلے پرمشمل تھی اور یہی باتیں زوئیلہ کو چارم کرتی تھیں۔اس کاعلم ان سب جتنا تونہیں تھا، اس کئے وہ ان کی باتوں میں شامل نہیں ہوئی۔دوس سے ابھی وہ ان سب سے بے تکلف مہیں مویانی تھی۔اس لئے بس ان کی گفتگوس کر ہی محظوظ موتی رہی۔ البتہ وہاں لڑکیوں کو بلاجھک سکریٹ نوشی کرتے د مکھ کروہ کھبرائی تھی۔اس کی کیفیت جانچ کرنبیل نے فورا ال کاہاتھ دبایا تووہ اے دیکھنے گئی۔ ''سب چلتاہے۔'' وہ ملکے ہے مسکرا کر دوستانہ انداز میں بولاتو وہ کڑ بردائی۔ماریہنے اے لتنی بار سجھایا تھا کہ وہ بیل کے سامنے مُدل کلاس لڑ کیوں جیسی حرکتیں نہ کیا

رے ایا ہا۔

'ای اگر در ہرگئ تو سنجال کیجئے گا۔' اس نے نکلتے ممانی جان کوسلی دی تھی گرادھر پروا کیے تھی وہ تو خوش تعین کہ بیٹی جان کوسلی دی تھی اٹھنے بیٹھنے لگی ہے۔

وہ پہلی مرتبہ 'قاضی پیلس' میں آئی تھی۔ اندرداخل ہوئی تو پہلی مرتبہ 'قاضی پیلس' میں آئی تھی۔ اندرداخل ہوئی تو پہلی مرتبہ 'قاضی پیلس' میں آئی تھی۔ وہ دل میں اندروی مال تک اس کی رہنمائی کی تھی۔ وہ دل میں انجرتے کمپلیکس کو دباتی، تیز ہوتی دھر کنوں کوسنجالتی، اندرداخل ہوئی۔ نبیل اسے دیکھتے ہی تیر کی طرح اس کی طرف لیکا تھا۔

طرف لیکا تھا۔

''یوَآ رِنُولیٹ۔'اس کا اندازگلیآ میزتھا۔ پھراس نے ایک گہری نظراس کے سرسے پیروں تک ڈال کر ہلگی ی سیٹی بجائی۔

''نیآ رکگنگ وری پریٹ۔''اس کی پرستائش نگاہ اور توصیفا نہاندازاہے بکش کر گیا۔

''آؤ، دوستوں سے ملوتم بھی۔'' وہ اس کے شانے پرہاتھ رکھتے ہوئے بے تکلفی سے بولا تووہ کنفیوزی ہونے لگی۔

" لم آن زونی-"

وہ اسے ہنگامہ بلاخیز میں لے گیا۔ تیز میوزک کے باوجود سب آپس میں باتیں کرنے اور قبقہ لگانے میں مگن تھے۔ پانچ تیجھ جوان لڑکے اور تقریباً آتی ہی تعداد لڑکیوں کی تھی جوسب کے سب انتہائی ماڈرن تھے۔ "کرلز اینڈ بوائز! آج کی شام کا سب سے حسین اور روشن ستارہ آپ کے سامنے ہے۔ پلیز ویکم ٹوزوئیلہ' وہ بہت شوخی وشرارت سے بالکل ڈرامائی انداز میں اس کا تعارف کرارہاتھا۔وہ بے مدزوس ہوگئی۔

"ہیلوہائے۔" سب نے اے خوشدلی ہے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا۔ اس کی گھبراہٹ قدرے کم ہونے لگی تھی۔

''سیلوزوئی۔'' بیہ ماریٹھی۔ زوئیلہ کی کالج فیلو، اس کقوسط نے نبیل قاضی کی زوئیلہ سے ملا تات ہوئی تھی۔

180 and

HETY.COM

كرے اور وہ خود بھی نہيں جاہتی تھی کہنيل کو بھی احساس ہوکدوہ اس کی طرح ماڈرن فیملی کے علق نہیں رکھتی۔اس لئے فوراہی وہ جھی دلکشی ہے مسکرادی۔ "تم بھی نمیٹ کروگی؟" وہ شریہ ہوا تو زوئیلہ

لبيل في قبقه وكايا تحااوراس كى بيشانى يربيد حيك

"" أي واز جو كنك ـ" وه فورأاس كوسلى دين لكا تواس کی جان میں جان آئی۔ ڈنر کے بعدوہ سب پھر سے پیس ہا تکنے لگے۔ پھرایک لڑے نے اٹھ کری ڈی پلیئر قل واليم يرآن كرديا يب يهلي بارزوئيله في ماريكوبردي ب نطفی کے ساتھ جازی نائی اڑکے کے ساتھ ڈالس لرتے دیکھا۔وہ دنگ می او گئی تھی۔اسے بیتو پینہ تھا کہ ماريجى بانى كاير يعلق رصى عرر بدرتك وهنگ وہ پہلی بارد کھیرہی تھی۔اس کےاوسان خطا ہونے لگے۔ "چلو، میرس بر جلتے ہیں۔"اس کی کیفیت بھانے کر نبیل نے اس کے کان میں سرگوشی کی اوراس کے پچھ کہنے ے سلے ہی اس کا ہاتھ تھام کر سٹرھیوں کی طرف بڑھ

مردہوانے اے مننے رججور کردیا۔ دولتنی خوبصورت رات ہے اور لتنی ونڈرفل کہ جاند میرے سامنے ہے۔''وہ مخفورانداز میں کہدرہاتھا۔ زوئیلہ نے پلیں جھک کراہے دیکھا۔

"میں نے بھی کی اڑی سے خود سے دوئی میں کی ہم پہلی لڑکی ہو جوسیدھی میرے دل میں اتر کئی ہو۔اب

وہ اس کے شانوں پر ہاتھ رکھے اس کی آ تھوں میں جها تك رباتفا ومسمرائيزي موفي اس قدرشاندار کل جیسا گھر اور برکس جارمنگ کی اس قدرتوجہ وہ تو حواسول مين بي جيس ربي هي-

"جننی حسین تم ہو۔ میری فرینڈ زبیں سے تو کوئی

تمهاري گرد كوبھى نہيں بہنچ سكتى۔ تھينك گاؤ كەتم مجھےمل ئيل _اب كيابيل مهمين جيوسكتا مول؟" خمارة لودانداز میں کہتے ہوئے وہ قدرےای کی طرف جھکا تو وہ بدک كر پيچيے ہیں۔اس كى رنگت تمتمالھى تھى۔ "مِنْ كُرِل ـ" وه مِنْ لِكَارِ" أَنَّى لا تك ات ـ"

چرکتنی ہی در وہ اس کا ہاتھ تھاہے وسیع ٹیرس پر ٹہکتا رہا۔وہ بھی سردی ہے بے نیازاس کی قربت کے نشے میں چوراس کی ہمقدم هی۔

والسي يروه خودات ڈراپ کرنے آیا تھا۔ ''اِپ کب ملوگی؟''وہ گھر کے سامنے گاڑی ہے ارت نے لکی تھی جب بیل نے اس کا ہاتھ تھام کیا۔ ''جبتم کہوگے۔''وہ نازے مسکرادی۔ ''کل فون کروں گا پھر پچھ طے کریں گے۔''وہ کھل کر

سلرادیا پھراس کے جھنے سے پہلے بی اس کا ہاتھ ہونوں ے لگالیا۔ ایک سنسناہ ف اس کے بورے وجود میں دوڑ تھی۔ بے حدشیٹا کروہ ہیجھے ہٹی تو وہ ہس دیا۔اس کے جانے کے بعد زوئیلہ نے گہری سانس لے کرمسکراتے ہوئے بیل پر ہاتھ رکھ دیا۔

سى اليس اليس كارزلث آيا تو يهلِّي دَس كاميابٍ طلباً ا میں یانچواں نام اذلان ہمدانی کا تھا۔اس کا انداز کہیں ہے بھنی پر جوش نہیں تھا تمن کا دل اے یول بجھا بجھا اور نڈھال ساد کھیر بے چینی ہے مجراجار ہاتھا۔ ''يوليس ميں جانا تو تمہارا خواب تھاا ذلان، پھراب

خوش كيول بيس موميري جان؟"

وہ ہاتھوں میں جائے کا مگ تھامے کھویا کھویا ساجھا

"ايياتو چينين ماما"

"مانیں بیوں کے اندر تک اثری ہوتی ہیں اذلان ـ'' وہ جھی مسکراہٹ کے ساتھ بولیں تو وہ اب بھیج جائے کے گ رِنظری جما گیا۔

"اس لڑی نے سب جتم کردیا ہے ماما، ساری خوشی

امرت، جوش، اب تو لس رگ رگ میں تحی دور رہی ے۔ وہ میرے سامنے آجائے تو میں اسے شوٹ کردوں گان این کے لب و کہے میں شعلوں کی بی لیک اور بے انتائلی تھی۔اس کےاس قدربر کشتہ ہونے پروہ سراسیمہ

"اس بيجاري كاكيافصور بياس مين؟" وهرانهائ كيركاتبين ديلين لا "ابھی بھی اس سوال کی گنجائش ہے ماما؟"

مساراقصور بھانی جان اورزوئیلد کا ہے۔" وہ صاف گوئی ہے بولیں۔اذلان کی انتثال ہے برگمائی آئییں كھنگ كئى تھى۔''بات اتنى بردى تھى تبيىں جتنا كدان دونوں نے اسے بڑھاڈالاتھا۔خصوصاز وئیلہ جاہتی تو اس وقت ساری بات کلیئر کرعتی تھی۔ مگراس نے اس وقت تمہاری يوزيش كا قطعاً خيال نهيس كيا_اكروه اصل مات بتادي تو جھی ہم کیا کہد لیتے تم دونوں کو،شادی تو بہر حال تم دونوں کی ہونائی تھی نا۔ "انہوں نے اذلان کی غلط جھی دور کرنے كى برممكن كوشش كى تھى _ مكر جب انسان كى توجداورسوچ ایک بی نقطے برم تکز ہوجائے تو وہ اپنے کان لیٹ کر عارول طرف ہے آنے والی آ وازوں سے نے رہے کی کوشش کرنے لگتا ہے۔اذلان کی بھی یمی کیفیت تھی۔ انتثال کے لئے اس کے دل میں اس قدر نفرت اور زہر پیدا ہوگیا تھا کہ اگر وہ سامنے ہوتی تو واقعی اے مل كرۋالتاجس كى وجەسے زوئىلداس سے دور بولۇھى-000

ال كاچېره اندروني خوشي اورجوش سے تمتمار باقعار الف اے کارزلت آگیا تھا اور اس کا اے کریڈ آیا تھا۔اسے توعلم بھی نہیں تھا کہآج ایں کارزلٹ آچکا ہے۔ وہ تواس کی دوست نلین کی مہر مانی تھی جس نے بنصرف اس كرزاك كاينة كيا تفا بلكدائ جيو في يحاني ك وریع اے اس کے مارس بھی بنادیئے تھے۔لین کے بھالی کورخصت کرکے وہ گیٹ بندکر کے اندر کی ظرف دوڑی تھی۔خوشی تھی کہ انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی۔

بس ایک بی وهن محی کدسب سے سلے مال کونو تخری سنائے۔ دھوی میں سے ایکدم اندرآنے کی وجہ سے اے تھیک طرح سے دکھانی مہیں دیا اوروہ یو کھی دوڑنی ہوئی بری طرح سامنے ہے آئے سراج عظرائی۔اس کاچرہ پوری قوت سے اس کے سینے سے قرایا تھا۔اس کی آ تلھول میں تارے ناج گئے۔ ناک پر لکنے والی چوٹ اس قدرشد يدهى كه چنالحول كے لئے اے اپني سده بدھ بھول گئے۔اس نے دونوں ہاتھ بےاختیار ہی چہرے

"كيا موكيا شفرادى؟" سراح كي آواز بهت قريب ے سنانی دی کھی اورت اس انکشاف براس کے وجود میں مننی چیل کی کدمراج نے بڑی فراخدلی سے اسے بانبول مين سنصالا مواتفا وه بدك كريجهي بني -

"میں نے کہا شہرادی، آج تو بروی مبر بان ہورہی ہو

وه لوفراندا نداز میں اے دیکھامعنی خیزی ہے بولا تووہ حیا ہے کڑے رہ لئی۔ اوپر سے سراج کی بیپودہ نظریں ہمیشہ کی طرح اس کے اندرخوف بھرنے لکی تھیں۔ "وہ، میں ای کے یاس جاری گی۔"

اس کی ٹائلیں لرزنے لکیس ۔ سراج کے ہاتھوں نے اے چھوا تھا تو اے اب یوں لگ رہاتھا 'جیے اس کے وجود برلن هجورے رینگ رہے ہوں۔وہ جلداز جلدوہاں ہے ہے جانا جاہتی تھی مگروہ اس کے سامنے مانند د بوار ايستاده بوكماتها

"و كي لوقدرت كو بهي يهي منظورت كرتم ميري بانبول میں ۔' وہ سپودہ کونی کامظاہرہ کرنے لگا تھا۔ انتثال کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ بعجلت اس کی سائیڈ سے ہولی وہ سریٹ بھا گی تھی اورسیدھی اینے کمرے میں آ کرسانس کی تھی۔ رزلك كى سارى خوتى بھاپ بن كرار كئ ھى۔

بميشه ايبابى موتاتها مراح كاسامنا بميشداس كے لئے يريشاني اورخوف كاباعث بنتا تفاريني باراس في سوب کدامی کواس بارے میں بتادے مرابا کی جینیج ہے

183

شدید محبت اورخود ہے ان کا بیز ارکن روبیا ہے ہمیشہ منہ بندر کھنے برمجبور کئے رکھتا تھا۔

زریند کوان کی چی اور چیانے بالا تھا۔ انتثال چھٹی کاس میں بھی جب اس کے ابو یعنی وحید ہمدائی خدا ہے جاملے۔ساس سر تھے ہیں کہ زریندساری عمرسسرال ہی میں کزردیتیں۔جیٹھ کے در پر بڑے رہنا انہیں کوارانہ تھا اس کئے عدت پوری کرتے ہی وہ انتثال کوساتھ کے کر واليس جيا كے كھر لوث سيس- جہال اب حفل چياريتي زندكى كےون بورے كررے تھے۔ زرين كاعمرالي تھى که اس عمر میں لژکیوں کی شادی ہوئی تھی، جس عمر میں وہ بوہ ہوکرایک دی سالہ بنی کے ہمراہ دوبارہ میکی بیٹی تھی۔فقاسولہ سال کی عمر میں اس کی شادی کردی گئی تھی جب که انجلی ای نے میٹرک ہی کیا تھا اور قسمت کا چکر الیا چلا کہ بوکی کے جارسالوں کے بعد جب انتثال دموی میں تھی تب زرینہ کے قریب المرک بھام تے وقت تواب كمانے كى غرض سے ايك بار پھراس كا كھر بسام من المين المحاول المحاول الماسين يا عيل - المين قد ید بھی تب چلا بب محلے کے چند بزرگ اور خواتین بينها بين بينها

بیصاب بین ایسان استال نے بھی اس نی ونیا ہیں ایڈ جسٹ مونے ہیں گزار دیئے۔ مکرم علی نے اسے باپ کی ی شفقت اور بیارتو نہیں دیا مگر ساتھ ہی اس کے اس گھر بیس رہنے اور بیارتو نہیں دیا مگر ساتھ ہی اس کے برعکس جب بیس رہنے جھی تھے ہوئے امتثال کے کائی میں ایڈ بیش کی استال کے برعکس جب بات کی تو مکرم علی نے خاموثی سے نوٹ نکال کراان کے باتھ پرد کھو یہ مگر پھر بھی انتثال مکرم علی سے بھی مخاطب باتھ پرد کھو یہ مگر ہی انتظال مکرم علی سے بھی مخاطب اس کے سامنے آئی تھی۔ پیتہ نہیں کیوں اسے مکرم علی کی سروم پر خاموثی اور سیائ نگاموں سے خوف آتا تھا۔ سروم نظام وی سے سے ووزر بیدتو نہیں بس کر باتیں بھی کرتے سے اور ان کا بہت خیال بھی رکھتے تھے لیکن انتثال سے جو سروم کی بریتے تھے ووزر بیدتو نہیں مگر انتثال سے جو سروم کی بریتے تھے ووزر بیدتو نہیں مگر انتثال سے جو سروم کی بریتے تھے ووزر بیدتو نہیں مگر انتثال سے جو سروم کی بریتے تھے ووزر بیدتو نہیں مگر انتثال سے جو سروم کی بریتے تھے ووزر بیدتو نہیں مگر انتثال سے جو سروم کی بریتے تھے ووزر بیدتو نہیں مگر انتثال سے جو سروم کی بریت کی بریتے تھے ووزر بیدتو نہیں مگر انتثال سے جو سروم کی بریتے تھے ووزر بیدتو نہیں مگر انتثال سے جو سروم کی بریتے تھے ووزر بیدتو نہیں مگر انتثال سے دو سے خوف آتا تھا۔

کررہی تھی۔اوپر سے مکر معلی کے بیضیح کی آبد انتثال کولگا' جیسےاس گھر کی زمین اس کے لئے تنگ ہونے لگی ہو۔ سران کے رنگ ڈھنگ زرینہ کو بھی کھیکتے بھے اورا نتثال کی روح تو اسے سامنے یا کرفنا ہو جاتی تھی۔اس کی غلیظ نظریں اور بیبودہ انداز گفتگواس کا خون خشک کردیتا تھا۔ زرینہ کے سامنے وہ قدرے شرافت کے جامے میں رہتا مگر خریم انتثال تنہا ہوتی تو اسے شکار کرنے کی پوری کوشش کرتا تھا۔

وہ ماں کو پھر ہے اجاڑنا نہیں جاہتی تھی ؛ اس لئے چاہتے ہوئے بھی وہ بھی آنہیں پچھ بتا نہیں پائی تھی کیونگہ اس نے دیکھا تھا کہ مکرم علی کی سراج ہے محبت مثالی تھی اور یہی محبت سراج کوشہ دے رہی تھی۔

اس روز بھی ایساہی ہوا تھا۔ زرینہ بادر چی خانے میں تھیں۔ سراج ہا بر سے آیاتوا متنال کوئی دی کیے گئی ہیں دیکھ کے بیٹھے دکھ کراس کی ہا چھیں کھل گئیں۔ وہ بہت بے تکلفی سے اس کے ساتھ صوفے میں دھنس گیا تو وہ خوفز دہ تی ہے اختیار ہلکی ہی چیخ کے ساتھ اٹھنے گئی گرسراج نے اس کا ہاتھ تھام کراس کی کوشش ناکام بنادی۔

الدارامیان وروس معدو برورید الدارامیان و گفتری میرے ساتھ بھی بیاد کی بات کرلیا
کرو۔ وہ مورانداز میں کہتا ہے تکلفی سے اس کے شانے
پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔ انتثال کے وجود پرلرزہ طاری
تھا۔ خوف سے اتی بری حالت ہورہی تھی کہ وہ خود میں
وہاں سے انتھنے کی ہمت بھی نہیں پار ہی تھی۔ سران کوال
کی دگرگوں حالت مزید حوصلہ دے گئے۔ اس کا ہاتھ اس
کے شانے پر سے رینگتا ہوا اس کی پشت پرآیا تو وہ ب
اختیار چلا کر زرید کو پکارنے گئی۔ زریدا قبال و خیزال
باور جی خانے سے جاب تک ٹی وی والے کمرے میں
باور جی خانے سے جاب تک ٹی وی والے کمرے میں
بینجیں سراج خائب ہو چکا تھا اور انتثال زاروقطار دورہی
سخی۔ تب پہلی باراس نے ہر بات زرید کے گؤش گزاد

کردی۔ وہ تخیر آمیز بے بینی میں گھری من ہوگئیں۔
سراج کے رنگ ڈھنگ انہیں بھی مشکوک کیے تنے
مگر وہ اتنی گری ہوئی حرکتوں پراتر آئے گا، انہوں نے بھی
سوچا بھی نہیں تھا۔ امتثال کو سینے سے لگائے وہ تسلی بھی
نہیں دے پائیں۔ خودان کے حلق میں لئی گھل رہی تھی۔
اس رات مکر معلی سے ان کا بہلی بار جھگڑا ہوا۔ وہ سراخ
کے خلاف کوئی بھی غلط بات سننے پر تیار نہیں تھے۔ حتی کہ وہ
زرینہ کے نسووں پر بھی اعتبار نہیں گررہے تھے۔

''میری اس مہر بانی کو بہت جانو کہ وہ یہاں رہ رہی ہے۔اگردہ کہیں ادر جانا چاہتی ہے تو میں نہیں روکوں گا۔'' دہ بڑے سنگدلی سے کہتے ہوئے کروٹ بدل گئے ہتے۔ زرینہ دکھاور ہے کہی ہے نہیں دیکھ کررہ گئیں۔

اور پھر انہوں نے خود ہی انتظال کی حفاظت شروع کردگ۔اسے ہدایت کی کہ وہ ہریل ان کے ساتھ رہا کرے۔ال طرح سراج کو اسے ننگ کرنے کا موقع نہیں ملے گا۔ویسے بھی اس کی رہائش چھت والے کمرے پرتھی اوردہ میں کا گیارات کووائیں لوٹنا تھا۔وہ ماں باپ کی بگڑی ہوئی اکلوٹی اولا دتھا اوران سے ناراض ہوکر باپ کی بگڑی ہوئی اکلوٹی اولا دتھا اوران سے ناراض ہوکر بیا کے گھرآ پڑا تھا۔اور یہاں انتظال جیسی نو خیز کلی کود کھے کر پیش کا ہوکررہ گیا تھا۔

اپنی طرف سے تو انتثال اور زریند دونوں ہی کسی برمزگ سے بیجنے کی پوری کوشش کررہی تھیں۔ انتثال نے تو اب کھانا بھی کمرے میں ہی کھانا شروع کردیا تھا۔ اسے اب مکرم علی کے سامنے جانے سے بھی خوف آنے لگا تھا۔

تبھی ان دنوں عجیب می بات ہوئی کہ سراج نے زرینسے پی بیبودگی کی ہاتھ جوڈ کرمعانی ما نگ کی ہے۔ " چی تم کہوتو یاؤں پکڑنے کو تیار ہوں۔" ووسکین چرہ گئان کے قدموں میں جھکاتو وہ گھبرا کر چیھے ہٹ گئیں۔ " بس میراد ماغ خراب ہو گیا تھا۔ مجھے معاف کردو۔ میری مال کے برابر ہو قسم اللہ پاک کی جواب بھی کوئی خراب حرکت کی ہوتو۔"

وہ اتن بردی میم کھار ہاتھا زرینہ کواس پرترس آگیا۔
شیطان کا کیا ہے بھی بھی حاوی ہوسکتا ہے۔ اب سراج
کے اپنی مطلق کے اعتراف اور پھر معافی ہانگنے پراتنا ضرور
ہوا کہ زرینہ کو قدرے سلی ہوگئے۔ پھر بھی انہوں نے
اختال کو مخاطر ہے کو کہا تھا لیکن اب پہلے جتنی احتیاط نہیں
رہی تھی۔ سراج نے گھر میں تکنا چھوڑ دیا تھا۔ اس لئے
دونوں ماں بیٹی کو بھی اس کی طرف ہے سلی ہوگئی تھی۔
دونوں ماں بیٹی کو بھی اس کی طرف سے سلی ہوگئی تھی۔
امتال نے تو شکرانے کے فل بھی پڑھ ڈالے تھے ورنہ
پہلے تو ہروت دل کو جسے کوئی مٹھی میں جگڑے رکھتا تھا۔
وہالیک گرم ترین رات تھی۔ سراج دودن سے گھر نہیں
ترین رات تھی۔ سراج دودن سے گھر نہیں
ترین رات تھی۔ سراج دودن سے گھر نہیں
ترین کو اختراض نہیں ہوا تھا۔
آر ہا تھا۔ اس کئے زرینہ کو اختراض نہیں ہوا تھا۔

آ دسی رات کودروازه کھنگھٹانے گیآ واز پر مکرم علی نے مندی آ مکھوں سے زرینہ کو دیکھا وہ کروٹ بدلے نے سدھ سورہی تھیں۔وہ نا گواری سے اٹھے اور چیلیں تھیٹے باہر نظلے بمآ مدے میں چار پائی پر خود سے بے خبر سوگی انتثال پر نگاہ پڑتے ہی وہ مختلے اور پھر نا گواری سے سر جھٹک کردروازے کی جانب بڑھ گئے۔

باہر سرائ تھا۔ اتنی رات گئے آنے پر انہوں نے اسے شخت ست سنا میں تووہ کان کیلئے سر جھکائے تیزی سے سٹر ھیاں چڑھ گیا۔

اے بول محسوں ہوا جیسے اس کے وجود پر چیونٹیاں
رینگ رہی ہوں۔ وہ گہری نیند میں تھی گرکسی جیب سے
احساس نے اسے بنم خوابیدگی کی دنیا میں لا چا۔ گرم گرم
سانسیں اسے اپنی گردن پر اور پھر چہرے پر محسوں ہوئی
تعین اور اس کے ساتھ ہی اس کاذہن مستعد ہوگیا۔
چیونٹیوں کارینگنا ہاتھوں کے کمس میں تبدیل ہوگیا۔ کوئی
سانیہ اس کے چہرے پر جھکا ہوا تھا۔ حواس کی دنیا
میں لو مجے ہوئے اس کاذہن پوری قوت سے چیخاتھا۔
میں لو مجے ہوئے اس کاذہن پوری قوت سے چیخاتھا۔
میں لو مجے ہوئے اس کاذہن پوری قوت سے چیخاتھا۔
میں لو مجے ہوئے اس کاذہن پوری قوت سے چیخاتھا۔

"سراج-" مشینی انداز میں اس کی آئیس کھل گئیں۔ زبان خشک مور اکو گئی تھی۔اے یول لگا بھیے وہ جھی حرکت

185 ZE

WWW.PARSOCIETY

انتثال كے مطالبے نے انہيں نی راہ بھائی تھی۔ معید ہدانی نے ہمیشہ بھالی کے بجائے چھوٹی بہن سمجھاتھا۔ بیوکی کے بعد وہ اور تمن البیل وہیں روکنے یرمصر تھے مگر زرینہ کوعلم تھا کہ شوہر کے بغیر سسرال میں جيثه كى كماني يرزندكى كزارنا بهت تقفن ہوگا۔ مگراب انہيں رہ رہ کرا بی علظی کا احساس ہور ہاتھا جوانہوں نے دوسری شادی کے لئے ہامی مجر کر کی تھی۔ یہاں الٹے بیٹی کی عزت كال إر كم تقرت انبول في بهت سوج تمجھ کرول پر پھرر کھ کر مکرم علی کے علم میں لائے بغیر سعید پھر ایافت معاملہ مجھتے ہوئے وہ بستر ہے اتر کر باہر کی ہدانی ہے فون پر بات کی تھی۔ان کے لیجے میں اس قدر بے بسی تھی کہ وہ تڑ ہے اعظیے۔اور یوں انتشال رونی بلکتی

000 دوہفتوں ہوہ کمرے میں بندھی۔ جب سے وہ واقعہ ہوا تھا وہی خوف ایکدم پھر سے

وه جب اس كهر مين آني محى تواس كى ذبني حالت تباه جن میں وہ رہتی آئی تھی مگر انہوں نے اسے بے حد اجبی محسوس ندکرے اور ان کے رویے نے واقعی اسے اے اذلان ہمرانی سے شدید خوف آتا تھا۔ اسے بول ماہ میں شاید حیار یا یا بچ مرتبہ وہ اس سے مخاطب ہوا تھا وہ

مجھی تمن سے متعلق پکھ یو چھتے ہوئے۔ اور سب سے برہ ہے کراس بات نے انتثال کا خوف اور واسمے کم کر دیے تھے کہ وہ زوئیلہ کا دیوانہ تھا۔

بونیورٹی سے لوشتے ہی وہ ٹیلی فون لے کر بیٹھ جاتا اور کتنی کتنی در زوئیلہ سے محو کفتگو رہتا۔ اس کی رویین انتثال کے لئے بے حدظمانیت کا باعث بھی مگر پھر بھی وہ بہت مخاطر ہتی تھی۔ اپنی کی کوشش کرنی کدوہ اولان کے سامنے لم سے لم آئے۔اوروہ اپنی اس کوشش میں کافی حد تك كامياب جي ربي هي -

مرزوئيله كى اس اخلاق سے عارى حركت في اس صيتے جي مار ڈالاتھا۔

وه شدید شاک کی کیفیت میں تھی۔ ال كى تمجھ ميں تبين آ رہا تھا كەزوئىلەكى اس حركت كا كيامقصدتقا-

ال رات زوئيلد في اسے دروازه كھلار كھنے كوكہا تھا۔ ویسے تو وہ ممانی جان کے ساتھ ہی رہ رہی تھی مگراس رات وہ انتثال کے ساتھ سونا جاہ رہی تھی کیکن اس کے بعد جو پچھ ہوا وہ بہت لرزا دینے والا اور بتاہ کن تھا۔ زوئیلہ اس کے کمرے میں تبین آئی محراؤلان کوسامنے یا کرانتثال کی حالت اس قدرخراب ہوئی کہ اپنی چیخوں براے اختیار تہیں رہاتھا۔اے یوں لگ رہاتھا جیسے مرم علی اور سراج ال كاليجياكرت ال كر مين الع مول ال وفت اوا تحض روناى أرباتها كون كيا كهدربا الت بالحظيم الميس أرى محى مكر بعديس جباس في صورت حال كالجزيدكيا تواصل حقيقت اس كيسامية محلي-

ال روز جب زوئیلہ نے اذلان کو بہت ضروری بات ینے کو کہاتو انتثال کے کان میں بوٹمی ان کی یا تیں برائی میں مراس کے بعد جو کھ ہوا وہ بھی بہت جیران کن لخابص كاحساس اب وينع برانتثال كوبوتا تعايز وئيله جابتی توساری بات سب کے سامنے کلیئر کرسکتی تھی مگر وہ تو لول مکرنی جیسے اذلان ہے اس کا کوئی تعلق ہی نہ ہو۔اس تے برطس ممانی جان نے معاملے کو دبانے کے بجائے

اسے خوب اجھالاتھا جیسے سب چھان کی منشا کے مطابق

کھر میں پھیلی ٹینشن اسے خود میں مجرم بنارہی تھی۔ کی ہے مرتمام باتوں کاعلم ہونے کے بعداس نے غیر کی حماقت بھی نہ کرتا۔ دوسرے یہ کہ بعد میں اس نے كيول تفائيها تنثال كوالجهار باتفايه

نبيل قاضى اب آ ہشدآ ہشدز دئيلد کواپنے ٹريک

"دوسیان سے قاضی، بیڈل کلاس اڑکیاں اتنی آسانی ے نہیں فلتیں۔" ماریاس کے شانے پر ہاتھ مار کرشوقی ہے کھلکھلائی تھی۔

"جانم! بينيج قبول كيا بي تبهارا جس روز وه ميري یانہوں میں ہوگی مہیں ضرور بلاؤں گا۔'اس نے بڑے تفخرے کہاتھا۔

اور وافعی زوئیلہ وہ واحدار کی تھی جس پراسے اتنی محنت كرنايرراي تعى ال يريلاس كاسابقه باني كاس كى ماڈران لڑ کیوں سے برٹتارہاتھا جن کے لئے ''آزادی'' کامفہوم وہی تھا جوہیل قاضی کے سامنے تھا مکرز وسکلہ کی آ زادی فیشن اور امارت تک محدود تھی۔ ابھی تووہ اسے

نہیں کرسکتی جسم مٹی کا تو دہ بن گیا تھا۔اے جاگتے دیکھ کر ہولے نے اپنا چروای کے چرے کے انتہائی قريب لاكرزي وملائمت عيم كوتي كي هي-"ا نی مال سے پکھ مت کہنا۔" ود قيامت كالمحدقفا-اوروبي وه لحد تقاجب وه جمر جمري كرحواس كي دنيا میں اوئی اور پھر بے تحاشا اس کے حلق سے چینیں اہل یزیں۔ وہ سایہ بوکھلا کر بھا گا تھا۔ زرینہ ہڑ بڑا کراتھی۔

طرف بھالیں تو مکرم علی ہے تکرائنیں۔ ''میں، و مکھنے جارہا ہوں۔'' وواس کے ساتھ ہی باہر نظے تھے۔زرینے نے آ کے بڑھ کراے سینے سے لگایا تووہ زورز ورے روئے للی۔

"كيا موا ب انتثال؟" زرينه خالف ي اسے شؤل ربی تھیں۔ مگروہ روئے جارہی تھی۔

"يه كياتماشا لكاركها ع؟" سيرهيول يركفر اسران نا گواری ہے یو چھر ہاتھا۔ زرینہ کو جھٹکا سالگا۔ لیکافت ہی ان كاول خدشات سے بوجل ہونے لگا۔ بورا ہفتہ وہ يوجھ یو چھ کرتھک تنیں مکرا متثال نے ایک لفظ بھی منہ سے بیس نَالِامْ أَنُو تِعَي دَخْتُ وَنِي كَامْ مِينَ لِحْرِي تَقِيرٍ

"ای! آپ مجھے تایا جان کے یاس جھوادیں میں بہال مبیں رہوں کی۔ اس نے ساف انداز میں جب كها تفاتوزرينه ششدرره كل تين-

الرميري بروسلامت جابتي بين اواي، يجهي جوادي زرینہ اے رولتیں اگر حالات ان کے حق میں

انہوں نے مکرم علی ہے کتنا کہا تھا کہ اس رات یقیناً سراج نے ہی کوئی غلط حرکت کی ہو کی مگر وہ پیٹھے پر ہاتھ نہیں دھرنے دے رہے تھے۔انہوں نے صاف کہہ دیاتھا کہ مراج اپیالہیں ہے۔ وہ اس کی قسم دے سکتے ہیں۔اور وہ اے کھرے بے وحل مہیں کر سکتے اور اب

مال وجيمور كرتايا كے ساتھا كئى مكرودا خرى وقت تك ماب لور ملخ وبرہند حقیقت بتانے کی ہمت جمع نہیں کریائی

هی کهاس رات گناه کی سیابی میں لپٹاوه شیطانی سامیکرم

اس کے دل ود ماغ کوجگڑ کمیا تھا جس کا سامناا ہے مکرم علی کے کھر میں ہوتا تھا۔

كن هي معيد بهداني اورتمن كوان حالات كاعلم توتبيس تحا ا بنائيت اورمحبت كا احساس دلا يا تضاتا كه وه ان ميس خود كو برای حد تک سنجلنے میں مدد دی تھی۔شروع شروع میں لكنا تفاجيس راج نے يبال بھي اس كا پيچيان چيورا موكر ان تین ماہ میں اے انہی طرح اذلان کی طبیعت کا پیتا چل حمیاتھا۔ انتثال سے مخاطب ہونا تو دور کی بات، وہ نے نظر بحر کے دیکتا بھی نہیں تھا۔ انتثال کو یا دخیاان تین

"ياخدا،كون جمونات اوركون سجا؟" ال نے سک کرسر کھٹنوں پرٹکالیا۔

فقط اس کی وجہ سے حالات اس سج برآ گئے تھے۔اوروہ ہفتہ بھرے اپنے کمرے میں بندھی۔ پہلے اس نے بھی يكى سوجاتها كداذلان في شايدجان بوجه كرايي حركت جانبداری بسارے معاملے کا جائزہ لیا تواہے معلوم ہوا کہ بات وہ میں ہے جوزوئیلہ بتارہی تھی بلکہ سے تو اذلان بول رہاتھا۔ ورندا کراس کی نیت خراب ہوتی یاوہ غلط ارادے سے اس کے کمرے میں آتا تواہے جگانے بری بے خوفی سے بتادیا کہ وہ زوئیلہ سے بات کرنے کی غرض ہے اس کمرے میں آیا تھا۔ کیونکہ اس کی نیت صاف بھی کیلن زوئیلہ کا روبیاس قدریے گانہ اور سرد

WWW.FMISTURE / Y. CUM

مصح رباته بهي نبين ركف دين هي - مدزو ئيله كي خوبصورتي ى هى جس نے اسے بیل قاضى کے لئے بے حد خاص بنادیا تھا۔ ایک آ دھ باراس نے زوئیلہ کو ماریہ کے کھر ویکھا تھا تب ہے اس نے زوئیلہ کواینے کروپ میں شامل کرنے کے لئے مار یہ وجبور کرنا شروع کردیا تھا۔ "ود اور ٹائب کی اڑکی ہے قاضی اور پھر انکیجڈ بھی ے۔"ماریہ نے اس پرتمام صورتحال واستح کردی مکر پھر بھی جب وہ اپنی ضدیراڑا رہاتو اس نے گہری سالس كے كر ہتھار ڈال دئے۔

" لكتاب ال يربهت برى طرح ول آيا عقبهارا؟" ودا ہے کھورتے ہوئے بولی "سناے کداس کامعلیتر ب حد بیندسم ہے لگتا تو نہیں کہ وہ مہیں لفٹ دے۔'' اس کی بات پروه کل کرمس دیا۔

" دولت، جان من دولت، براس براس محظنے عیک دیتے ہیں'اس یاور کے آگے۔'' وہ غرور چھلکاتے کیج

اور واقعی وہ میچ کہدرہاتھا۔ دولت کی چکاچوندنے زوئیلہ کومتحورکردیا تھا۔اب نبیل قاضی اے اپنے رنگ میں ریکنے کے لئے اپنی طے کردہ بلاننگ پڑمل کرر ہاتھا۔ زوئیلہ کواس نے شاندار ہے ہوئل میں پنج پرانوائٹ کیا تھا۔ای کے ساتھ بے حد تفاخر اور غرورے جاتی وہ

" تا جاتو بهت خوبصورت لگ رای بو "

بنس دی۔قاضی نے ہی اس موقع کے لئے بے صحیحتی اورات الش سالياس كفك كيا تفاله ماف سليوز شرث يرجنا ہوا وویث، اس کالممل اور بے داغ حسن قاضی کو دیوانہ

"بينيس كبتم رحق جناسكون كا-"

"بياتوتم يرديبيند كرتائ كهم كب عاتية

"تو پھر؟" زوئيله كالمپليكس شدت عود

''تو پھر یہ کیا ہے جہیں بہ کلاس ڈفرنس مثانا ہے۔'' "ووكسے؟"وہ البھى بھی خانف تھی۔ اب کی بارقاضی نے بڑے اعتماد کے ساتھ کہا۔ "اگريے طے ہے كہ كم كوميرى بيوى بنتائة چرخودكو سرے یاؤں تک میری پیند کے قالب میں ڈھال اوٹ زوئيا بهت تيزي سوح موع كى قصلے ريتي هي-"بات فقط اتنى بيل كدميرا ماحول مجھے بيرسب

كرفي كا حازت مين ديتا-" "سب بکواس ہے۔ لائف صرف انجواع کرنے کے لئے سے ماحول اور زمانے کی ٹیکٹن یالنے کے لئے نہیں۔انس بوراون لائف۔اے اے طریقے ہے كزارو كي كوكيا حق پهنيتا ہے م يركنة چنى كرنے كا-"وه برہمی سے بولاتھا۔زوئیلہ پریشان ہونے لگی۔قاضی کے ناراض ہونے کاتصورہی اسے بےجان کرنے کوکافی تھا۔ ''میں کراوں کی سب ہم سے شادی کے بعد''

وہ جلدی ہاس کاموڈ تھک کرنے کے لئے بولی۔ قاضی کے ہونوں پر طنز بدمسکراہت مجیل گئی۔ پھر وہ بڑے جارجانہ مکر مدھم انداز میں بولا۔

"كيا مهبيل جاري سوسائق كي لؤكيال الجهي تهيس

"للتي جين" اس نے آجھی سے اثبات ميں

تو پھر پہڈیلومیسی کی زندگی کیوں گزار رہی ہو؟ جو حيائتي ہووہ کرنی کيوں ميس؟"وہ اي اب و ليج ميں کہد

وه جانتاتها كدُرم لوي پر چوٹ كب اور كبال لكانى ہے۔ ''کیان …میرے گھر والے۔ بلکہ معاشرہ….؟''

ا چیوڑ وان باتوں کو، بیسب بکواس ہے۔ "اس نے زونیا۔ کے ہاتھ یہ ہاتھ رکھ کرزی سے دبایا۔"مہیں

میری بیوی بنتائے معاشرے کی میں۔اس لئے مہیں فقط ميري سوچ ،ميري پيند كي فكر مولي جائية مين بي قطعا مہیں پیند کرتا کہتم میرے علاوہ کسی اور کے ''سوچے'' کی فكركرو يمهمين خودكوميري بيندك ؤهاميح مين وهالنا

ےندکہ معاشرے کی موج کے مطابق۔" "میں کرلوں کی سب تبیل ۔"وہ ہے بی سے پر لیج

" كراول كي نبيس، بكه بيسب جهيل كرنا ہے۔ بيرمام كىشرط بزى "ووآرام سے بولا تھااورا تكاركامطلب تفاتمام مائشول كوخير بادكهدد ينااورز وئيله في الساب کے لئے تو اذلان ہمدانی کوہیں چھوڑاتھا۔ وہ شکل صورت ، سیرت وکردار میں قاضی برفوقیت رکھتاتھا مگر زوئیلہ کو قاضى كى دولت نے اپنى طرف تھينجا تھا۔

"او كيل"الى في شافي جعلك كركبا قاصی کے ہونٹوں پر بے حد شاطرانہ محراہت پھیل گئے۔ اس نے پیار بھری نظروں سےزوئیلہ کوریکھا۔

وه این تمام ضروری سامان کی بیکنگ کر چکا تھا۔ "اذلان! اینابهت دهیان رکهنار این خوراک کاء این نیندکااور ... "وه این جاب کے سلسلے میں ٹریننگ برجار ہاتھا اور من کی مدایات حتم ہونے میں میں آ رہی تھیں۔ "اوه میری پیاری ماماء آب پیال بیتھیں۔"اس نے الہیں شانوں ہے تھام کراہے بستر پر بٹھایا اورخودان کے قدمول میں بیٹھ کرسران کی کود میں رکھ دیا۔

ان كرول مين اس ك لي محبت الدف على-" ناراض و مهیں ہونا؟"

وہ اندر سے بخت بے چین کھیں اور بیدیات اذلان بھی ا چی طرح جانتاتھا۔ایے جذبات چھیا کر اویری ول

الآب سے توبالکل بھی نہیں ہوں۔" "تو پھرکس ہے ہو؟" انہوں نے یو چھاتو وہ جیب سا

145189 ANI

انتم اشارہ کردوصرف ایک بار۔ بیہال سے اٹھا کر لے جاؤں گا۔''وہ اس کی آ تھے اس کے عنی خيزانداز مين بولاتووه جھيني لئي-''ایسے تو مہیں نال،میرامطلب ہے کہ شادی۔'' چند لمح خاموثی ہے اے دیکھنے کے بعدوہ سیدھا زوئيله كواس كى يكلفت خاموشى بهت محسوس بوني هي-''کیامیں نے کوئی غلط بات کی ہے بیل؟''

''اونہوں۔''اس نے مبنم ی آ واز کے ساتھ نفی میں سر بلایاتواس کی جیسے مشکل آسان ہوئی۔ "تو پھر سکب؟" وہ قدرے بچکھاہٹ کے بعد بولی۔قاضی نے بہت ہجیدگی سے اس کی طرف ویکھا۔ "تهارى اورميرى كلاس يين بهت فرق بزوئيلد-

میکن میں ہر چیز ہے قطع نظر مام ہے تمہاری اورا پی شاوی كى بات كرچكامول-"

"تو پھر....؟"وہ بتالی سے یو چھنے لگی۔ "بات صرف اتن ب كدمام في مجيما بن الأف كاب فيصله كرنے كا اختيارات شرط كے ساتھ ديا ہے كہ ميں ايك الوکی کوچنوں جو بانی کلاس میں میرے ساتھ مووکر سکے، جوجيح معنول مين قاضي فيملي كي بهوكبلا سكيداس مين ايسي کوئی کی شہوجس سے امیس بیک ورڈ میمل سے بہولانے كاطعنال عكاورزوني تم في ويلهي بين نال ميرى كاياس

وه بے حد سکون سے اس کی آئمھوں میں دیکھتا ہو چھ

زوئىلدكواينادل ۋويتامحسوس بونے لگا۔ وہ تو اے قاضی فیملی بلکہ ان کی کلاس کی تمام لڑ کیوں کو جان چکی می ان کے لئے اسمو کنگ کوئی بات ہی تبیل کی۔ المصرف بدويما فذكرري بين كديس جولاكي يبند كرولُ وه بيك وردُ يا كنزرو يؤنه وو" وه نيم واآ تلحول ساس كى برلتى رنگت و تلجة ہوئے كهدر باتھا-

ريزروۋىلىل تك يېچى كى-

وہ کہنال میل برنکا کرآ گے وجھکا تووہ بڑے نازیے

اس کے تصندی آہ تھرنے پر وہ شرمیلی مسکراہث

''یفین مانواذلان، وہ بے حداجی اور بہی ہوئی لڑی بے ۔خودسوچوکوئی تو بات ہے اس میں جو میں اسے اپنی بہترے پرفو قیت دے رہی ہوں۔''
مایا پلیز۔' اب کی بار اس کے انداز میں شدید نا گواری تھی۔''جس لڑی نے میری زندگی پر باد کردی ہو اس کی تعریف میں آپ کا بولنا مجھے گوارانہیں ہے۔''
مارے معاملے کو غیر جانبداری سے دیکھو گے ۔'' وہ تھک کرا تناہی کہتیں۔ ''تبھی اصل بات مجھو گئے ۔'' وہ تھک کرا تناہی کہتیں۔ اندلان پر ہمی سے سر جھٹک کررہ گیا۔انتثال کا تو ذکر ہی اس کی رگول میں زہر دوڑانے لگتا تھا۔
اس کی رگول میں زہر دوڑانے لگتا تھا۔
اس کی رگول میں زہر دوڑانے لگتا تھا۔
دالیسی پراے دو میں سے ایک فیصلہ کرنا ہوگا۔انتثال سے دالیسی پراے دو میں سے ایک فیصلہ کرنا ہوگا۔انتثال سے دالیسی پراے دو میں سے ایک فیصلہ کرنا ہوگا۔انتثال سے دالیسی پراے دو میں سے ایک فیصلہ کرنا ہوگا۔انتثال سے دالیسی براے دو میں سے ایک فیصلہ کرنا ہوگا۔انتثال سے دالیسی پراے دو میں سے ایک فیصلہ کرنا ہوگا۔انتثال سے دالیسی براے دو میں سے ایک فیصلہ کرنا ہوگا۔انتثال سے دالیسی براے دو میں سے ایک فیصلہ کرنا ہوگا۔انتثال سے دالیسی براے دو میں سے ایک فیصلہ کرنا ہوگا۔انتثال سے دالیسی براے دو میں سے ایک فیصلہ کرنا ہوگا۔انتثال سے دالیسی براے دو میں سے ایک فیصلہ کرنا ہوگا۔انتثال سے دالیسی براے دو میں سے ایک فیصلہ کرنا ہوگا۔انتثال سے دو کیسی کرنا ہوگا۔

باباجان کے کی طور پر کہد دیا تھا کہ ٹریننگ سے واپسی پراے دومیں سے ایک فیصلہ کرنا ہوگا۔ انتثال سے شادی یا گھر ہمیشہ کے لئے ان سے لاتعلقی۔ اذلان کے خون میں لیکلفت انگارے دہک اسٹھے تتھے۔

فون میں لیکلفت انگارے دہک اسٹھے تتھے۔

ن میں دیکلفت انگارے دہک اسٹھے تتھے۔

ن میں دیکلفت انگارے دہک اسٹھے تتھے۔

بیل قاضی نے پانچ منزلہ کیک کا ٹاتو پوراہال تالیوں
اور میں برتھ ڈے "کی آ وازوں ہے گوئے اٹھا۔
" ہے بوہیو بین مور ۔۔۔۔ پہلی برتھ ڈے ٹو یو۔۔۔۔"
نبیل قاضی نے کیک کا چھوٹا ساپیس کاٹ کراپنے
پہلومیں کھڑی و سیلہ کی طرف بڑھایا تو اس نے شرمیلی ی
مسکراہٹ کے ساتھ منہ کھول دیا۔ سب کی تالیوں اور
برجوش آ وازوں نے اس کی باتی ماندہ گھبراہٹ بھی دور
گردی تھی۔ اور یہ سب بیل قاضی کی محنت تھی جو رنگ

''اورمیرا گفٹ ……؟'' وہ قدرے جھک کراس کی آ تکھوں میں دیکھتے ہوئے ہوچے رہاتھا۔زوئیلہ شیٹا گئی۔ جو محص کیڑے تک اٹالین ٹیلر سے سلوا کر پہنتا تھا اس کے شایان شان کوئی گفٹ زوئیلہ کو بازار میں نہیں دکھائی دیا تھا۔

تب وہ سب کی موجودگی اور ماحول کا خیال کئے بغیر جھکا اوراس کا رخیار چھولیا۔اس کی پیہ جسارت اس قدر اجا نک اور غیر متوقع تھی کہ نہ تو وہ اسے روک پائی اور نہ ہی

اس کی خاموثی کومسوں کرتے ہوئے انہوں نے مدھم لیجے میں پوچھا۔ ''تم نے اپنے بابا جان کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا؟'' وہ جھکنے سے سراٹھا کر بہت بے بیٹنی سے انہیں دیکھنے لگا۔ دیکھنے لگا۔ ''باما۔۔۔آپ بھی؟''

ماما ۔۔۔۔ اپ بی ؟ ''نہیں میری جان۔'' انہوں نے اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھام کراس کی فراخ پیشانی چوم لی۔ ''بچھ سے زیادہ تہمیں کون جان سکتا ہے۔'' ''نو پھرآپ یہ بات کیوں کہہ رہی ہیں؟'' وہ بے حد شجیدگی ہے انہیں دیکھ رہاتھا۔ حد شجیدگی ہے انہیں دیکھ رہاتھا۔

''میرحالات کا تقاضا ہے اذلان۔''انہوں نے اسے مجھانا چاہا مگر وہ درمیان ہی سے ان کی بات کاٹ کر بولا۔ ''

"ماہا بیل جالات کے دھارے پرخودکو چھوڑ دیے والوں بیل سے نہیں ہوں۔ کیا آپ چاہتی ہیں کہ ہیں سب کے کہے کو دانستہ جیائی کا روپ دے دوں؟"اس کے لہجے ہیں باوجودضبط کے ہلکی ہی بہت آئی تھی۔ "نہمیں کسی کے کہنے ہے کیا مطلب ہے اذلان، لوگ تو اور بھی بہت کچھ کہتے رہتے ہیں۔" وہ اس کو بہلا رہی تھیں مگر وہ بچے نہیں تھا جوان کی باتوں میں آ جا تا برہمی ہوا۔۔

''نو پھراب بھی کہنے دیں اوگوں کو جو کہدرہے ہیں۔'' ''اذلان! تمہارے بابا کا فیصلہ اتنا برا تو نہیں ہے۔'' انہوں نے مدھم انداز میں کہا تووہ بے یقینی ہے انہیں دیکھنے لگا۔

" ''ماا آپ بھی یہی کہدرہی ہیں۔ مجھے یفین نہیں ارہا۔''

''اذلان! میں اس کئے کہدرہی ہوں کہ وہ واقعی بہت اچھی اڑکی ہے۔''

'' اما پلیز'' وہ ہاتھ اٹھا کر تیز لیجے میں انہیں ٹوک گیا۔''میں اس ہے متعلق کوئی بھی بات سننانہیں جاہتا۔''

190 2

اپنے بچاؤ کی تدبیر کرسکی۔ معنی خیز وسلز اور ہاؤ ہوئے شور میں وہ اپنی رک رک کرچلتی دھڑ کنوں کو شھبال رہی تھی۔ اسلام ہمیں توازن کا سبق دیتا ہے۔ قناعت پسندی کا حکم دیتا ہے۔ جبکہ ہوں ، توازن اور قناعت کی حدے یاہر لے جاتی ہے۔ زوئیلہ بھی جوموجود تھا اس پر قانع نہیں تھی ، اس کی خواہشات اور ہوں میں توازن کا عضر نہیں رہا تھا اس کے وہ ذلت کی گہرائیوں میں اتر تی جارہی تھی۔ اس کے دخیار تمتمار ہے ہتھے۔

اے معلوم تھا کہ قاضی فیملی کی بہو بننے کے لئے یہ سب''سیر صیال' اے بہت اعتمادے طے کرناہوں گی۔ درائی لغزش پیر پھیلنے کا سبب بن سکتی تھی۔ اور پھر جب ''ہونے والے شوہر' ہی کوکوئی اعتر اض نہیں ان باتوں پرتو پھر جھے کیافر ق پڑتا ہے۔

وہ انڈر ہی اندراشرافت کے جذبات کوتھیک کرسلا مجھی۔

نیبل قاضی اس کی کمر میں بازوجائل کے اسے سب سے متعارف کرار ہاتھا۔ اور وہ بڑے اعتماد کا مظاہرہ کرتی نبیل قاضی کے اعتماد پر پوری اتر رہی تھی۔

''ہبلولیڈی ۔۔۔'' نار پیمشروب کا گلال تھا ہے اس کی جانب آئی تھی۔خوبصورت سیاہ میکسی میں وہ کہیں ہے بھی مسلمان نہیں لگ رہی تھی۔گلاآ کے پیچھے ہے ایک ساگہرا تھا۔ بغیر آستینوں کے اس کے ہازوجھلک رہے تھے۔
مسلمان نہیں لگ رہی تھی۔گلاآ کے پیچھے سے ایک ساگہرا تھا۔ بغیر آستینوں کے اس کے ہازوجھلک رہے تھے۔
در سے اس میر تر مانتہ ہیں نہیں ہوں کا انتہاں نہیں در سے ساتھ ا

'' چہ۔۔۔۔کہاں ہوتم ملتی ہی تہیں اب؟'' زوئیلہ نے ہے گھوراتھا۔

''ارے ہم کوتو خود ہماری خبر نہیں ہے۔''وہ بے فکری ہے قبیقہدلگا کرانسی تھی۔

معجمی نبیل قاضی بلوریں گلاس کئے اس کی طرف آیا تھا۔

"پيلونجفئي...."

وه شیثانی " بیکیا ہے؟" "کمیں ن میں امام

''کم آن زی سیمیرا جام صحت ہے۔'' وہ مسکرایا تھا۔اور زوئیلہ کوتو پہلے ہی شک ہو چکاتھا کہ یہ کوئی عام

''مشروب''نہیں ہے۔ ''میرا جی نہیں جاہ رہا۔'' اس نے گھبرا کر مارید کی طرف دیکھاجو بہت ریکیکس کھڑی تھی۔

'' کم آن زی بتم بیدمت بھولو کہ اب تم کس فیملی میں شامل ہونے جارہی ہو۔' وہ ایک ہاتھ میں گلاس تھامے دوسرااس کے شانے پر دراز کئے اسے لئے ایک طرف جلنے لگا۔

'' یہ سب ہماری روایات ہیں۔ مام تہہیں ربجیکٹ کرنے میں ایک سیکنڈنہیں لگا ٹیں گی۔اس طرح انکار کرنے کو بدمیزی گرداناجا تاہے۔''

وہ ہمیشہ کی طرح بردی کامیابی سے اس کی وکھتی رگ پر ہاتھ در کھے اس کی برین واشنگ کردہاتھا۔ زوئیلہ نے بے بسی سے اسے دیکھا۔ دولت میں ۔''

'''کیکن میں نے ۔۔۔۔'' ''نومورزی ۔۔۔۔ ٹیک اٹ۔اور ثابت کردو کہتم مجھ سے محبت کرتی ہو۔'' وہ بڑے مان سے کہد رہاتھا۔

ھے حبت مری ہو۔ وہ برے ہاں سے جہ رہ م اور ساتھ ہی گلاس زبر دی اس کے ہاتھ بس تھادیا۔ ''پینہ ہے زی میں اس بار تہمیں کیا گفٹ کررہا

"پیة ہے زی میں اس بار مہیں کیا گفہ ہوں؟" وہ بے حداشتیاق سے اسے دیکھنے لگی۔

وہ ہے حدامیاں سے اسے دیسے ان ''وہی سلورگر ہے سوک جو تہم ہیں بہت پیند تھی۔'' اس کی آفرز و ئیلد کے لئے دھا کا بی تھی ۔لجہ بھر کواس کی سانس تھی تھی۔

کی سائس بھی تھی۔ ''واقعی۔۔۔۔؟'' وہ بے یقین تھی نیبیل قاضی نے ہنس کراس کی آئکھیوں میں جھا نگا۔

''بات تمهاری پیند کی تھی ورنہ میں تمہیں مرسڈ ہو گفٹ کرتا۔''

''تھینکیو نبیل یقآ رگریٹ۔'' وہ بے حد خوش تھی۔آ نکھوں کے ستارے جگر جگر سے ت

ب رہے تھے۔ پیدوہ دنیا ہے جس میں مجھے ہونا چاہئے تھا۔ ''اوراب بیہ……؟'' ملیل قاضی نے اس کا گلاس واللا

ہاتھاور کیا تو وہ بچارگ سے اسے دیکھنے گی۔ دمیں نے پہلے بھی ۔۔۔۔''

'' کم آن زی '' سرکام بھی نہیں پہلی بارکیاہی جاتا ہے ۔آج میری خاطر یہ بھی ہی ۔ یوں بھی میری بیوی بن کے بھی تو یہ سب کرنا ہی ہوگا بھی سے عادت ڈال لوگی تو اچھا ہوگا۔ مجھے تمہاری ٹریڈنگ میں ٹائم ویسٹ کرنا نہیں بڑے گا۔' وہ اسے مسمرائز کرر ہاتھا۔''میں اسے اپنے لئے گفٹ سمجھ لوں گا۔ میں تمہیں کسی بھی قیمت پر کھونا نہیں جاہتا۔ اتن جھوئی ہی بات پر مام تمہیں ریجیکٹ کردیں جھے ہے برداشت نہیں ہوگا۔''

اور یمی تو واحد دھڑ کا تھاجو ہر بل زوئیلہ کولگا ہوا تھا۔ اس نے گہری سانس لے کرآ ہشگی سے اثبات میں سر ہلایا تھااور بیل قاضی کے ہونٹوں پر شاطرانہ مسکراہٹ کھیل گئی تھی۔

"يو رسود ارلنگ"

نشر کمی قتم کا بھی ہوانسان کوآپ میں نہیں رہے دیتا۔ جول جوں اس کی طلب بڑھتی ہے توں توں اس پانے کے لئے انسان کواپ مقام سے کرنا پڑتا ہے۔ اخلاقی گراوٹ کوفیشن کہدکرروپے سے اسے ڈھا پہنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

'' قاضی الڑکی تواے ون ہے۔'' جازی نے حریصانہ نظروں سے ماریہ کے ساتھ بنستی کھلکھلاتی زوئیلہ کود کیھتے ہوئے کہا۔اس کی آ کھوں میں انجرتی چمک نبیل قاضی کے لئے نئی بات نہیں تھی۔

" ہے تو اے ون، میں اس کی مارکیٹ ویلیونیس انوانا جا بتائ

''ہاہ '''' جازی نے گہری سائس کھری تھی۔ ''میرا تو خیال ہے کہ اب اس پر تہمہیں کام شروع کردینا چاہئے۔ بہت مشکل کیس تو نہیں ہے ہی۔'' زوبار پیانے بھی گفتگو میں حصہ لیا تھا۔ ''آف کوری '''ن وہ شانے جھنگ کرمسکرایا۔

''آف کورس'''وہ شائے جھنگ کر مسکرایا۔ ''جولڑ کی دولت کی چکاچوند دیکھے کراپنی محبت بھول

يادگار كمح

حضرت ابو موی اشعری کے روایت ہے کہ رسول اللہ نے فرمایا۔'' مختاج و نادار لوگوں کی مدد کے لیے دوڑ دھوپ ک رنے والا اس شخص کی طرہ ہے جو اللہ کی راہ میں (جہاد) میں سرگری دکھار ہا ہے۔''(متفق علیہ)

(صائمه نذیر کراچی)

جائے وہ تم خودہی سوچ لوکہ اپنے ایمان میں کس قدر پختہ ہوگی اور پھرآج تو اس نے بہت بردی ایک مہم سرک ہے۔' ہاتھ میں تھاما گلاس اہراتے ہوئے اس کا انداز معنی خیز تھا۔ زوبار یہ کے ہوٹوں پر بھی بیساختہ مسکرا ہٹ ابھری تھی۔ ''اس کا مطلب ہے کہ چھلی جال میں بھنس چکی ہے۔'' ''ایک ولیک، اور پھر جب چارہ بھی اتنا ہینڈ ہم ہو تو۔۔۔'' وہ کالر چھوکر شرارت سے بولا۔ زوبار یہنے ہنتے ہوئے اس کے شانے پر ہلکا سام کا مارا تھا۔

سب کے شور پروہ متوجہ ہوئے تھے۔ میوزک آن تھا۔ ماریہ اور اعتزاز نے زوئیلہ کوبھی ڈانسنگ فلور پر گھسیٹ لیا تھااوراب ان کے الٹے سیدھے اسٹیپ سب کی ہنسی کا باعث بن رہے تھے۔ نبیل قاضی بھی زوباریہ اور جازی کے ساتھ انہی کی طرف بڑھا تھا۔ جہاں اب فنکشن زوروں پر تھا۔

مثمن اس کے بیڈروم میں داخل ہو کیں تو وہ تیزی سے سیدھا ہوااور خفیف سابالوں میں ہاتھ پھیرتا اٹھ کھڑ ا ہوا۔ ''ماما آ ب……؟''

''لماآب……؟'' ''فکل دیکھی ہے تم نے اپنی؟ صحت کاستیاناس کرلیا ہے۔'' وہ اس پر برس پڑیں۔

ر بینگ نے اوٹائھا تو واقعی اس کی پہلے جیسی صحت خبیس رہی تھی۔اب وہ تھے معنوں میں اسارٹ ہوگیا تھا۔ مرشن کواس کی ساسارٹیس بالکل نہیں بھائی تھی۔ ''آ یہ متاکی عینک ہے دیکھتی جس اس لئے متفکر

F

192

عمارت کی بنیادر کھنے برمجبور کررہی تھیں۔

''میں نے بھی تم ہے کچھیں مانگااذلان۔''

ہوئے بھی بہت کھھا تگ لنیں۔

ال کے کہتے میں محسوں کی حانے والی منحی تھی۔ مگروہ

چرو لئے اٹھ کھڑ اہوا۔

000 اس کے نسوصد ماور جیرت کی زیادتی سے خشک

"توسآب كى محبت كى قيمت كفيرى ماما-" اس کی آواز بے حدجھی ہوئی تھی اوراس کی آ تکھوں میں اتر تی سرخی بھلائٹن کی نظروں سے کیسے چھپی رہ علی تھی مگروہ بھی کیا کرتیں اپنی ممتا ہے مجبور تھیں۔اپنی تمام عمر کی محبتوں اور ریاضتوں کے ثمر کو یونہی تو گنوانہیں سکتی تھیں اس لئے اے آرزوؤں کے سوختہ وبربادکل برنی

وہ ہے آواز آنسو بہائی ہے بسی سے کہتی کھے نہ مانگتے

"ماما! میں بربادتو ہوہی گیا ہول کیاضروری ہے کہ باقی کی تمام عمر بھی سکون اور آرام کوتر سول؟"

جانتی تھیں کہ وہ ذرا بھی پھلیں تو شاید ساری عمراس کی شكل و يلصفي كوترس جا نيس كي-

"مين گارن ويق مول اذلان يجيئين موگا_ميري دعا نیں تمہارے ساتھ ہول کی میری جان _"انہول نے محبت سے اس کی پیشانی چومی تھی۔ وہ صبط سے سرخ ہوتا

یہیں تھا کہ اس نے اس بارے میں کھے سوحانہیں تھا بلكه كزرتا ہردن انتثال ہے اس كى نفرت كو گېرا كرتا جار ماتھا۔ زوئیلہ ہے دوری کے متعلق اس نے بھی سوحا تک نبیس تھا گر اب مینی جدائی کے بعداس کے دل ودماغ برمتقلاً ایک ب می کا طاری ہوچک تھی۔اے بول لگ رہاتھا جیسےاب بھی وہ زندگی میں خوش نہیں ہویائے گائمام جذبات واحباسات سرديز كئة تقيه

"مين تو برباد مودي چا مول مام، مكرة ب كي خوشي كا احترام ضرور كرول گا- "اس كا بارا مواانداز تمن كوخوش تو كيا کرتااہے ہیرے جیسے بیٹے کو یوں بھرتے دیکھ کرانہیں

195 2195

اذلان اور انتثال کے حوالے سے خاندان بھرمیں جوبا تیں پھیل چکی تھیں وہ اتنی آ سائی نے نظر انداز کئے جانے والی نہیں تھیں۔وہ تو انتثال کی ماں کا سامنا کرنے كاسوج كركهبراجاتي تهين حاب قصورتسي كالجعي تفامكراب جبكه ايك انتهائي مناسب حل موجود تفاتواس يرتمل ندكرناه سراسر بيوتوني بى كہلائى جاسكتى تھى اور وہ يەجھى جانتى تھيں کہ اذالان کی رہٹ دھرمی انتثال کی زندگی کو برباد کردے کی۔اس کئے وہ اپنی پوری کوشش کررہی تھیں کہ وہ کسی نہ سى طرح اذلان كوراضي كرليس-

"آپ كاكياخيال عيس وبال استخاره كرنے كياتھا كەپىشادى مېرے لئے بہترے يائيس؟"اس كانداز ميں طنز کی کاف ھی۔

''اُوراینے باباجان کا فیصلۂ بیں معلوم تمہیں؟''وہ بے

''کر کینے دیں انہیں جو کرنا چاہتے ہیں۔''وہ خود سر لهج مين بولاتوان كي تعصيل فوراني بحرآ نين-''اذلان! میں مرجاؤل کی تمہارے بغیر''

سعید ہدانی کے ارادوں اور فیصلوں کی مضبوطی ہے ان سے زیادہ بھلااورکون واقف ہوسکتا تھا۔

''میں آ پ کو پہاں چھوڑ کرنہیں جاؤں گا۔ بلک_ہ آ پ مير بساتهورين كي "وه نوراً بولا تقا-

' حجموٹے دلاہے مت دو جھے ہم جانتے ہو کہ جیتے جی میں پیگھر چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔'ان کے بھیگے لهج يروه بيقرار جوا نفا-

''ماما! آپ بابا کو جانتی ہیں۔ وہ واقعی مجھے گھرے نکال دیں گے اورآ پ کومیرے ساتھ ہی رہنا ہوگا۔ پیل كير رمول كاآب كي بغير؟"

وہ بالکل بحیدلگ رہاتھا۔انہوں نے اس کے ماتھے ب آئے بال سیٹ کراس کا ماتھا جوم لیا۔

"تو کیا ضروری ہے کہتم وہی فیصلہ کروجو مجھے تم ہے جدا کردے؟"ان کے کہے میں آس دنی تھی۔وہ ہے، تک كاحساس تليد باأنبيس ويمضاكا-

ہیں۔ورنصرف فالتوویث بی اور کیا ہے میں نے جحت تو بالكل تھيك ہے۔" وہ أبيس ببلار باتفامر وہ ابھى

وليكن مجهجة تمهاري بدكمزوري بالكل بهي الجهي تبيس لکی "جمن گری سالس کے کرآ کے بردھیں اور کری میں وهنس كئيں۔ وہ حسب عادت ان كے قدموں ميں بيضا اورسران کی گود میں رکھ دیا۔

ان کادل اس کی محبت سے لبریز ہونے لگا۔ بٹاتومہران بھی تھا مرجومجت اذلان کے حصے بیں آئی تھی اس کا پلزانحانے کیوں ہمیشہ بھاری ہی رہاتھا۔ شایدای کے چھوٹے ہونے کی وجہ سے یا مجراس لئے کہ بحیین میں ووشد ید بیار رہاتھا تب سے اس کی جان جیسے مان ہی میں بند ہو کررہ کئی تھی۔

اس کے برعلس مہران قدرے برنس مائینڈڈ تھا اور یوں بھی شادی کے بعداس کی توجہ بی ہیں بلکہ تمامتر شینا کی طرف ہوگئ تھی۔اہے جرمنی گئے آٹھ سال ہونے کو آئے تھے۔ ہر چھے ماہ کے بعدوہ آتاتو چھٹی کے ایک ڈیڑھ ماہ میں فقط بیوی اور بچوں بی کوٹائم دے یا تا تھا۔ "تهمارے بغیرتو سارا کھروپران پڑاتھا۔"

"ابھی ہے؟" وہ ہنا تھا۔" ابھی تو بابا مجھے عاق

کرنے والے ہیں۔" شمن تاسف سے اسے د کھنے لگیں۔ ''لعِنی تنہارا فیصلہ ابھی بھی وہی ہے؟''

"ماما.....آپ تو ساري حقیقت جانتي ہیں آپ تو ال طرح كيسوال مت كرين-"

"پيذراس بات مبين ب جويين محول جاؤل-ايك الركى كى زندكى برباد مورى ب-اوريس كى بددعالميس

"جب الركى ايني زندكى خود ہى برباد كررہى موتو كھر اے بددعاؤں ہے ڈرنا جا ہے نہ کہ میں۔''

"اتنے عرصے میں بھی تمہارے خیالات تہیں بدلے؟ "ممن افسردہ ہور ہی تھیں۔

تركيب استعمال

شوہر کا انتخاب کرتے ہوئے یہ بات ذہن میں رکھنی جا ہیئے کہ وہ عقل میں زیادہ کچااور عمر میں زیادہ یکا نہ ہو۔ شادی کے بعداے دھوپ، تنقیداور تیز آ واز ہے بحاؤ ورنہ وہ اندر ہے ترش ہوجائے گا اے یا دہ در گولڈاسٹور میں مت رکھوکہیں وہ بخت اور نا قابل ہضم نہ بن جائے۔اے صبر کے یانی ہے دھوکرالفت کی ہلکی آ نچ پررکھو پھرنمک مرچ والی گفتگو لگا گرفتنطول میں استعمال کرو کچروہ سالہا سال تک خراب نہ ہوگا۔اس ترکیب استعال ہے ایک شوہر زندى بحرى كيے كافى ہے۔

(مسرت بانوكمبوه-بارون آباد)

كتنے عام سے انداز میں تمن نے اسے اطلاع دی تھی۔ "رسول تمهاراا ذلان سے نکاح ہے۔" ندزمین مچھی تھی اور ندآ سان سریرآ ن گرا تھا۔ وہ ساكت وجامد بيمثى تجهيشي محمول سے أنبيس و يكھنے لگی۔ "میں نے زرینہ سے فون پر بات کی ہے۔اسے ہمارے کسی فیصلے پر کوئی اعتراض نہیں۔ وہ خود تو نہیں أعلى شايدكوني مجبوري موتم جاموتواسےفون كرعلتي مو_ البة وه پچھ مے بعد چکراگانے کا کہ رہی تھی۔" وہ پیتہیں اے بہلارہی تھیں یاویے ہی اے تفصیل ے آگاہ کررہی تھیں کیکن امتثال سے پچھاور ساہی نہیں گیا۔وہ توان کی اطلاع ہی پراٹک کئی تھی۔

اس کی زرد پرٹی رنگت اور ہونٹوں کی سیدی تن سے م کیس رو علی ۔ انہیں اس برترس آنے لگا۔ ساتھ ہی نہیں اذلان کی بے بی بھی یادآئی تھی ۔ دونوں سیرهی سادی زندگی گزارتے گزارتے ایکافت ہی ٹیڑھے میٹر جھے اور انجان رستوں برنکل آئے مخے مگر وہ یہ بھی جانتی تھیں کہ بدلائح مل ہی آئییں سرخرو کرسکتا ہے ورنه،

مرے خواب مری کہانیاں مرے بے خبر تجھے کیا پته 二十十十一 تری آرزوؤں کے دوئی پر ری کفیات کے جام میں میں جوک تی صدیوں سے قید ہوں رے فقش میں رے نام میں مرے خواب مری کہانیاں رے زانچ رے دانے میرے لیے کی یہ نثانیاں تری جاہ میں ہیں رکی ہوئی بھی آنسوؤل کی قطار میں بھی پھروں کے حصار میں بھی وشت ہجر کی رات میں بھی برھیبی کی گھات میں کی رنگ دھوپ سے جل گئے کی جاند شاخ ہے واهل گئے تری الفتوں کے تیام میں رے درد کی درویام میں کوئی کب سے ثبت صلیب ہے ری کا کات کی رات میں رے اورهام کی شام یں مَجِهِ كِيا جُر بَجِهِ كِيا پِة

تیزی سے چانااس کے سامنے جا کھڑا ہوا ہو غیرمتو قع طور پراسے سامنے پاکرساکت وجامد کھڑی تھی۔ ''تم ……کس کی احازت سے میرے کمرے ہیں آئی ہو؟'' وہ بے حد نفرت انگیز لیجے میں کہد رہاتھا۔ انتثال کے وجود پرلرزہ طاری ہوگیا۔ شدت جذبات سے سرخ

وہ اس کے ساتھ ہونے کا انتظار کئے بغیر فقط تین لفظ کہ کہ کر بیٹ گئے۔وہ جبڑے بھیے سرد تاثرات لئے ان کی تقلید میں اسٹڈی روم میں داخل ہوا تھا اور پھروہی برین واشنگ کا سلسلیہ۔

"اب وہ تم سے ہنسلک ہے۔ تمہاری ذہے داری ہے۔اس کی عزت میں ہی تمہاری عزت ہے۔اب بیتم پر مخصر ہے کہ تم اسے اس گھر میں، خاندان میں اور پھراس معاشرے میں کیامقام دلاتے ہو"

معاشرے میں کیامقام دلاتے ہو۔'' یہ ان کے آ دھے گھنٹے کے مسلسل لیکچر کا آخری پیرا گراف تھا۔ اس اثنا میں وہ بدقت تمام رگوں میں دوڑتے لاوے کی پیش کوئم کرنے کے لئے خود کواندر ہی اندرکول ڈاؤن کرنے کی تگ ودویش مصروف تھا۔ "اب جاسکتے ہو۔''

وہ قدرے تو قف ہے بولے تو وہ لحد بھر کی دیر کئے بغیرا مخااوران کی طرف دیکھے بغیر دروازہ کھول کر ہاہرنکل آیا۔

"اذلان، شمن نے اس پرنگاہ پڑتے ہی اسے پکاراتھا۔ اردگردموجود رشتے داروں کی موجود گی کاخیال اسے دھیما کر گیا۔

"ماما پلیز ،اس وقت پجیومت کمینے گا۔"

وہ بے حدضبط ہے کہتا تیزی ہے سیر صیاں پھلا تگنے لگائٹن گنگ کھڑی رہ کئیں۔آئندہ آنے والے لمحان کادل دہلارہ بتھ۔

وہ کمرے بیں داخل ہوا تو سب سے پہلا کام اس فے درواز ولاک کرنے کا کیا۔ آیک گہری سانس لے کروہ سائیڈ ٹیبل کیلے گئی۔ گہری سانس کے کروہ سائیڈ ٹیبل کیطر ف بردھا تو بچیب مدھم مگر دہش می خوشہو است اپنے حصار میں لے گئی۔ تبھی باتھ روم کا درواز ہ کھلا۔ اذلان نے بے حد بے لیبنی سے اسے دیکھا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ انتظال اس کے بیڈروم میں ہو سکتی بھی نہیں سکتا تھا کہ انتظال اس کے بیڈروم میں ہو سکتی ہوئی کہیں نہیں سکتا تھا کہ انتظال اس کے بیڈروم میں ہوئی کوئی۔ وہ زرتارر یڈکلر کالہنگا اس کے باز وؤں کی گرفت میں تھا۔ وہ راشتال کی تندو تیز اہرازلان کے دماغ کو گھما گئی۔ وہ اشتعال کی تندو تیز اہرازلان کے دماغ کو گھما گئی۔ وہ

اگلے بندے کو جھلسادیتیں ہمن تاسف سے اسے دیکھ کررہ گئیں جبکہ وہ بے نیازی سے شانے چکا کرتنفر سے سراٹھائے کھٹ کھٹ کرتی نیچ انر گئیں۔ یقینا اب یہ خبر سب کوسنانے کا نادرموقع ان کے ہاتھ لگا تھا۔ جب سے اذلان نے ان کی بہن رینا سے شادی سے انکار کیا تھا تب سے ان کا روبیہ بھی گھر والوں کے ساتھ کھنچا کھنچا سا تھا۔ مگر اب اذلان کی زندگی کے ساتھ کھنچا کھنچا سا تھا۔ مگر اب اذلان کی زندگی کے اتار چڑھاؤ انہیں بے حدسکون بخش رہے تھے۔ اتار چڑھاؤ انہیں بے حدسکون بخش رہے تھے۔ فرائض اداکررہے تھے مگر شن نے انہیں علیحہ گی میں بلایا تو فرائض اداکررہے تھے مگر شن نے انہیں علیحہ گی میں بلایا تو فرائض اداکرہے ہوئے۔ بہلے ہی وہ شروع ہوگئے۔

''انتها کررہاہے وہ جمن ،سب میں تماشا بنا کے رکھ دیا ہےاس نے مجھے۔'' اس کی غیر حاضری انہیں بے حد تیا چکی تھی۔ ٹمن گڑ بڑا

سیں۔ "دوہ کمرہ لاک کر بیٹھا ہے، میں نے بہت کوشش کی ع

''اگر مجھے تمہاراخیال ندہ وہاتو ابھی سیدھا کر کے رکھ دیتا برخوردارکو۔'' وہ سلگ اٹھے یمن کادل بھرآیا۔ ''اتنے سنگدل تو نہ بنیں۔ مان تو رکھ لیا ہے اس نے ہمارا۔ اپنی ہنتی ہستی زندگی اجاڑلی ہے اس نے۔'' ''دیسب اس کی اپنی ملطی ہے۔'' ثمن کے نسوانہیں شعنۂ اکر گئے

"بېرحال اب جو بوناتھا وہ بو چکا۔ بس آج کے دن ذرامهمانوں کوسنجال لو۔"

"میں کیا کہوں سب ہے؟" وہ بے بسی کی انتہا پر تخصیں۔

'' کچھ بھی۔' وہ پرسکون انداز میں بولے۔''ہمیں اب کسی کی پروائییں۔''

۔ رات طبح جب ہنگامہ تھا تو سعید ہمدانی نے خوداس کا رہ کھلوایا۔

"بات سنومیری"

خاندان میں جو ہاتیں پھیل چکی تھیں انہوں نے سب کو بے حد ڈسٹرب کر رکھا تھا۔ انہوں نے دل کے درد کو دہاتے ہوئے اس کے شانے پر ہاتھ پھیر کر اس کا سر چوہا تواس کی آئیسیں بھرآئیسی۔ چوہا تواس کی آئیسی بھرآئیسی۔

‹‹بیر حمهیں بھی نہیں بھول سکتاز وئی <u>'</u>'

اس کالہم بہت تھہرا ہواساتھا۔ ریسیور کان سے لگائے انگلش میگ کھٹگالتی زوئیلہ نے کوفت سے بھویں ایکائی تھیں گریجھ بولنا بھی مجبوری تھا۔

"اور میں جھی"

''تمہارے بغیر میں کچھ بھی نہیں زوئی۔ بیر حقیقت ہے کہ اب تم سداایک کسک بن کے میرے ساتھ رہوگی۔ کیکن تم دیکھ لینا' میں بہت جلد سب پرسچائی آشکار کردوں گا۔'' وہ بے حد جذباتی ہور ہاتھا ورنہ بیرو بی اذلان تھا جواس

وہ ہے حدجدہاں ہورہا ھا ورت ہیاوہ اولان ھا بوال تمام عرصے میں ہے حس ہو چکا تھا۔ زوئیلہ ہے متعلق اپنی جذباتیت اورلگاؤ کی شدت اس پر بھی ای وقت سے طرح واضح ہوئی تھی۔ اس سے پہلے بھی اس نے اس بارے واضح ہوئی تھی۔ اس سے پہلے بھی اس نے اس بارے

میں غور کرنے کی ضرورت ہی محسوں نہیں گی تھی۔ ''اونہہ ۔۔۔۔۔اس لئے اسے بیاہ کے لارہے ہو۔'' طنز بے حد شدید تقااور لہجہ بھالے کی طرح تکیلا، جودل میں گڑ سیا۔ بھی اس نے کوئی صفائی چیش کئے بغیرریسیور کریڈل سیا۔ بھی اس نے کوئی صفائی چیش کئے بغیرریسیور کریڈل

پرڈال دیا۔اس کی آ تھیں ابورنگ ہوری تھیں۔

000

سادگی کا کہیں بھی نام ونشان نہ تھا۔ اسی قدر دھوم دھام سے نکاح کی تقریب منعقد کی گئی جتنی کہ سعید جمدانی کے بیٹے کی شادی ہوئی جائے تھی۔

نکاح کے بعدوہ اپنے کم ہے میں بند ہوگیا۔مووی تک اس نے نہیں بنوائی تھی۔ ثمن ہراساں کا کتی ہی دیر درواز ہ کھٹکھٹاتی رہیں گریے سود۔

'' و پورجی کے تو مزاج ہی نہیں مل رہے۔جو چاہتے تھے وہ تو ہوگیا اب کیا ضد لگا بیٹھے ہیں؟''شینا بھالی کا کلسانے والدا بینا ہی انداز تھا۔خودتو بہت فریش کیچے میں بات کرتیں گر

1972

196 and

معيد جداني كيآ تحمول مين خون اترآ يافقات

كالنس بيزتيب اورتكت مرخ بوريي كى-

"اذلان-"من كي تلهيس بهيكن لكيس-

"بہری جائی ہے۔" وہ سردو من انداز میں بولاتواں

شينا بھالي اوران كے كھر والے بى تبيس اور بھى چندايك

"اے سنھالئے۔اس ہے بہتر تھا کہ میں سی ایسے

ا كرانييس يقين موتا كدان كے باتھ الحانے سے وہ

مختذار خائے گا مااس کے منفی جذبات کارخ مڑ جائے گا

تووه اے روئی کی طرح دھنگ کرر کھ دیتے مگر اب تو وہ

البين اس قابل بھی نہيں چھوڙ گيا تھا كہ وہ سراٹھا كريات

شاستى اور فرمانبردارى أيك مثال كرداني جاتى تهى -

بریکتے۔انہیں لگاہی ہیں کہ بدوہی اذلان تھا جس کی

"باباليس ب كناه بول اس كني اس"م اكوتبول

الله المارة بي في الله عنادي كرف كوكها

میں نے آ کامان رکھایا مراب میں خودکواس الزام

جى برى كرنا جابتا ہوں جوسب كى نظروں بيس ميرافصور

بن كيا تها _ جِهِ كل جي اس اركى _ كوني الكاؤمبيس تفاآح

جى كيس إورال بات كا ثبوت يدب كديس ا

وہ اب بے حد پرسکون لگ رہاتھا۔ جیسے اینے دامن پر

طلاق ديين والا موال "

ريئے الل كا تاجهال الله الله انسان

المُرْرِيَا بَحِي يِسْدُنِينِ كُرِيَا _'' وه زندگي مِن بَهِلِي بارباب كي

أ تلحول مين أ تكهين والكربات كررباتها_

الساوك تنفيجن كويه مناظر بهت تسكيين درري تصد

ووسرسراتے ہوئے کیج میں کہتااے ای کی ہی نظروں میں گرار باتھا۔ وہ اس کی منت کرنا عابتی صی اے بتانا جاہتی تھی کہاس کے الفاظ اے نس قدر تکلیف پہنچارہے بین مکر وه فقط خوف اور و بشت بین گھری لرزنی کا بیتی

ا کے باندہوتے شعلوں کود مکھرائی ہی۔وحشاندین كى انتبائعي اذلان نے اس كے باتھوں سے وبازرتار لباس پھین کراہے شعلوں کی نذر کردیا تھا۔ دھوال تیزی ے اس کی آ تھوں اور عفس کومتاثر کرنے لگا۔ بہت عنبط كرتے ہوئے بھی ووكھانے لكی جبكماؤلان كے چرے

يرب حدطمانية جهاراي هي-"اب تم دفع بوجاؤيهال = ورند مين تمهارا بهي ر کھ کر سہاراد ہے کی کمزوری کوشش کی تھی۔

مجمى ده دندنا تا ہوا باہر نکاا۔اے بازوے یوں جکڑا

چرہ اور دحشانہ اب واجد لئے وہ اے اس میں انسان تو طعی میں لگ رہاتھا۔ یول لگ رہاتھا جیسے دہ کوئی چوٹ کھایا وحش درندہ ہوجو کھوں میں اس کی تک بوئی کرڈالے

"مم انتبائی بے غیرت اور ماورائے انسانیت ہو۔اور اس سے کیلے کہ میں مہیں جان سے مارڈالوں تم یہاں ہوجاؤ۔ میں تمہاری صورت بھی دیکھنا گوارائمیں كرتار تهباري شيطاني صورت اور كحشيا كردار يريس تهوكنا بھی گوارائبیں کرتا۔"

اے یوں لگ رہاتھا جیسے ہزاروں اوگ اے روند تے ہوئے گزررہ ہول۔ تکلیف کا ایک تیزدھاراحماس ركول كوكا ثناجلا حارباتها

وه بظاهر بهت نفیس اورا بجو کدید ساشخص کس قدر گراموا اندازاینائے ہوئے تھا۔

" فرتم نے سائیس وقع موجاؤیہاں ہے۔" وه دباڑا تھا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ وہاں سے بھاگ لیتی مکراب بي كى بالى كالكومهمانول كالجرايرا اتحار دمم بل

ور یاں جے ہونؤں اور خشک حلق سے زیادہ اس کی قوت گویائی زائل کرنے کا باعث اذلان کا انسانیت ہے عاری انداز گفتگو اور طرز تخاطب تھا۔ گرم کرم یابی روانی ے انتثال کے جبرے کو بھگوئے جاریا تھا۔ نفرت اور طیش کی ایک تندوتیز لبراذلان کو یاکل بناکٹی۔وہ اس کا بازوتفا ع كسيتا مواات باتحدوم مين لايا تفا-ايك جهيك ے اے رحکیلاتو وہ بوری توت سے دیوارے جالگرانی۔ ايني ماتته يراع شديد تكليف كااحساس موااورآ فكهول كَ أَكُ الدهراسا جِعانه لكا مكراس بل وه خود = زیادہ اذلان کی طرف متوجیعی جودشی ہورہاتھا۔اس کے چیرے کو ففرت اور وحشت نے اس قدر اجیسی بنادیا تھا کہ انتثال كي والكفرن لكي-

"بهت شوق تفاناتهمين زوئيله كي جله لين كاءاس كي سے ہوانے کا ای لئے شادی سے پہلے بی تم اس کے بستر

معد ہدانی کی نگاہ سب سے پہلے اس بدصورت اور کر بہد منظر پر بڑی تھیا۔ ان کے چرے کے خوشکوار تاثرات میں تخیرو بے چینی اترآئی۔ان کے غیر معمولی تاثرات نے بہت ی نگاہوں کوان کی نظروں کے تعاقب میں ویکھنے ہر مجبور کرویا۔ سب سے پہلے تمن بے اختیار النحى تعیس ،اس اثنا میں وہ انتثال کو یونہی تھسیتا سے حیوں ٹانگوں پر مشکل کھڑئ آنسو بہاری تھی۔

اس نے ہاتھ میں دبالائٹر جلایا تو وہ سراسیمہ سیات و کھنے لی جس کے تاثرات اس وقت بے حدیجیب سے

ا گلے چند لحوں کے بعد وہ پھٹی پھٹی نگاموں سے

يبي حشر كردول كان وه بحد نفرت انكيز لهج مين بولاتو زرد رنگت کئے وہ ہراساں ہو کر ہاتھ روم سے نظل آئی۔ اذلان كارومل اس قدرشديد بوگا اس كے تو وہم وكمان مين بھى نەتھاراس كاخيال تھا كەزيادە سے زياده وه اس ير حینے چلائے گا۔اے نفرت سے رد کردے کا مکروہ جن را ہوں پر چل نکا تھا وہ انتثال کو بے جان کر کئی تھیں۔اس کے قدموں میں اتنی سکت بھی نہیں رہی تھی کہ وہ چل یانی۔ات بول لگ رہاتھا جیسے جسم وجال کارابطاؤے والا ہو۔ لڑ کھڑاتے وجود کواس نے کری کی پشت پر ہاتھ

كة نكليف كے مارے وہ كراہ اللَّى مَّروہ بغير پُحھ خيال كئے یونی کھیننے کے سائداز میں اے لئے کرے سے باہر نکا اور سڑھیوں کی طرف بڑھا۔ سٹرھیوں کے اختتام پر نعے ئی وی لاؤ کی میں ابھی تک خوش رنگ تفل جی تھی۔

لكے تمام داغ دھے دھوڑا لے ہوں۔اتھال ہو وال ے عاری من کی کودیش منددیے ہوئے تھی۔ بارد نفول كے ہوتے ہوئے بھى اس قدر خاموثى جھاكئ بھى كسونى بھى كرتى توشايرتيس بكه يقيناس كيروازساني د عالى-معيد جداني كالزلي غصهاور كرهني عودكرة في-مقابل لاؤلا بيثاتها تو كيا موا- يجي كوبهي انبول في جكر كالكزامان تخااور كيم يهال توبيثاني انسانيت عارى

ورة ج مع تمهار الورمير اكو في تعلق نبيس ربااذ لان -" وهمر دوسياك انداز مين بولية واست دهيكاسالكا مكر اس نے ظاہر میں ہونے دیا۔اتنے لوگوں میں وہ یہ بات كبدكة مخفرة ووجعي يتحص منخ والول عن المناس القاء "آپ کا گھر آپ کومبارک ہو۔ میری ایسٹنگ کھاریاں ہوچکی ہے۔''اس کے لیچے کے سکون میں اب بھی کوئی فرق میں بڑا تھا۔ شینا بھالی نے غیر محسول کن سراب كراب كرماته ريتا كرجكم التي جرب كوديكما تو ان کے دل میں سکون اثر گیا۔

"اونبد" انبول نے بنکارا تھرا۔ پھر دہ بولے تو

ان كالفاظ في قيامت مجادي-"الو چرجب تم اے طلاق ووتو مجھے ضرور بتاوینا

تاكه ميں بھي كاغذلكودول، اپني مال كوبھي اسے ساتھ لے عانا۔ ہمیشہ کے لئے۔'

من نے بے مد تکلیف محسول کرتے ہوئے آ نسووں سے بحری آ تھ میں موند کر انتثال کے بالوں بر ہونٹ رکھے تھاوراؤلان کو یول محسوس ہواجیسے اس کے سرير سي في پهار تو زويا هو سب كى دروم كنين جيسے رك كالئ تحين-

(ماقى آئىرە)





میرابرخواب میک رسیج کی گواہی دے گا وسعتِ دیدنے تھے سے تیری خواہ ش کی ہے میری سوچوں میں کبھی دیکھ سرایا اینا میں نے دُنیا سے الگ تیری پیتش کی ہے میں نے دُنیا سے الگ تیری پیتش کی ہے

لییں۔
''دبس آپ میری ایک چھوٹی سی بات مان لیس
سعید''
''نہاں' کہو؟''انہوں نے استفہامیدانداز میں دیکھاتو
وہماتجیانہ لہج میں بولیں۔
''آپاذلان کومعاف کردین'میری خاطری ہیں۔''

کئی تھے یونی بوجھل ی خاموشی کی نذرہوگئے۔
''دہ میرابیٹا ہے تمن میرے وجود کا حصہ ہے۔ بیل
بھلا اس سے کیسے ناراض ہوسکتا ہوں۔ بس حالات و
واقعات کی آندھی نے ذرای دیرکو جمیں اپنے اپنے مقام
سے بٹادیا ہے درنہ تو دل ہروقت اس ہر پھرے کے لئے
دعا گور بتا ہے جو ہے گناہ ہوتے ہوئے بھی میری سنائی
ہوئی سز اکو تبول کر گیا ہے سے اس کی محبت نے تو مجھے خرید
لیا ہے جمن ۔ درنہ وہ انکار کاحق رکھتا تھا۔ اختیار رکھتے
ہوئے بھی انکار نہ کر تا اور حالات کے آگے سر جھکا دینا ایس تو کو کئی مجبوری نہیں تھی اسے ۔''

وہ بھلت بددل ہوکر کھاریاں چلا گیا۔ ادھر سعید ہمدانی گنتی ہی در یمن کو ذہنی وجذباتی دھیکے کے اثر سے نکا لنے کے لئے بیار ومحبت کے پھاہے رکھتے

''نتم ہم دونوں کے درمیان ایک ایک کڑی ہوتمن! جس نے ابھی تک ان دگرگوں حالات میں بھی ہمیں ایک دوسرے سے جوڑ رکھا ہے۔ جو پچھ میں نے کہا وہ حالات کا رخ موڑ نے کے گئے بہت ضروری تھا۔" وہ اپنا اندر بہت گرائی تک تکلیف محسول کررہے تھے۔ ''آپ کو تو بھی بھی اپنی صفائی پیش کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ جھ سے بڑھ کرآپ کو کون جان سکتا

ہے۔ تثمن کی فراخد لی ان کوخوش کرنے کے بجائے دل کے بوجھ کواور بڑھا گئی ۔انہوں نے بے اختیاران کا سر اپنے شانے سے لگالیا۔

ان کی جاہت کے احساس پر ٹمن کی آ تھیں بھیلنے

1545 248 CH

WW.TMADOBELLY.COM

ای لئے رکاب خوب پھل پھول رہاتھا۔

لرُكون كوغير قانوني راستول ير چلنے كى شريننگ دى

حاتی تھی۔اؤکیوں کی نسبت اڑ کے جلد ہتھیار ڈال دیتے

تھے۔ ہائی کااس کے لڑکوں کے لئے توبیب عام ی بات

تھی جبکہ بےروز گار مسلم سے شاکی فرسٹریشن کے شکار

نوجوان حالات سے تنگ آ کران کے ہاتھوں کھلونا بے

ہوئے تھے۔ دووقت کی رونی کورسنے والے جب کلب

ہے جیبیں بھرکے نکلتے تھے تو ہاتی ماندہ احساس گناہ بھی

انہیں وہ قانون بے بس ولاحار لکنے لگا تھا جوانہیں

ایک وقت کی رونی جھی نہیں دے سکتا تھا اور قانون کی

ناك تلے به شیطانی كاروبار برى كامیالی اورخوش اسلوبی

"بهت نائم لگ رہائے اس لوٹر کلاس پریار "روفی اتنا

"ابھی تو خودکو برفیک عاشق ثابت کرنے کی کوشش

'حالانکدیدکام جازی یارونی بھی کرسکتا ہے۔' زوباریہ

تك اس كلب مين ايخ بيون كى ايلنى ويثيز عن آشنا تھے۔فرینڈشب برھانے کی آڑ میں اس کلب کوجن گندے مقاصد کے لئے استعال کیا جارہاتھا' اس کے كرتادهرتالبيل قاضي جازي اعتز ازاورروفي تتهية حرام كي كمانى ير ليے ان شيطانوں نے با قاعده برنس اسارث كرركها تھا۔اورلوكول كوخر بھى بيس ہونى ھى كدرات كے اندهرے میں بدنام قلی کوچوں میں تھیلے جانے والے كند _ كھيل كا" استى ئيوث" شهر كے قلب ميں كھل چكا ہے۔اس برنس کو جاری رکھنے کے لئے "بردول" کی سريري ضروري تھي جو كه انہيں يوري طرح حاصل تھي۔ بهت ی "نیک نام" شخصیات ان کی پشت پر تھیں۔ جنهيں با قاعده اس كلب كى ممبرشب بھى دى لئى ھى۔ اس كلب كادائره كاراتناوسيع كرديا كياتها كه كئي شهرول میں اس کی شاخیں پھیلادی کئی تھیں۔

دولتند منے کے خواہشنداڑ کے اور لڑکیوں کو بہلا مزاحمت كاخبال جهورُ ديت تھے۔

الركيوں كو برے لوگوں سے كام نكلوانے كے لئے جارے کے طور پر استعال کیا جاتا تھا۔ اگر کوئی مزاحمت رنے کی جرات کربھی لیتی تو اخلاق سے عاری وہ ویڈیولم بی اس کے ہونؤل برجی کی مبرلگادیتی جووہ لوگ البیں بلک میل کرنے کے لئے بنا کرانے یاس محفوظ ركھتے تھے۔ تمام ممبراز كيوں كى مخصوص فلمين كلب كريكارة مين موجود تعين جولسي بھي يارتي كودكھا كريميلے اس کی پیندمعلوم کی جانی تھی اس کے بعد ڈیلنگ ہولی هي يتبان سبكوايك جهركاتو لكنا تفامراس وقتان کے ہاس بج خودکوحالات کے دھارے برجھوڑ دینے کے اورکونی حاره بیس رہتا تھا' پھررفتہ رفتہ بھاری معاوضےاور میش وعشرت کی زندگی اِن کے سوتے جائے اپنیم عنودہ مميركو گهرى نيندسلادي هي سي

كىسلا كركلب كى ممبرشب دى جاني هي - بعد مين ان كى کوئی کروری ہاتھ میں لے کرائیس غلط کاموں براکسایا جاتاتھایا پھروہ خود ہی دولت کی چکاچوندے متاثر ہوکر

اور وہاں تھا کیا؟ اخلاقیات سے عاری لڑ کے اور

تیکھے کہے میں بولی تو اس نے شرارت سے کار کا کونا پکڑ کر

''رسنیلٹی میری ہی ہے۔'' "فيرجيند عنوان دونول في جي گاڑے ہيں اس میدان میں۔ تم اگر اینے ساتھ کروڑی کا دم چھلانہ لگاتے تو پھر میں دیکھتی۔"

مارىدا تھ كرريغر يجريغرى طرف برجة ہوئے صاف کوئی ہے بولی تو وہ اے کھورنے لگا۔ پھر قدرے سنجیدہ

"چلواب ذراسيريسلي كام كى بات موجائے- ثائم اور بروكرام ميں بناؤل گا۔روفی تمہارا كام بے فليك ميں سارے انظامات کرنا صرف کیمرے کی ایڈجشنط کا

وهيان ركهنا بهيين-" " تھیک ہے۔"رونی نے گہری سانس لی تھی۔ "اس كے لئے توباكا ساجھ كائى ہوگا۔"مارىيے مشوره دیاتو قاصی نے تائیدی انداز میں سرطاویا۔ "وه ہمارے لئے ہے بھی جیس وہ انٹریسٹل مارکیٹ میں ہماری پہلی 'ولیل' ہوگی۔'

"كلب مين توسجي اس يرنظرين جمائ بيشي ہیں۔" رونی نے بری سیائی سے جزید کیا تھا۔ قاضی

'میری جان ایک باریدؤیل ہوجائے دو پھردیلھنا۔'' شانث کی کی مہیں ہے یہاں۔اس جیسی اور بہت ملیں کی مَر جوفا ئدہ بیدے کی وہتم سوچ بھی نہیں سکتے۔'' قاضى كے تصور ميں اس كا بوشر باسرا يالبرا كيا۔ "اب تو فقط اس کی عادات تبدیل کرنے کا انظار ہے۔ پھرد کھنا میری انگیوں پرنامے گی۔" قاضی کے ہونٹوں پرشاطرانہ سکراہ ہے کھیل کئی۔رونی شرارت سے "ظاہر ہے بھئی....قاضی قیملی کی "بہؤ" بنا اتنا

آسان كام تونيس نا-"سب باعتياراس دي-

'وه صرف دام بره هاری ہے اور پھھییں۔''زوباریہ نے توت سے مرجم کا تھا۔ "ميري مجيه مين مبين آرباكة مب لوكون كوجوكيا كيا ے۔ سلے تو بھی تم لوگوں نے اتی بے صبری میں وکھانی۔'' قاضی بدمزہ ہو کر بولا تو روقی شانے جھٹک کر " پھر کیا پراہم ہے یار؟ سنگالورکی پارٹی تو ڈیل کے لئے تیارے'' قاضی نے تاسف سےرونی کود مکھ کرھی "فطرت اور عادت اتني جلد تبديل مبين موتى ' ثائم تو لكے گا۔ات سالوں كى كرد جھے ماہ ميں تو كميس جھڑسكتى اليريج ب- "مارىيى فوراتائدكى هى-

ہے پھل پھول رہاتھا۔

نائم ويست مونے پر بيزار مور ہاتھا۔

تمن کا چروان کی ہاتوں پرمسرت ہے کھل سا گیا۔

"وہ میرا خون ہے تمن اس کی زندگی کے تمام ماہ

وسال میرے سامنے کزرے ہیں۔ میں سجھتا ہوں کہوہ

بس حالات کے چکر میں آ گیا ہے۔ تم نے بھی سوجا

ہوگا کہ میرا فیصلہ بہت خود غرضانہ ہے لیکن اگر میں نے

میجی کی آ برو کا خیال کیا ہے اس کی تکلیف کو دل سے

محسوس كيات توخورسو چوكداية لاؤلے بيٹے كى تكليف

میں نے کیے سبی ہوگی۔ میں جانتا ہوں کہم ایک کرب

ہے کرررہی ہو مرتم الیل جیس ہواس کرب کو میں بھی ای

شدت سے محسول کررہا ہواں۔اس کی بےمرادی کا مجھے

بھی اتناہی دکھ ہے جتنا کہ مہیں۔لیکن حقیقت ہے ہم

دونوں ہی واقف ہیں۔زوئیلہ بھی بھی اس کے لئے اچھی

بیوی ثابت مہیں ہو عتی تھی۔ائم دیکھنا 'خدائے بزرگ

وبرزاس كى زندكى كي فيتى كوسر سبز وشاداب كرد في اجهال

وہ برهم مر بے حدمضبوط ویر یقین کہے میں کہدرہ

زوئيله كو بهت اجتمام كے ساتھ كلب ميں متعارف

اب یقینا وہ اتن ٹرینڈ ہوچکی تھی کہ ہرایکٹی وئی میں

بہت اعتاد ہے حصہ لے سلتی تھی مکر اچھی فی الحال وہ فقط

قاضى بى كوايناسب يجه مان بهوي هي ان كي اصليت

لڑ کیاں۔جن کے ماس نہ تو شرم وحیانا می کوئی شے تھی اور

بظاہر 'وی فرینڈز کلب' کی شہرت بہترین تھی۔

تفریح کے دلداد ولڑ کے اورلڑ کیاں ہمیشہ اس کلب کی ممبر

شب کے لئے کوشال رہتی تھیں۔ آزاد خیال والدین ابھی

تھے اور تمن سلسل آمین کا ورد کررہی تھیں۔ان کے دل

فقط خوشيول كي قصلين الهلهائيل كي-"

ود ماع سے بہت سابو جھ ہٹ گیا تھا۔

اجىاس يرظا بربيس مونى ھى۔

نه بی کرداری پختلی-

"تو كياآ ب كوبھي يقين ہے كه بيرسب...."

V.PAKSOCIETY.COM

"خداير جروب ركلوب ميك بوجائ كاية زمائش

اتار يرهاؤتو كيهدن كى بات إالله

ان كى اتنى محبت اورتو جدامتثال كى پلكيى نم كر كئى۔

چھوڑا تھا۔ یہ من اور سعید جدانی کی محبت بی تھی جس نے

"میں بہت منحوں ہوں آئی آپ کے بنتے کھیلتے

رانے کاشرازہ بھر گیاہ میری وجہے آ ہے کے

وہ بہت بھری ہوئی لگ رہی تھی۔اس کی دلگرفلی کو

شدت سے محسوں کرتے ہوئے کن نے اس کا باتھ تھام

"اليينبيل كتة المثال كوئى بهي كسي كي وجه عة باهو

اچھاسوچنے سے اچھا ہی ہوتا ہے۔ کسی بھی خواہش کے

"و تو چرميري خواجشين كيول نهيس پوري موتين؟" وه

"وواس لئے میری جان کددعاتمہارے دل سے نظتی

تو ہے عرممہیں اس کی قبولیت پر بھروسہیں ہوتا اور ہے

بات رب ذوالجلال كوكي بيندا سكتى ب قبوليت يرش

كا مطلب ب خدا كے وعدے يرشيكرنا جوال نے

دعا ئیں سننے بلکہ قبول کرنے ہے متعلق کررکھا ہے۔ دعا

اس وقت تک قبول نہیں ہوتی 'جب تک کداس پر کامل

وه سر جھكائي آنسو يتى ان كى دل ميس اتر جانے والى

یقین نه موکه خداهماری دعاضرور بوری کرے گا۔"

اے زندہ رہے اور خود کوسنجا لئے میں مدودی تھی۔

اذلان کے رویے نے تواہے دوکوڑی کا بھی تہیں

نے جاماتو تم خوشگوارزندگی گزاروگی۔"

ہٹے کی زند کی خراب ہوگئی ہے۔''

كرايئ ساته صوفي يربثهاليا-

مره هيول كي طرف بره هائي-

اس كے لا كھا تكاركرنے يرجى تمن اے افران كے كريبي مين تغيراني يربضنه تعيل - وهرودي-

اورتب انہوں نے کتنے جامع لفظول میں اے

"أس كا دامن بيهي مت جيبوژنا انتثال! آگ ميس پھول کھلانے والی ذات بڑی رحیم وکریم ہے۔نوازنے پر آئی ہے تو دامن منگ بڑنے لکتا ہے۔ وہ بے نیاز ضرور ہے کرنے خربہیں نیتوں کے بھیدجانتا ہے۔ اپنی سوچ کؤ مثبت رکھو۔ جمیشہ اس ذات باری تعالیٰ سے بہتری کی اميدر كھؤوہ بھى بھى مايوں نہيں كرے گا-"

" مجھے بھوک نہیں ہے۔" وہ ہتھیایوں ہے آ علمیں رُکڑتے ہوئے نارمل سے انداز میں بولی۔ ممن فی الفور ا ہے ٹوک تنتیں۔ "اونہوں کھانے سے انکارنیس کرتے۔" - co 90 0 00 00 00

"بر بات نہیں ناشتا در سے کیا تھااس کئے ابھی بھوک نہیں ہے۔"اس کی وضاحت پروہ مزیداصرار کئے بغیر بلکی ی مسکرا ہٹ کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ " پھرائم آرام كرو-"

ان کے جانے کے بعد وہ اٹھی اورست روی سے

"أ نى ألى كو بية بنيل م بها توصرف شادى كا الباس جلايا تعالى التوشايد مجھے بھى

° مگر یون دورره کرتم اس ہے اور بھی دور ہوجاؤ کی۔ جويس ميس جابتي- 'انهول في فطعي انداز ميس كها تفا-اليس يون قريب ره كرجهي بي يهيس كرعتي آني "وه بي بي بير اندازين بولي-"بيرام زبردي كابندهن ے۔ مجھے بھی بھی آگ میں پھول کھلنے کی امید نہیں

مجماياتفاكا يكاول تفبرسا كياتفايه

پھر بھی شروع شروع میں اس کی گنتی ہی راتیں جا كتے ہوئے كزرى تھيں يا تكھيں بندكرتے بى تمام كا

تنص بهي جوسا منے ديوار پرلکي اذلان کي انلار جمنٹ يا گھر سائیڈئیبل پر بڑی تصویر پر نظر پڑجاتی تو اس کے دل ودماغ كوبي نام ساخوف جكرن لكتاب بال محص كى بے بناہ دہشت بى تھى كدا بنى زبردست منیکٹی کے باوجودوہ انتثال کے دل میں خوف بن کر بیٹھ گیا

اجى تك اے اولان کے كمرے ميں سكون سے نيند شام اوراس کے بعدرات جو چکی می اور وہ تب جاگی

جب بوانے اے جگایا۔ وہ بڑے پیارے اس کے بال - ساري هيں-مثن جب ہے بیاہ کراس گھر میں آئی تھیں تب ہے بوااس کھریس کام کررہی تھیں۔زرینہ بھی ان کےسامنے بی بیاہ کرآئی تھیں۔انتثال تو تھوڑا بی عرصہ ان کے

باتھوں میں کھیلی تھی جبکہ اذلان تو پلا بڑھا ہی ان کی کود میں تھا اور اب انتثال کووہ ان دونوں ناتوں کی وجہ سے زياده عزيز رهتي هيل-

أج بين في اورحمن بثيافي كهانا بنايا ب-بس

ابِتم المحرجادُ" ان کے پیارے کہنے پروہ شرمندہ ہواکھی۔ " مجھے كيول بيس جگا إوا؟"

"روزان توبنالي موتم اور بال خوتي كي خبر جي باذلان میاں بھی آئے ہوئے ہیں۔" بوائے اپنی دانست میں برای ''خوشی'' کی خبر سانی تو وہ سراسیمہ ہوگئی۔ یوں لگا' جيے يل جركودهم كنين هم كني بول-

" کک کون ؟" اضطراب سے زیادہ خوف كالرقحا كدوه بسرعت بيدے ينجے الرآني-اے يول براسال دیکھ کر بوااینی یادداشت کوکوس کررہ کیلی -مکران كے مجارتے يرجى وەلىس بىلى الى اس كى الله المحول ميں وحشت الرآئي محى - للني عي راتون كواذلان كے زہر ميں ووب نفرت انكيز القاب اورالفاظ ات ورات اور رلاتے رہے تھے۔اب تواس کے سامنے جانے کے

شادی کے پیچ وصے کے بعد زریناس سے ملنے کی جانے کن کن زخمول ہے ٹیسیں اٹھنے کی تھیں۔ ال نے گزرے ایک سواسال میں اتناضبط کیا تھا کہ میں خداصرف اینے پہندیدہ بندوں کوڈ التاہے۔" انہوں نے تصنیحت کی تو ان کے کہے میں امید کی

اب مزید برداشت کایارالہیں رہا تھا۔ تمام آنسواس نے مال كے سنے سے لگ كے بہادئے تھے۔

زریند تقریباً پورا ہفتہ اس کے پاس رہ کے کئی تھیں مگر اس نے اپنی بدھیبی کا ایک بھی دکھان کے گوش کر ارتہیں كيا تقا-زرينه بهت مطمئن جوكروالين جوني تحيل-تمن کواینے کپڑے استری کرتے دیکھ کروہ شرمسار ی ان کی طرف بردهی۔

آ نی! مجھ سے کیوں نہیں کہا؟ لاکیں میں کرتی ومسكراكر يتحصيب كنيس المثال ان كى جلد كفرى

انہوں نے دلجمعی سے اینے کام میں مصروف انتثال

كوبغورد يكها_ وه خوبصورت ناك نقشهٔ سمانج ميں ڈھلا بدن اور سب سے بردھ کر اس کے چہرے پر چھالی معصومیت اےسبار کیوں ہمتازکر کی تھی۔

ووتم مجھے ماما کیوں نہیں کہتیں؟" وہ بے اختیار بولیں برباد مہیں ہوتا۔ یہ سب قسمت کے کھیل ہیں۔ پھر قدرے تو قف سے اضافہ کیا۔" اذلان بھی مجھے ماما کہتا پوراہونے کا یقین اے پورا کردیتا ہے۔"

اب میں امتثال کی پھیکی رنگت ان کی نظر سے مخفی

"ميرىان كيانبت؟"

وہ اینے کہے پر بہت قابو یا کر آ بھی ہے بولی تو انہوں نے فورااس کی تر دیدی۔

د میں مت کہوا متال میرے نزدیک تم دونوں کی ایک کا اہمیت ہے۔ ورند جو پھھاس کے ساتھ ہوا بوہ ميرى نظرين تهبين قابل نفرت بهي كخبراسكتا تحاليكن مين حقيقت المحى طرح واقف مول-"

'' قِابلِ نفرت تومين البھى بھى ہوں'' وہ پللیں جھیک کرآ نسورو کنے کی کوشش کررہی تھی۔

بالتين من ري هي يجي بواني كهانالكا كرانبين بهي بداليا-

واقعات ریل کی مانند نظروں کی گئے سے کزرنے لکتے

خیال بی سے ایک ہولناک ی وحشت اور خوف کھیراؤ وور تراوه بهت برے ہیں۔ مجھے مارڈ الیس کے۔ وہ كرليتا تحاراس كي تلهول مين الرتى دهنداب أنسوؤن يكلوث يكلوث كررودى_ کی شکل اختیار کر چکی تھی۔اس صور تحال نے بوا کو بھی (البيل ميري جان كي نبيل بوگا بس اب ريليكس

وہ بے حدمحبت سے کہتے ہوئے اس کی پشت بھیتھیا ر بی تھیں مگر ساتھ ہی اس کی حالت دیکھیر انہیں اذلان کی فطرت كاليدخ جان كرشد يدجه فكالكاتفا

"آپٹن آئی کو بھیجیں میرے پائں۔" وہ گھٹی گھٹی "وه میرایینائے میں اسے تم سے زیادہ جائی ہول۔ آواز میں روپڑی تب بوا کے پاس اس کی بات مانے اس سے زیادہ خوش مزاج و مانبردار اور اچھالڑ کا پورے خاندان میں نہیں ہے۔'ان کے لب و لیج میں وہی مان اور محبت مھی جو کسی بھی مال کے لیجے میں اینے بیٹے اور خصوصاً اکلوتے بیٹے کے لئے ہوتی ہے۔ پھر انہیں ساتھ بی انتثال سے اس کا رویہ یادآیا تو قدرے سوچنے اور الفاظرتيب دين كے بعدوہ بے حد سجيدگي سے بوليل-

الگ كرنا جابا مكر وہ انہيں يوں دبويے ہوئے تھى جيسے · د يکھؤا متثالُ ہرانسان مکمل نہيں ہوتا^{، کہي}ں نہ کہيں کوئی ندکوئی خای اس کے وجود کا حصہ ضرور ہوتی ہے لیکن اس پرکوئی خوبی یااس کی تمام خوبیال ال کر پول پرده تانے

ر محتی بین کدهاری نگاه اس خامی تک بینی بی کبیس یاتی یا پیر یوں بھی ہوتاہے کہ انسان جو کہ خیر اور شردونوں ہے ال کر بنائ جب تك ال شبت حالات علق رج بين وه

ذبنى وجذباتي اطمينان كيساتهوا ين تمامترا جهائي اورينلي یے اصولوں کے تحت زندگی گزارے چلاجا تا ہے لیکن اگر

بھی حالات منفی رخ اختیار کرجائیں تو اس کے اندر كانثر يسندانسان جاگ المقتابي جومنفي حالات كو پهرمنفي

انداز ہی میں کنٹرول کرنے کی کوشش کرتا ہے۔اس کے حواس اس طرح مخل موجات بین اور ذبنی وجذبانی کیفیت اس قدرمنتشر موجاتی ہے کہ وہ سے اور غلط کی

پیچان بھی کھوبیٹھتا ہے۔ وہ این ساتھ ہونے والے نارواسلوك كابدله لين كى تگ ودوكرتا باوراليي صورت

میں اس کی حیوانی جبلت پر قابویانے کا صرف ایک نسخه

ے طریقہ ہے یالائح مل سمجھ لؤفقط توجہ پیار اور محبت لیکن

سب سے پہلے باہمی اعتاد کی فضا قائم ہونا ضروری ہے۔ جب پیاراورمحبت کے جذبات جا لیس کے تو نفرت عصہ اور بداعتادی فناہوجا نیں گے محبت کی مثال کیلی کی ہے

اور نفرت کی مثال بدی کی سی ہے۔ نیکی نور ہے آ ہت آ ہتد چیلتی ہے مر پھرایے قدم مضبوطی سے جمائے رهتی ہے جبکہ بدی تاریلی ہے کھٹا ٹوپ اندھراہے بہ سرعت پھیاتا ہے مراس کے قدم بھی ای تیزی ہے "آنى!آپلىل جائىتى دە.....

ا كفرت بين بس يجي مثال ع محبت اورنفرت كي محبت ہمیشدر ہے والا دائمی جذبہ ہے۔ یہوہ ہتھیارے جس ہے نفرت كالجيشد كے لئے خاتمہ وجاتا ب_اور مهيں اى ہتھارے کام لینا ہے انتثال ورنہ یا در کھوکوئی اورتمہاری مدولمیں کرسکتا جب تک تم خودائے جن کے لئے آواز میں اٹھاؤ گی۔ بدڈ راورخوف مہیں کچھپیں دیں گے ماسوائے مزیدخوف کے اورخوف کے سائے تلے گزرنے والی

زندگی بہت بھیا تک ہوئی ہےا متثال۔" وہ اے زندگی کے نشیب وفراز سے آگاہ کررہی

استعارات وتشبيهات كيذر يع مجماري تحيس اس کے دل سے خوف نکالنے کی تگ ودوکررہی تھیں

تو كياوافعي بيب اس قدراً سان ٢٠٠٠ کیا آس کے جکنویلوے باندھے اے اس اندھی گهری کھائی میں اتر جانا جائے؟ وہ خائف ی انہیں دیکھ

اميري ايك اور بات ياد ركهنا انتثال ـ " وه يرسوج انداز میں بولیں۔ وظلم سبہ کر جیب رہنے والے کو بھی اس قدر گنام گار قرار دیا گیاہے جس فقدر کے ظلم کرنے والے کو۔ ناحق ظلم بهي مت سهنا خوامخوا فظلم سينه والول كالدركار خدا بھی تیں بنتا بھی ہونا میری باتیں؟''

آ نسوؤل كواندردهيلت موئ امتثال في بدفت تمام اثبات مين سر بلايا تقا-

"چلوخود کوریکیکس کرواور کھانے کے لئے چلو"

255

انہوں نے مسکرا کر کہاتو وہ ہے ہی ہے انہیں دیکھنے لی۔ "لول ساري زندگي اگر كزار على جونو بين زبردي اصرارتہیں کروں کی۔"وہ اے امتحان میں ڈال کئیں۔ آج وہ تھیں ساتھ دے رہی تھیں ہوسکتا تھا کہ حالات اس کے حق میں ہوجاتے۔خدانہ کرے کل کو یہ بارے ماتھ چھوڑ کے تومیراکیا ہوگا؟ "درور نی مجھے" وہ بے لی سے کہنے لی مگروہ

اس كى بات كافتى المُصرَّحُ عن مونين-"تم این طرف ہے کوتاہی نہ کروانتثال کوئی کسر نہ چھوڑوتا کہ کل کو یہ کیک ندرہ جائے کہتم نے اپنی کوشش نہیں کی همی حالات سدهارنے کی۔"

انہوں نے اس کاباز وتھام کراہے کھڑا کیا تو وہ ڈھلے و صالے انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ انہوں نے ناقدانہ انداز میں اے دیکھا۔رویا رویا چیرہ جیلی سرخ آ تلحیں اورم مل ساانداز لئے وہ عے حد نڈھال محسوس ہورہی

''چلوپہلےمنہ پر شنڈے یانی کے جیسینے مارکآ ؤ۔'' انہوں نے دوستاندانداز میں اس کارخسار تصلیتے ہوئے کہا تودولب دانتول سے کپلتی ہاتھ روم کی طرف بڑھ گئی۔ اے خدا مجھے ثابت قدم رکھنا۔

اولا دجسے فتنے کی خواہ کو اہمایت سے بحانا۔ الرازي سے انصاف برتنے کی ہمت عظا کرنا۔ وه دل بى دل مين محومنا جات تھيں۔

اے ساتھ کئے وہ ڈائننگ روم میں پیچیں تو وہ ان کے پیچھے پچھی چل ری تھی نیبل تک پینچتے و پہنچتے اس کا خوف كفرعودكرة باتفا مرسعيد بهداني كونيبل يرموجود وكيركر اس كول ميں باختيار طمانيت بحركئي۔

تیبل پرتناؤ کی ی کیفیت نے اے احساس دلادیا کہ ان کے آنے ہے سلے یہاں کوئی گرماگری ہوچکی ھی۔ یمی وجھی کدانتثال کے کری سنھالنے ہے سلے ہی وہ خاصی بدتبذیں ہے کری تھیدٹ کراٹھا اور کسی کی طرف دعجے بغیرتیزی ہے سٹرھیوں کی طرف بڑھ کیا۔

15254 CLAN

يريثان كرد الا

خوف ميس كي تبيس كي تقي-

كيسوااوركوني حياره ببيس رباتقار

لكى _اس اجا مك افتأديروه بوكلا كئي _

جانے کتنے بڑے خطرے سے دو جارہو۔

ميں وہ نٹرھال ہوگئی تھی۔

ال قدروحشت_

آئی دو دو چرآ گئے ہیں۔"

اس فقدرخوف اورسراسيمكي!

ممن مششدرره لغيل-

"آية نى كوجيجين بليز بواء"

"ميري چندائب كه فيك بياور پراي معيد

میاں بھی ہیں وہاں۔'' بوا کی سمی بھی تسلی نے اس کے

ممن كوسامنے ياتے بى ووان سے ليك كررونے

"ارے انتظال کیا ہوگیا؟" انہوں نے اسے خود سے

"يول كيول روئ جاري موجان؟" انهول نے

بشكل اس شانول سے تقام كرائ سامنے كيا لحول

"بيكيايا كل ين جامتال؟" وه پريشان مواتفيل-

ومم جھے اپنے کرے میں لے جائیں۔"وہ

زرد پردری تھی۔" مجھے ان سے بہت ڈرلگتا ہے۔ وہ مجھ

ے نفرت کرتے ہیں میری صورت نہیں دیکھنا جائے۔"

جاری تھی۔اس نے ہاتھوں کی ارزش اور کیکیا ہداس کی

خوفزدگی کا ثبوت تھی۔ انہوں نے بے اختیار اسے ساتھ

ووان کے ہاتھ مضوطی سے جکڑے آنسو بہائے

NW. PAKSOCIELY, COM

و مکھو گئے تب حقیقت تم پر روش ہوگی۔'' انہوں نے كبابول كى پليث اورسلاواس كے سامنے ركھا تھا۔ان ك زم ب ليح يروه بينى بالبين د ملصفالاً-"ماما! البھى بھى البھى بھى آپ بھى كوفصور وار كردان ربی بیں؟"اس کے انداز میں دکھ تھا تاسف تھا ممن نے

"میں نے ایسا کے نہیں کہا میں صرف صور تحال کا غیرجانبداری سے مجز بیر نے سے معلق کہدرہی ہوں۔" «میں اس ہے متعلق کچھ سوچنا بھی نہیں جا ہتا۔ جزیہ كرناتو دوركى بات بـ" وه اكل كھر سے انداز ميں بولاتو انبوں نے گہری سالس کے کربات سمیث دی۔ "اجها بهلے کھانا کھالو پھراطمینان سے بات کرتے

''اونہہ....اطمینان' سکون؟'' وہ سکتی ہے ہساتھا۔ "ابان چیزوں کا فقدان ہو گیاہے میری زندگی میں۔" من كولك رباتفا كماس اندازيس بات كرف سے مزيدتي يدا ټولي-

" جلدی کرونا اجھی میں نے بھی کھانا تہیں

وہ جان ہو چھ کر بے صبری سے بولیس اور اس بات کو مدنظر رکھتے ہوئے وہ مزید پکھ کے بغیرا پنی پلیٹ تھام کر بے دلی سے کھانا کھانے لگا تھا۔ کھانے کے دوران مزید كوئي بات نبيس ہوئي تھي بلكہ شايدوہ دوبارہ اس موضوع پر بات كرنا بهي بين جابتاتها-

اس نے کھانا بھی برائے نام ہی کھایا حالانکہ وہ خاصا خوش خوراک تھا۔ مرحمن نے اے اس بات رہیں تو کا۔ اس کی وجذبالی کیفیت کا آمیس ادراک تھا۔ البت اس كے ساتھ ہى انہوں نے بھى ہاتھ سے ليا۔ وہ پرسوچ انداز مین کھونٹ کھونٹ یالی حلق میں اتارر ہاتھا۔

"اب بتاؤ كيابات موني هي؟" وه چيزي سميث كر موئ ليج مين كهد باتفا-الراسائية ميل يرد كاراس كي طرف متوجهويس-"ما البين السلسل مين لجه بات مبين كرنا جابتا-"وه

ان سے نظریں ملائے بغیر کہدر ہاتھا۔ "میں صرف وہ بات جاننا حابتی ہوں جس نے مہیں ڈسٹرب کردیا ہے۔''ان کے کہے میں اصرارتھا۔ وه نحلالب دانتول تلے دبائے انہیں ویلینے لگا۔اس کی نگاہوں ہے جھلکتا تاسف میرشکودان سے فی ہیں تھا۔ "اما! اب تک جو کھے بھی ہوا وہ بابا نے آپ کے ذریع مجھے بلیک میل کرتے ہوئے کیا ہے مکر میں اس ے زیادہ برداشت جیس کرسکتا' وہ حاہتے ہیں کہ میں اے ہروقت اینے سریر سوارر کھول اے ساتھ کے کر جاؤل میہ سب ناممکنات ہیں۔اگر وہ آپ کوانوالونہ کرتے تو میں اب تک اے ڈائیورس دے چکا ہوتا۔'' وہ بے حد سر ذکاخ

وترش ليح مين كهدر بالخفا-چنالحوں کے لئے وہ خاموش رہ کئیں۔ وہ سمجھنے کی کوشش کردی میں کہ معدہ مدانی نے اب اس سے کیا کہا

"اوراب كى بارتاب كوميراساتهدينا وكاماما" وه شيل انداز میں بولا۔"میں کسی جی قیمت پراہے ساتھ کے کر میں جاؤں گا۔ مہلے ہی فقط اس کی وجہ سے میں اپنا شرانسفرميس مونے دے رہا۔ ورند ميرے لئے اس بر ہر کیا ہوسکتا ہے کہ میں آپ کے پاس رہوں۔ ودتم میری منتے بی کب ہواذلان۔ وہ بے بی ا بولیں۔ "میں نے سنی بارتم سے کہا ہے کہ جذباتی مت بنو۔ یول سی پر دفعہ عائد کرنے سے پہلے صفائی کا موقع بھی دیناجاہے ورنہ بہت غلط فیصلے ہوجاتے ہیں۔"ان کا انداز سمجهانے والانتها عمروه باتھ اٹھا کرائبیس روک گیا۔ "میں نے ہر بات انجی طرح موٹ کی ہے۔ ہر کھے كالجزيدكيا ب ماما-اوراس الرك عبريل مين في

نفرت محسوس کی ہے۔ وہ اس قابل بی جیس کہ میں اے اپنی بیوی کے عہدے پر فائز کروں۔'' وہ بہت سلکتے

"ابآپ جاہے اس کا کتنا ہی اچھا انداز پیش كريں۔وہ ميرے كئے قابل نفرت بى رہے كى۔ ماماً سنجید کی ہے کہاتو اس نے خود پر بہت قابو پاتے ہوئے پلیٹ میں ذراہے حیاول نکالے تھے۔ وہ کمرے میں داخل ہو نیں تو اذلان کری پر نیم دراز تھا۔ البیں دیکھتے ہی بے حد پھرنی سے اٹھ کھڑ اہوا۔ ممن نے اس کے بیڈیر کھانالگادیا تھا۔ " مجھے بھوک نہیں تھی ماما۔"

'اما!بابا كياجاتي بين أب مجوي؟'' اس کی بات بروہ محرسےاسے دیکھنے لیس۔ ''کیا کوئی بات ہوئی ہان سے تہاری؟'' ان كے سوال ير وہ چند ثانيوں تك جا چتى نگاہوں ہے امیں ویلی اربا پھر گہری سالس کے کر کری کی ہشت ے ٹیک لگالی۔

"میری سمجھ میں نہیں آتا کدوہ مجھ سے جاہتے کیا بیں؟"وہ بے حدتی ہے کہدرہاتھا۔"اس قدر بے وقعت لرنے کے بعد بھی اہیں چین ہیں مل رہا۔"

اس كاب ولهجاورانداز يرتمن خائف ي موتنين _ انہوں نے پلیٹ سیچر کھودی۔

"اولان! بناؤ توسى آخر مواكيا ؟ كيا كها ب انہوں نے م ہے؟"

"وه میرافرانسفریهال کروارے میں۔ان کے خیال میں میری "میلی" کومیری سخت ضرورت ہے۔"وہ بے صد کی آمیزطنزے کہدر ہاتھا۔

ولیکن میرتو بہت الکھی بات ہے کہتم جمارے یاس ہوگے۔''تمن نے نہ بچھنے والے انداز میں اے دیکھا۔ ''ماما! وحشت ہونے للی ہے'اب بچھےاس کھر کی فضا ے۔ "وہ اکھڑ انداز میں بولاتھا۔

بيسب تبهاري الي علطي باذلان تم حالات كوليح طرح سے جانچ ہی تبیں رہے۔ جب اپنی آ تلھوں سے

"ميرے ساتھ جھوٹ مت بولا كرو-" وہ خفكى سے كہتى اس كے لئے پليث ميں حاول نكالنے لليس-ان كاندازيروهاب بطيح كرى بيذك قريب تحسيث كربيني

> ولى سے بيش يل "اس نالانق كا كھانا كمرے ميں ديآ ؤ-" انہوں نے واضح طور برنا گواری کا اظہار کیا تھا۔ تمن کا ول مے چین ہوا تھا۔ "اتنے دنوں کے بعد آیا ہے وہ اب کیا کہدویا آپ

وہ جیسے خفت وشرمند کی سے زمین میں دھننے لی۔

"اے کیا ہوا ہے؟" انہوں نے بے حد تفکرے

پوچھا مکر سعید ہمدانی ان کے بجائے ہاتھ مسلتی اب کچلتی

نسوؤل يربند باندهن كي كوشش مين مصروف انتثال كي

"أَ وَانتَالُ بِينَا مِينَ كِ عِيرَ إِلَى كَا انتظار كرريا

من کوچھی انہوں نے بیٹھنے کااشارہ کیا تو وہ بھی بے

تمن بيضة بيضة تُعنك كنيل-

ہوں۔اب تو بھوک اور بھی تیز ہوگئ ہے۔'

وهبدفت تمام كرسي تفسيث كربيتهي تفيء

نے اے؟ وہ مال محین رہیں سلیں۔ "ا ارتم جھتی ہو کہ میں نے کوئی فضول بات کی ہو کی تو تم جھے مزید بحث کرسلتی ہو۔"

ان كا انداز بهت تصندُ ااور برسكون تفايمن كوجهي تصندُ ا یڑنے میں کھے بھر ہیں لگا۔ وہ خاموتی ہے اذلان کے لئے كهانا نكالنيكيس-

"بواابآ جائين آپ جھی۔" انہوں نے پٹن میں تھٹر پٹر کرتی بوا کو بھی باایا تھا' جنهيساب يول تو كامول عنفارغ كرديا كيا تفامران كى مدُّ بول كو چھ كئے بغير چين نہيں آتا تھا۔

''بس آ ربی ہوں بین بس ذرابید دوگلاس دھولوں۔'' ان كا جواب حسب توقع تھا۔ يمن گهري سالس ليتي المُوكِم في موتيل-

'ان کوتوبس کام کرنے کاموقع جائے۔'' وه تسى كونجهي مخاطب كئے بغير بوليس اور پيرٹرے اٹھا كرسيرهيول كي طرف برده لنيل-

"چلوانتثال بیٹا کھاناشروع کرو۔"سعید ہدائی نے

WWW.PAKSOCIET

"اذلان! ميرامان ركهنا بيثا-" سعيد بهداني كا باتهداس

"ال سے زیادہ آپ پہتاہیں جھ سے کس بات کی كرفي لكا لرزت قدمول اور مواموني حان كراته

"اے ہے ارے میں کہوں ذرا میرا انتظار تو کرلو۔ "بوا! آب كاسامان توركه ديا بي ذكى ميس-اور پھر

لے لیا۔ اس نے منشکرانہ نگاہوں ہے تمن کو دیکھا تو وہ

"أخربياركى بكهال؟ دو تحفظ موسك بين مجه أئے ہوئے۔ کیارہ نے رہے ہیں۔"اقبال حسن برہمی سے کہدر ہے تھے۔ممانی جان نے دل بی دل میں زوئیلہ كوكوسا تھا۔ پھر ہڑے آرام سے بولیں۔

"بتایا تو ہے کہ بیلی کی مہندی برائی ہے۔اور پھر در مورية موبي جاتى بينان كالندازجس قدر يراطمينان تھا'ا قبال حسن کواتن ہی جھلا ہے کھیرنے للی ھی۔ " ج كل حالات ايسيس بين كدار كيون كوزياده

دیر تک باہر رہنے کی اجازت دی جائے۔''ان کے تیور و كيوكرمماني جان في ورالب ولهجه بدلاتفا-

''آپ کیا جاہتے ہیں کہ وہ گھر میں بندرہ کرگھٹ کھٹ کرمرجائے۔ میں نے توشکر کیا ہے کہ وہ زندگی کی طرف لوث آئی ہے ورندآ ہے کی جمن اور بھانجے نے تو اے مارڈالنے میں کوئی سرتبیں چھوڑی تھی۔"

ان كانداز يروه حي سے بوگئے۔ ''وہ تو جانہیں رہی تھی' میں نے ہی مجبور کیا تھاا ہے۔ مجھ سے تو اس کی حالت مہیں دیکھی جاتی۔" انہوں نے زبروتي المحيين فم كي تحييل-

"بول-" انہول نے ہنکارا مجرا۔"اے کہؤاس بات کودل پر کینے کی ضرورت نہیں ہے۔ دنیااذ لان پر ہی ختم نہیں ہوجانی۔"اب کی باران کے انداز میں زی تھی۔

" اسقدر معصوم اور بھولی ے اب استے برسوں سے طے ہوئی بات کوتو تہیں محمول سکتی نا۔ پچھون تو لکیس کے۔ وہ تو جیسے دنیا سے مند موڑ کے بیٹھ کئی تھی۔ وہ تو میں نے بی اس کی دسمبلیوں" سے کہا کہا ہے ساتھ رهیں تا کہاس کے ذہن کا بوجھ لم ہو۔' ان کالجد مم سے چور تھا۔ اقبال حس بے حد متاثر ہوگئے۔ویسے بھی وہ ان شوہروں میں سے تھے جوساری زندگی بس معیار زندگی کوبلند کرنے کی تک ودومیں گئے رہتے ہیں۔ یج جن کے خیال میں صرف ماؤں کی فے داری ہوتے ہیں۔البتہ بوقت رعب وہ اپنا کردار الچھی طرح ادا کرتے تھے۔

"اے کہوکوئی بھی بات دل پر لینے کی کوئی ضرورت مہیں۔ ابھی اس کا باب زندہ ہے۔ "وہ جذبانی ہو چکے تھے۔"اولان کیاچیز ہے۔اس کے لئے میں خود بہترین انسان ۋھونڈوں گا۔''

ممانی جان نے اطمینان بھری سانس لی تھی۔

"بهت كانفيدن موكى جوابتم" كارى جلات ہوئے ایک بازوال کے شانے پردراز کرتے ہوئے میل قاصی نے پرستائش انداز میں اے سرایا تو وہ بڑے ناز

کل کی زوئیلہ اورآج کی زوئیلہ میں زمین آسان کا فرق تھا بیل قاضی نے اسے بوری طرح اپنے رنگ میں رنگ لیا تھا اور اس میں سارا قصور زوئیلہ کی ناآ سودہ خواہشات کی محیل کی تمنا کا تھا۔جنہیں بھی اس نے دل میں دبانے کی کوشش نہیں کی تھی بلکہ وہ ہمیشہ ہی سے اس موقع کی تلاش میں رہی تھی کہ کب اے بائی سوسائل میں ضم ہونے کا موقع ملے۔ یہی وجھی کداس نے وہ ایکٹی ویٹیز بھی اینال تھیں جو فقط اخلاقی کراوٹ کے زمرے میں آلی تھیں لیکن "قاضی لیملی" کی بہوننے کے لئے وہ بررکاوٹ کو بڑی خوداعمادی اور خندہ پیشالی سے عبور کرنی جارئ تھی کیونکہ جب وہ مبیل قاضی کی مام ہے ملی توان کے ایک ہاتھ میں بلوریں گلایں اور دوس سے ہاتھ كى انگليول مين عمده سكريث دلى موني هي-

" بيرب كلب كى مهريانى بي ورندتم واي موجو ڈانسنگ فلور پر پہلی بار پیسل کئی تھیں۔ جازی نے مجھے بہت تک کیا تھا۔ "وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھے ہوئے

" چلوآج تو تهبارا شكوه دور كرديانا عازى في بهي بارمان کی ہی۔ 'اس کے انداز میں بے پناہ غرور تھا۔

''لیکن ابھی اور بہت سے شکوے باقی ہیں۔'' اس كاندازيس شكايت درآني "آج بحي تم في بهت ي

گال محكرائے بيں-"

" دیکھونیل میں جہیں بھی مایوں نہیں کیالیکن یہ کام پیتیبیں کیوں مجھ ہے ہیں ہویا تا'' وہ بڑی صاف کوئی ہے کہدر بی تھی اور واقعی نبیل قاضی کی برتھ ڈے کے بعداس نے بھی گاس بیس تھاماتھا۔ نبیل قاضی نے

258

ب- صرف اس كى وجد المين على المينان اورسكون كو

ترس رہا ہوں اوراب اگرآ پ نے میراساتھ نہیں دیااور

بابانے بھی اپنی من مانی کرنے کی کوشش کی تو میں اسے

بتادول گا كەاھمىنان اورسكون كے بغير كيے جياجا تا ہے۔

اور بد کرذہنی وجذبانی تاہی کے بعدانسان کیے زندہ رہتا

اس كى آئلھوں كى چىك تمن كے لئے بالكل اجبى

می الہیں اذلان کے اس قدر بدلتے ہوئے انداز

آپال بارميريساته چليل كي-"وه بحدآرام

"اب اس عمر میں مجھے تماشا بنواؤ کے اذلان؟"

انہوں نے بہت ہے بی سے یوچھاتھا۔ چند کمحے وہ اب

جييح البين ديكتار بالجراني جكه الخااوران كي كوديس

"يإخدا اسے خوش ركھنا۔ جرامحه پرسكون ركھنا۔"تمن كا

د ممر ماما! سب ذے داری بابا کی من مائی اورآپ کی

دل این کی فرما نبرداری براس کی محبت اور مامتا ہے معمور

ہوگیا۔انہوںنے بےاختیاررب کے حضور سیج دل ہے

محبت کے آگے میری مجبوری پر عائد ہوتی ہے۔ بھی مجھے

الزام مت دیجے گا۔"اس کالہجداب کی بار بہت تھہراہوا

امتثال کو سمجھانا ان کے لئے ہمالیہ سر کرنے کے

مصداق ثابت ہوا تھا۔ اذلان کے ساتھ جانے کاس

كربى اس كي آهي جان نكل كي - بيتن بي كاحوصار تفاكه

كس طرح انبول نے دلائل دے كريارے كىلى ہے

ا براضى كيا تقاروه توشكر بي كه شيئا بحالي ميك كي موني

تھیں درنہ وہ بہتہ مہیں کتنا انجوائے کرتیں۔ ویسے بھی

ہربات البی کے توسط سے بورے خاندان کو یہ چلتی

واطوار تھراہٹ میں مبتلا کرنے لگے۔

ہے بولاتو وہ اسے دیکھنے لکیس۔

مرركاك ينم دراز وكيا-

"میں کیاساتھ دوں تہارا؟"

میں بھی نہیں بھول سکتا کماس نے میری لائف برباد کردی ا گلا روز ان کے سفر کا دن تھا۔ وہ تمن اور سعید ہمدانی کے ساتھ بے حد خوفز دہ کی باہر آئی تھی۔ای اثنا میں وہ تے تے نقوش کئے ڈرائیونگ سیٹ سنجال چکا تھا۔ پیتہ تہیں وہ لئنی چھٹیوں برآیا تھالیکن اب اگلے ہی دن لوث رہاتھا۔ من نے اے بے تحاشا پیار کیا تواس کا جی جاہے لگا كه وه هرمصلحت كو بھول كر چنخ چنخ كر رونا شروع کردے۔ بہت ضبط کرتے ہوئے بھی وہ ان سے لیٹ الرسسك المحاصى-

کے گھنے بالوں میں تھم سا گیا تھا۔وہ اب جینچے انہیں دیلھنے

توقع كرتے ہيں۔" تى سے كبه كروه كاڑى اسارك وہ کمن کے ساتھا کے بڑھی تو انہوں نے فرنٹ ڈور کھول دیا۔ وہ شکایتی نگاہول اور بھیلی بلکول سے انہیں دیکھتی و هے جانے والے انداز میں بیٹھ کئی۔

گاڑی کہیں بھا کی نہیں جارہی'' بانیتی کانیتی ہوا چلی نیل ان کے انداز میں حدورجہ حفی تھی۔ پچھلا دروازہ کھول کروہ دھڑام سے اندر بیٹھ کئیں او تمن بنے لکیں۔ آپِ کو گئے بغیر بھلاجا کتے ہیں ہیں۔"

ہلکی تی بیساختہ طمانیت نے امتثال کوایے حصار میں

ا پناباز و کھینچا تھا۔اب وہ قدرے سنجیدہ تھا۔ز و ئیلہ کی اس انمول اور یا کیزگی کی حدول کو چھوتے لفظوں کو بھی معاملے میں بث دھری اے بالکل بھی پندنہیں آئی انہوں نے پڑھنے کی ضرورت ہی جبیں محسوں کی تھی۔جس مال كى گودا سے نصيب ہوئى وہ ماں بھى اخلاقى قدروں كو وتم بعض اوقات بهت جابلیت کا مظاهره کرتی مو ورخوداعتنا تہیں جانت تھی۔ان کے کھر میں بھی نماز تہیں پڑھی کئی تھی اور بیرسب مذہب خدااور قرآن سے دوری کا بتیجہ تھا کہ وہ اخلاقی کراوٹوں کا شکار ہوتے چلے جارہے ا پیتائیں کیول بس میرادل نہیں مانتا۔ "وہ ہے بی تھے۔ مکرافسوں کی بات میھی کہوہ اس پرشرمندہ بیں تھے بلكه وه ان باتول كوبرائخ سے "یاڈرن ازم" قرار دیتے تھے۔اور جرت اور دکھ کی بات میھی کداسلام کے نام پر بنے والی مملکت میں ایسے لوگوں پر کوئی قدعن مہیں تھی۔ شرم کامقام بیرتھا کہ بھٹلنے کے لئے کسی کو غیر ملک میں جانے کی ضرورت مہیں تھی۔ ہمارے اپنے ہی بیکام بهت خوش اسلوبی سے سرانجام دے رہے تھے۔

نہیں نظتی تھی۔ حالانکہ اب وہ بے حد شخیدہ اور خاموش

''بوا! ایک گاس یانی پلادیں۔''اس نے آ تکھیں دهر کنیں من رہی تھی۔ اذلان کا قرب اب فقط خوف

اكر بواساته وند بوتين تويية نهين اس كاكيابنيآ _اذلان صبح کا گیارات آئھ کے اور بھی اس سے بھی در سے لوشا تھا۔ اِنتثال جب تک وہ گھر میں ہوتا کرے ہے باہر ہوگیا تھا۔بس بواے باتیں کرتا تھا۔ناشتا بھی بوابی ہے بنواتا _رات كوده كهانابابري على كماكرة تاتها _

"آج تو بھاگ جاگ گئے میاں اتن جلدی آ گئے؟"بوالوجھی جرت ہونی ھی۔

" چھدوست آرہ ہیں رات کے کھانے پر۔"وہ صوفے برریلیکس ہوکر بیٹھا تھا۔ یو نیفارم میں اس کالمبا قداورخوبصورت نقوش والسح تتهي

_ پید بین بواساتھ بین آتیں تو وہ کیا کرنی ۔ اسکے گھر میں تنهاسونے كاخيال بى الے كرزاديتا تھا۔ رات آئھ بجے مہمانوں کی آ مدمل میں آئی تھی جوکل یا کچ نفوں پر مشتمل تھے۔ وہ تکئے میں چرہ چھیائے ڈرائنگ روم سے اٹھتے قبقے علی رای۔ "حدموتی ہے ستی کی بٹیارانی میں بردھیاوہاں الیلی این جان کھیارہی ہوں اورتم ادھر آرام کررہی ہو۔ بواسخت خفا موري تصيل ووصحل اندازيين باتصول ہے بالوں کومیٹتی اٹھ بیٹھی۔

"چلواتفؤوبال سبتمهارا يوچهر ميل-اذلان ميان يجار ح جموف يرجموف بولي جارب بين-"ميراوبال كيا كام بهلا؟" وه الجهي_اذ لان كانثريلا

ز برتواجمي تك بهوكونيلا كئے ہوئے تھا۔ "ا بو" بوانے استعاب سے گال پرانقی رھی گی-ارے میں لہتی ہوں کہ س دنیا میں رہ رہی ہوتم ایک تو وہ پہلے ہی مرکھنے بیل ہے ہوئے ہیں اوپر سے تم الہیں وهيل دينے جار بي مو-"

"بوا بليز"آپ جائيں- بين مبين جاعتي وہاں-" اس نے بتحاشارونے کی خواہش پر بہت مشکل سے

"بٹیا ہم توجائی ہی ہوکدان بڈیوں میں دم نہ ہونے کے باوجود میں خود کو صلیتی رہتی ہوں مرآج تو واقعی طبیعت بھاری ہورہی ہے مجھی تو آ کئی ہول یہال ''وہ نقابت ہے ہتی اس کے پاس بیٹے کئیں ۔تواس نے فورا ان كا باتحد تفام كر بخار چيك كيا تفا_ الهيس واقعي بللي ي حرارت مورای هی-

"كهان كاكيا جوا؟" وه بحد بريشالي سي لوچه

"ابھی تومیاں سب کچھلاکے کچن میں رکھ گئے ہیں' کہدرے تھے کہ تھوڑی دیر میں میزیر لگادینا۔ میں تو کھڑے کھڑے کرنے فلی تھی۔''وہ اس کے بستریر ہی

اس روز وہ چھ بے بی لوٹ آیا تھا۔ وہ بوا کے ساتھ لاؤرج میں بیٹھی تھی۔اے یوں اچانک دیکھ کر سراسیمہ ہوئی مگراتن ہمت جیس ہوئی کہاٹھ کراندر بھاگ جانی۔

موندتے ہوئے کہا تو وہ اٹھ کر چن کی طرف برھیں۔ امتثال سر جھکائے ہے حس وحرکت بیھی اپن بے ترتیب

وسراسيمكين بى بيدا كرتا تفا وهوكن بهى جيسے رك رك كر "جہیں سامنے آ کر اپنا ویدار کرانے کی کوئی

ضرورت مهيں ميرے تمام دوستوں كا شارشر فاء ميں ہوتا ہاور میں نہیں جا ہتا کہم "بے حد غیر متوقع طور پروہ سرد مر نفرت مجرے انداز میں اس سے مخاطب ہوا تھا۔وہ س رہ گئی۔اگر بوایاتی لے کرنے جاتیں تو وہ پیتہ ہیں کتنا

زبراس کی-ماعتوں میں اتاردیتا۔ "كهان كاكياا تظام بيثا؟" بوانے وهيان س

يو چھاتووه ياني كاخالى كلائ يبل پرد كاكرانھ كھڑا ہوا۔ "ريدى ميذ ہوگاب بھے آئى مين ہول سے آئے گا-آپ صرف ميل لگاديجئے گا-"وه مدايات ديتااپنے

کرے میں چلا گیا۔ ''لو بھلا' یہ کیا ہات ہوئی' گھر میں دعوت ہے تو کھا نا موئے ہول مے منگوانے کی کیا ضرورت ہے۔ کھر میں '

ميں ہول بٹيائے خودای ہم يكا ليتے سب چھے۔" وه شایدای صلاحیتوں پراذلان کی عدم اعتادی کی وجدے خفا ہور ہی تھیں لیکن انتثال نے کوئی جواب مہیں دیا۔ یو بھی ہاتھوں کے ناختوں کو ایک دوسرے پر رکڑنی

سر جھائے بیٹی رہی۔ "اے بی میں کہوں کچھ ہابولا کرو کچھ رونق جی آجائے چرے یر- ناس مارلیا ہے اپناتم نے۔آج مہمان آرہے ہیں کم از کم آج تو کچھمزاج تھیک کرلو۔

بوانے بلاجھک اسے جھاڑا تھا۔ وہ گہری سالس لیتی اٹھ

وربوا میری طبیعت تھیک نہیں۔ میں ذرا کمرے میں

"ا _ إواب اتنى ي دريس طبيعت كوكيا موكميا البھى تو ربى تھى -بالكل تعييك مى؟" انهول في استعجاب سے يوجها-"بس يونهي سردرد كرربا ہے۔" وہ بلكي آ واز ميں كہتى ان کے اور اپنے مشتر کہ کمرے میں چلی آئی۔مبادا وہ آ نگھوں میں تیرنی تمی دیکھ لیں۔ پیکمرہ اس کی پناہ گاہ تھا

261

اس کی پیشانی پربل پڑ گئے تھے۔

'' دیکھوزوئی جاردن کی زندگی ہے اے ملے گلے اور

موج مستی میں گزارو۔ایک بارموت آ کئی تواس کے بعد

سب حتم - پت نہیں کس ایک علطی کے بدلے تمہاری

سارى نيكيال اورعبادتين بهلا كرتمهين جهنم مين كهينك ديا

جائے گا۔ ایس سے بہتر ہے کہ میش کرو۔ اپنی مرضی کے

وه سجيده لهج مين كهدر باقعا جبكه زوئيله مسمريزي من

وہ نبیں جانتی تھی کہ اخلاقیات سے عاری مذہب سے

دور کمراہی کے اندھیروں میں ڈوبالبیل قاصی اے اپنی

دولت کی چکاچوندے پھالس کرایے ساتھ بدی کا گماشتہ

مذبب كي لفي كرنے والا يه نبين سجھتا تھا كه فقط بيه

مذہب ہی اس کی زندگی کا باعث تھا۔ وہ پہیں جانتا تھا

كەپەد نياخض رسول عربي كى خاطر وجود ميں لائى گئے تھى جو

نی آخرالزمان ہیں۔ ونیاوی فانی زندگی کو''سب کچھ''

مجھنے والا اس بات کوہیں جانتاتھا کہ اصل دنیا وہی ہے

جس میں ہمیں مرنے کے بعد اٹھایا جائے گا'جو قطعی اور

ہمیشدر ہے والی ہوگی۔وہ جومل کرر ہاتھا اس فالی دنیا کے

کئے کررہا تھا۔اصل زندگی کیا ہے اور اس کے عیش وآ رام

حاصل كرنے كے لئے كيا اخلاق وكردار جاہے اس كى

اے طعی پروائبیں تھی۔ بیس تھا کہاہے اصلاح نہیں ملی

تھی۔بات صرف بیھی کہان لوگوں نے قرآن پاک کو

بند کرکے طاق میں سجادیا تھا۔اس کے اوراق میں دبے

بنانے کی کوشش میں تھا۔

مطابق زندگی گزارو"

''واٹ دائیل؟''وہ یکافت ہی بحر ک اٹھا۔ پانی اس کے کپڑوں کوشرابور کر گیا تھا۔ وہ اپنی جگہ من کھڑی تھی۔ اذلان کے پیچھیاس کے مہمان بھی تھے۔ ''آئی ایم سوری ۔۔۔'' وہ بے حد خوفز دہ می پیچھے ہی تھی۔۔

"بوا کبال بین؟ اورتم یبال کیا کرری مو؟" وه برجم تقام

''وہ ان کی طبیعت خراب ہے' اس لئے میں کھانا لگارہی تھی۔''وہ حواس باختہ تھی۔

''یہ کون ہیں بھئی۔'' ایک لڑکی آگے بڑھی تھی۔ انتثال نے ہراساں ہوکراذلان کی طرف دیکھا جس کی نگاہیں قہر برسارہی تھیں۔ ابھی پچھ در پہلے تک قبقیہ لگانے والے لب پر تنفرانداز میں بھنچے ہوئے تھے۔ الگانے والے سر تنفرانداز میں بھنچے ہوئے تھے۔

وہ دوپٹہ مٹھی میں بھینچ دو قدم یونہی پیچھے ہٹی پھر بھا گئے کے سےانداز میں بلٹ گئی۔

"يىطازمىك"

ای کی ساعتیں اتنی کم وربیں تھیں کہ اذلان کی آور نہ

ان پائی۔وہ تڈھال کی تھی بوا کوسوتا پاکراس نے رکے

آنسوڈک کو نکائ کا راستہ دے ڈالا۔ بار بار اذلان کا

پرنفرت وپر تھارت انداز پادآ تا تو آ تکھیں نئے سرے

سے ابل پڑتیں۔ تب پہلی بار اسے پیروں میں درد کا
احساس ہوا۔ اس نے چپلوں میں سے پیرنکال کراوپر کئے

تو لحظہ بحرکو وہ خاکف کی ہوگئی۔ جگ کے ٹوٹے نکڑوں

قو لحظہ بحرکو وہ خاکف کی ہوگئی۔ جگ کے ٹوٹے نکڑوں

نو لحظہ بحرکو وہ خاکف کی ہوگئی۔ جگ کے ٹوٹے نکروں

تو لحظہ بحرکو وہ خاکف کی ہوا تھا۔ اور اب جیسے کمی نے

تکلیف کا احساس نہیں ہوا تھا۔ اور اب جیسے کمی نے

تکلیف کا احساس نہیں ہوا تھا۔ اور اب جیسے کمی نے

زخموں پر مرجیس چھڑک دی تھیں۔ وہ فوراً تھی اور ہاتھ روم

شن جاگر پیروں پر یانی بہایا۔

شن جاگر پیروں پر یانی بہایا۔

مہمانوں کے جانے کے بعد دہ اقدینا ای کیے کمرے میں آیا تھا۔ وہ توشکرتھا کہ انتثال نے بواکو پہلے ہی جگار کھا تھا کیونکہ انہوں نے ابھی کھانا نہیں کھایا تھا۔ اب کی بار اس نے بوا کا قطعی لحاظ نہیں کیا تھا۔ آتے ہی انتثال پر

"بوا! اب کیا ہوگا؟" وہ سراہیمہ متحی۔ بوانے جیران ہوکراہے دیکھاجس کی ہوائیاں اڑی ہوئی تھیں۔ "کیامطلب؟"

"شايد مين جاؤل تووه غصه كرين" وه بمشكل بولى ورنه تو آنسو پلكول تك آن يهني عقه_

''میں ہوں نا'ایسے کان کھینجوں گی کہ ساری عمر کے لئے خفا ہونا بھول جائے گا۔'' بوااسے بہلارہی تحییں اور واقعی اگران کی طبیعت ٹھیک ہوتی تو وہ سارا کام نمٹائے بغیر بستر پر کمر نہیں لگاتی تحییں۔ وہ آ تکھیں رگڑتی دو پشہ شانوں پرڈالتی بستر سے انز کر چپلوں میں پیرڈ النے لگی۔ شانوں پرڈالتی بستر سے انز کر چپلوں میں پیرڈ النے لگی۔ "جو ہوگا' دیکھا جائے گا۔'' اس کا انداز خفگی مجراتھا۔

یں نے کون سا ان کا خزانہ چرالیا ہے یا کوئی ایساعظیم نقصان کردیا ہے جوان سے چیتی مجررہی ہوں۔

خودکواندر بی اندر حوصله دی وه پخن تک آئی هی اراده یمی اندر عصا که جائے گی۔ اس بی اندازی سے بیبل لگا کراندر چلی جائے گی۔ اس خوف سے کہ کہیں افران ادھر ندآ نیکئے وہ جلدی جلدی سب چیزیں برتنوں میں نکال رہی تھی۔ ڈرائینگ روم سب پختریں برتنوں میں نکال رہی تھی۔ ڈرائینگ روم خودکوحوصلہ دینے جلدی جلدی ہاتھ چلارہی تھی۔ اس نے خودکوحوصلہ دینے جلدی جلدی ہاتھ چلارہی تھی۔ اس نے نویکاخت ڈرائنگ روم کی طرف بردھی نویکاخت ڈرائنگ روم سے نکلتے افران سے کرائی اور یوں کہ یانی سے جراث شے کا جگ دونوں کے درمیان گر کر چکنا چورہوگیا۔

145262 dai

WW. PAKSOCIETY. CO.

"او كاذلان كير بھى ملاقات ہوگى-" بے حدفريش انداز میں کہتے ہوئے اس نے ہاتھ آ کے برهایا جے اذلان نے بیساختہ تھام لیا۔

''اجھی تو ملی ہوز وئی' تھوڑی دریاور پلیز'' "اونہوں آئی ایم کوئنگ ٹولیٹ اب ایے شہر

میں ملیں کے۔'' اس كي تنصول ميں جما نكتے ہوئے وہ اپنے نرم ہاتھ كى كرفت ال كے مضبوط باتھ برخفيف ى برهاتے ہوئے

س قدرخوبصورت اور محور كن لك ربي تقى وه-اذلان کے اندرے شدتیں المرنے للیں۔ ابتداے انتها تک اے سوچاتھا۔اب وہ لئنی اجبی کی لکنے لکی تھی۔ اس کے اندر بروی شدت سے خواہش ابھری کدوہ اسے بانہوں میں لے کرایے وجود میں سمولے۔ یوں کداسے اس کی محبت پریقین آجائے۔ اور پھر سے وہ ایک دوسرے کے ہوجا نیں۔اس کے ہاتھ کی کرفت اس کی جذباني كيفيت كاتغيرزوئيله يرآشكاركرراي كلي-" كيرملين عي-"اس كي تنهول مين ديكه كرمسكراني

وہ ملٹ کئی تھی۔ وہیں کھڑے ہو کر اذلان نے اسے

ریشورنٹ سے باہر جاتے دیکھا۔اس کے بعداس سے

جى وبال ركنامشكل موكيا_ زوئیلہ ہے اجانک ملاقات نے اسے جیسے شدید عذاب میں وهلیل دیاتھا۔اس کے ملکے ہے س نے اندر تك ايك بلجل ي موادي هي -ا الكرباتها عيال کے وجود میں خون کی جگدانگارے دوڑ رہے ہول-ال قدرسردموسم میں بھی اس نے باہرنکل کر نتنی ہی گہری ساسیں لے کر اندر دمجتے الاؤ کوسرد کرنے کی کوشش

زوئیلہ کی بیجار کی کا خیال اس کو کھائے جار ہاتھا۔ كس قدر يوز كررى هي وه-كيايس نبيس جانتا ميرى جدانی نے اس کا کتنابراحال کردکھا ہے۔ میں مروہوکراتنا

كَمَّ مِحَدُ هِر مواجار باتفا-كب قدر جاباتها أس نے زوئيلہ کو۔ اپنی زندگی کی ہر خوتى برعم مين اساسي ساته سوجا تما اب وه يول "مس ملیس' ہوئی تھی تواہے ادھورے بن کا حساس ہور ہاتھا۔ يول لكنا تفاجيها بعين كاكوني بهي بهانه بافي ندربا و-' حجوث مت بولواذلان زندگی کی خوشیال تولوث رے ہواور کیا جاتے ہو؟" وہ سیدھااس کی آ تھوں میں

میرے کھر میں فقط مجبوریاں ہیں زونی ۔ یوں بجھے میری بی نظروں میں مت کراؤ اگر میں نے اپناآ ب کی اور کے حوالے کر دیا ہوتا تو یوں بھی تمہارے سامنے ہیں

اس كي آنگھوں ميں اترتى خفيف ي سرخي اوركب وليج کی مضبوطی زوئیلہ کے ہونٹوں پر پرسکین مسکراہٹ پھیلا

"أنس بارث آف لائف اذلان جوموناتها موچكا-انجوائے بورلائف۔

"تمہارے بغیر کیے زوئیلہ؟" اس کے لیج میں حسرتیں سلگ رہی تھیں۔وہ اس کی بات نظرانداز کرتے ہوئے کا ٹی پر بندھی نازک ی رسٹ واچ د میصنے لی۔ "او کے اولاناب میں چکتی ہول۔"

اذلان نے بے اختیار اس کاہاتھ تھام کراہے روکا

"زوئى پليزىيس لے چلول گائمهيں-" "أونهول" وه فوراً لفي مين سر بلاكل -"جم يهال ا بی فرینڈ کی شادی میں شرکت کے گئے آئے ہیں۔'' ''اور ماموں جان وغيره؟''

"میں اپنی فرینڈز کے ساتھ آئی ہوں۔" وہ بڑے مخاط انداز میں کہتے ہوئے مسکرانی اوراین تیبل کی طرف و یکھنے لکی جیاں اس کی دوست ہاتھ کے اشارے سے اسے بلارہی ھی۔

وہ نری سے اپناہاتھ اذلان کی گرفت سے نکالتی اٹھ

کی طرف آری گھی۔ اے یوں لگ رہاتھا جیے زندگی اس کی جانب اے خوشنما قدم بردهاری موروه باختیاری انگه کفر امواروه یاس آ کرایک نظراس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کے مقابل كرى تحسيث كربيد كى شرائس كى ي كيفيت مين وه بھی این کری میں وحس گیا۔

لیبی ہو؟" وہ بے حد پیاے انداز میں اس کے الك الك عش كود مكيدر باتفار

و جیسی مہیں لکتی ہوں یہ وہ بے حد ناز سے مسکرانی تھی۔ کانفیڈنٹ تو وہ پہلے ہی تھی بولڈنیس نے اسے مزید قیامت بنا دیا تھا۔ جدید تراش کے لیاس نے اس کا رغضب فكرنمايال كردياتها-اس رستقل مكرابك نے اس کے ہونوں کا کھیراؤ کررکھا تھا۔

"کہاں چکی کئی ہوزوئی مجھے چھوڑ کے؟" جدائی کا تمام کرب اس کے لب و کہے میں سمٹ آ ما تفا_وه وهيمي آ وازيس بلسي-

' دمیں تو یہیں ہوں اذلان چلے تو تم مجلئے ہو کسی اور كے سنگ ـ "وار برا كارى تھا۔وہ تڑپ الخمار

" فقط مجھے قصور وارمت تھمراؤ زونی ممکن کوناممکن تمہاری خاموتی اور برد لی نے بنایا تھا۔ میں نے تو پھھ نہ كرنے كى سزاياتى ہے اور بھكت بھى رہا ہوں۔"

اس کااعتراف محبت جنول خیزی اور ب اختیاری زوئیلہ کوحد درجہ طمانیت بخش کئی ۔اس کے رخسار دیک تھے تھے اور اتنے عرصے کے بعد زوئیلہ کا قرب واقعی اذلان کو بے خود و بے اختیار کرنے لگا تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ زوئیلہ کے ہاتھ پردکھاتھا۔

"ابھی بھی بہت چھ ہمارے اختیار میں ہے زوتی۔" تم جانتی ہو کہ میری ہر سوچ تم سے شروع ہو کر مہی پر حم بونی ہے۔ میں کی کو چھ جین دے سکتا۔ کیونکہ تم "بو" میرے اور ہراس کے درمیان جومیرے قریب آناجا ہتا

اس قدرمضبوط اعصاب كامالك اس بل اپنى محبت

15/2/

"تہاری جرات کیے ہوئی میرے مہمانوں کے سامنة نے کی۔ میں نے مہیں منع بھی کیا تھاوہاں آنے ہے۔ جی جاہر ہاتھا'شوٹ کردوں مہیں۔"

بوایجاری براسال چندثانیول تک معامله مجھنے کی کوشش کرتی رہ کئیں۔ انتثال خوف سے بے ترتیب وحراكنين لئے ان سے چمٹی بيٹھی گھی۔

' بیر کیا انداز ہے اذلان میال' بات کرنے کا؟'' بوا نے تاسف سے اسے دیکھا مکراس بل وہ آ ہے میں تھاہی

"اے میرے دوستوں کو اپنا دیدار کرانے کی ضرورت بہیں ہے۔ ان میں سے کوئی بھی اس کے

· خدا کی بناه! ' بواسششدر تھیں جبکہ وہ بھنکارتا ہوا چلا گیا۔ انہوں نے بھیاں لیتی اور سکیاں بحرتی امتثال کو بہت دکھ جری ہمدردی کے ساتھ سینے سے لگایا تھا۔

وہ تسی ضروری کام کے سلسلے میں عثانیہ گیا تھا۔ وہیں ایک دوست سے ملاقات ہوگئی تواس نے جائے کے بعد مجی گیے شب لگائی اور اب وہ اس کے جانے کے بعد ويثركومز يدحائكاآردرد برباتها كدباراده بىاس كى نگاه دا بنى طرف تيسرى ليبل كى طرف الحد كئ ـ سياه جھلملاتے لباس میں اپنی ولکش مسکراہٹ کے ساتھ وہ زوئىلە بى تھى _ چند ثانيول تك وە خالى الذہنى كى كيفيت میں اے دیکھے گیا۔وہ ایک لڑکی اور ایک لڑکے کے ساتھ

ية نہيں بياس كى نظروں كى تيش كا احساس تفاكهاس کے خیال اور سوچ کی اہریں تھیں جنہوں نے زوئیلہ کوادھر و یکھنے پرمجبور کردیا تھا۔ باختیار ہی اس کے ہنتے ہوئے لب سكر محق اذلان يونجي ذراى كردن مورب ا د مکھ رہاتھا۔ زوئیلہ نے دو کھونٹ پانی بی کر گلاس میبل پر رکھا اورائے ساتھیوں سے پچھ کہد کراھی۔وہ اذلان ہی

دو مرتمہیں شاید معلوم نہیں ہے کہ خود کو اس طرح "پیش" کردے والی عورتوں کو دنیا کس نام سے بکارلی

وه بےحدالر شاتھا۔

مهمیں بی چر محاز دیں۔"

اسے بریفنگ دی گی۔

بات بچھتے ہوئے وہ سکراد تے۔

"كوشش كالفظ استعال مت كرو-ايك دفعه جبتم

نے پیفائل کھول کی تو چھر پورے کیس کو ہینڈل کرناتمہاری

ذے داری ہوگی کیونکہ اس میں بہت بڑے بڑے بڑے مگر میجھ

بھی شامل ہیں۔ اگراو چھا ہاتھ پڑ گیا تو ہوسکتا ہے کہ وہ

انہوں نے فورا اے ٹوک کرصور تحالِ کی تنگینی اس پر سرخت

"مراکیس بہت اہم ہونے کے ساتھ ساتھ

"يك مين ريليك أس بارتمهين بهت زياده

اختیارات دیے جارہے ہیں۔اس کے ساتھ ساتھ مہیں

دوسرے شہرول کی پولیس فورس سے لیندیکٹ کرنے کی

سہوات بھی دی گئی ہے کیونکہ بیایس صرف ہمارے شہر

مے تعلق مہیں رکھتا۔ یہاں صرف ان لوگوں کی ایک برایکا

ب-اصل او والم موريس بيم كام يهال ساسارث

کروگے۔اس کے بعد کی حکمت ملی تہاری اپنی ہوگی۔''

"ایک اور بات اولان- بدلیس تمهارے کیریئر کا

يقينا اجم زين كيس ثابت موگا- ميس مهين صرف ايك

الدوائز كرول كاكم أي بي جاغص يرقابو بإناسيهمو-

ہاری جاب ایس ہے کہ اس میں جوش کے ساتھ ساتھ

ہوت سے بھی کام لینا پڑتا ہے۔صبروطل اور برواشت

ہاری ڈیونی کا ہم حصہ ہے۔ لہذا غصہ قابومیں رکھنا اور

ا بنی حفاظت خود ہی کرنا۔" انہوں نے بڑی خوبصور کی سے

اس کی خامی کو واضح کرتے ہوئے دوستاندانداز میں کہا

"بيبهت امپورمنث فاكل بيد سوائي تبهار كى كو

" سرامیں شلینی کو بھے گیا۔" وہ شجیدگی سے بولا۔

خطرناک بھی ہے۔" وہ معنی خیز انداز میں بولا تو اس کی

اس کی اس قدر کری ہوئی بات بروہ جی آھی مگراذلان

"مر میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ الی عورتوں کے مے محسول ہور ہاتھا کہ اس کے حوال صفر گئے۔ وہ اس كاباز وباتهدى مضبوط كرفت مين جكر تقرياا عظمينة

كجهاني فنكست خوردكي كااحساس تقاادر كجه شديد

بے پناہ اشتعال نے اسے مجبور کردیاتھا کہ وہ اس پھرے سراج اور مکرم علی کے چنگل میں چھنس کئی ہو۔

وه این قیسر کے سامنے موجود تھا۔

"أني موي كمتم ايني ببترين صلاحيتون كا مظاهره "میں بھر یورکوشش کروں گاسر۔"

کے بھاری ہاتھ نے اس کی آواز خلق ہی میں دبا دى _زوردار كھيرنے اس كوچكرا كرر كھ ديا تھا۔

واللح كى هى _اس كے بعدانہوں نے اس كيس متعلق ساتھ کیا سلوک کیا جاتا ہے۔"اس کے سفا کانہ کہج ے شعلے لیک رہے تھے۔ نفرت اور شدیداشتعال اے اندها كررباتفا اس كاسفاك روبيا متثال كواس شدت ہوئے اپنے کمرے میں لایا تھا۔

نفرت نے اس کے سوچنے جھنے کی صلاحیت حتم کردی

توڑ پھوڑ کے رکھ دیے۔ دہشت اور خوف سے انتثال کی تمام حسات جامد ہولئیں۔اب یوں لگ رہاتھا جیے وہ

چند بی ماہ میں اس نے بہت سے اہم کیس بری ذبانت اور کامیانی سے طل کئے تھے جس کی وجہ سے ایب اس ير بهت اتحصار كيا جانے لگا تھا۔ اس كي كاركردكي كومد نظر ركھتے ہوئے اے ایک اور بے حدا ہم لیس برو

كروم ي" اس كي فيسرنے فائل اس كے حوالے كتي موسع كهاتفا-

نوٹ چھوٹ گیا ہول تو وہ بیجاری۔"اے بول لگ رہاتھا" كداس كے تمام زخم پھرے ہرے ہو گئے تھے۔ شکست كا جیسے زوئیلہ کی طلب اس کی رگوں میں ہنے تکی ہو۔گاڑی احساس ایک بار پھرذئن وول پر پوری طاقت ہے حملہ ور میں بیٹھنے تک بارش اے سرتایا بھگو گئی۔ ہواتھا۔وہبالکل بےاختیارہورہاتھا۔ "میں نے اس بہت جاہا ہے۔ہم ایک دوسرے

ے بہت عبت رتے تھے مرم نے سب ولائم كرديا۔

وہ بہت ہے بنی سے کہنا ہوا جھ کا اور دونوں ہاتھ

"قم تو جانتی تھیں نا کہ میں اس سے تتنی محت كرتا

ال كي تلهول من صبط كي سرخيال اترة في تعين-

انتثال رونے لگی۔ بہت مشکل ہے اس نے لغی میں

''حجموث مت بولو'' وہ لکاخت غرایا تھا۔ا متثال نے

'' مجھے بتایا تھاز وئیلہ نے'تم مرمٹی تھیں مجھ پر ییں

نے بھی سوچا بھی ہمیں تھا کہتم اس فدر کھٹیا کردار کی اڑ کی

ہوسکتی ہو۔' وہ نفرت انگیز کہے میں کہتاا ہے توڑ پھوڑ گیا۔

''تم جیسی عورتول کوتو گولی سےاڑادینا جاہئے''

يرايك كرى ضرب يرسى تووه لقع ونقصان سے بالاتر ہو

لر بھرائی ہوئی آ واز میں بول آھی۔وہ کیرےاے ویلھنے

"میں؟ میں صدے برا صدباہوں؟ اوروہ وہ سب جوتم

''خدا گواہ ہے اذلان میں نے کچھے تھی نہیں کیا۔''

اس نے بہت ہمت جمع کرکے این صفائی پیش کرنا

"اذلان آب حدے كزررے بيں۔"اس كےول

اس کے نسوؤں نے اذلان کواور مستعل کردیا۔

كرديا؟ كياجا هتي كليس تم مجهد؟"

"اييا چھيں ہے۔"

صوفے کے بازوؤں پر ٹکادیئے۔ انتثال خوفزوہ ی

ایک ذرای بات کو لے کرسیج یشن کری ایث کرڈالی۔"

وہ گھر پہنچا تو دروازہ کھو گئے بوا کے بچائے امتثال آئی مى درواز وكفول كروه ركى تهين بارش مين بهيلتي فورايي ملي

الواكدهرين؟ "اس كى سردة وازاسے جامد كرنى-''ان کی طبیعت کھیک ہمیں۔ بخارہے۔'' بدقت تمام اس کے حلق ہے آواز نقلی تھی۔ اتنی شدید صوفے کی بیک ہے لگ گئی۔ سردی میں بارش کا ہر قطرہ جیسے فریز کئے جارہا تھا۔ مول؟ پھرتم نے ایبا کیول کیا اسے مجھ سے دور کیول

وہ کمبے ڈک جرتااس سے پہلے اندر بڑھا اس کارخ بوا کے کمرے کی طرف دیکھ کر انتثال کے قدموں میں

اس کے بعداس نے سائٹڈ سیل پریڑی میڈیسن اٹھا کر دیکھی تھیں۔قدرے کی کر لینے کے بعدوہ یابرنکل آیا۔ ا متثال کولاؤر کیمیں پڑے صوبے پرسمٹ کر بیٹھے دیکھ کروہ سانس روک کی۔

ا بكدم سے اسے وہى رات يادآ كئى جب وه منحوں واقعه پیش آیا تھااورساتھ ہی وہ بات بھی جواے کھٹلی تھی۔ تب انتثال کے سیاہ تھنے بالوں کی جھلک نے ہی لحظہ مجرکو اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی تھی۔ قدموں کی آ ہٹ پرانتال نے بے اختیار اس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ اینے کمرے میں جانے کے بجائے اس کی طرف آ گیا۔انتثال کادل جیے کسی نے مفی میں لےلیا۔

"بہت خوش ہوتم' بہت اچھی زندگی کزررہی ہے نا تمهاری؟" وهِ بهت سلکتے انداز میں پوچھ رہاتھا۔انتثال کی وهر كنيل تهمة لليل-

" بجھے تو بریاد کرکے رکھ دیا ہے تم نے تہاری وجہ سے میری مال کولتنی تکلیف پیچی ۔ میری محبت مجھ سے چھن گئی میراسکون میری خوشی سب حتم ہو گیا۔'' جابی تواس نے نفرت سے سر جھٹک کراس کے چہرے پر

وہ ان کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر بخار چیک کرنے لگا۔

ية ج زوئيلدكود يلصفاس سے بات كرنے كانتيجه تعا

اس کے او بن ہونے کی بھنک بھی جہیں برانی جائے۔اور

تووه ملكے ہے سكراديا۔

آب نے بھگا کرو تہیں لائے جو یوں بری الذمہ ورہ دن مصم رہنا سب شدید ذہنی پریشانی کی وجہ سے ب- البيل كوني زبردست شاك پہنجا ب-" ۋاكثر چيك میں۔"بوااس برخفاہونے کلیس۔ اب كرنے كے بعد بتار ہاتھا۔ بوانے استعجاب سے اس "كيا في گياب؟" میں اس کے انداز کی عادی ہوچکی تھیں۔مفاہماندانداز "كوئى دہنی صدمہ یا شدید پریشانی ہے انہیں۔" ڈاکٹر نے کی لی آ بریس کو ہاتھوں میں دباتے ہوئے "تفصيل بتادين مجھے<u>۔</u>" اذلان كى طرف ديكھا۔ "آڀمريضه کون بن" 'بیشوہر ہیں ان کے۔'' بوانے اس کی تیوریاں بهانية بوع خوداي تعارف كرادينا بهتر سمجها اسٹڈی کرے گا۔ مکراب تو موڈ ایک دم چویٹ ہوگیا تھا۔ اور رشتے کا تعین ہوتے ہی ڈاکٹر نے اذاان کو وهباللني بين آ كفرابوا بريف كرناشروع كرديا-"ان کا ذہن کی صیدے کی زوییں ہے۔ کوشش كرين كهانبين ريكيكس رهين _ جتناممكن موسك ذهبي وجذبانی پریشانی ہے بجانیں۔ ورنہ بات بگر بھی عتی جھلملانے لگا۔ ب-ان كابهت خيال رهيس ورنيآ بكوسى برا فقصان كاسامنا كرنا يؤسكنا بيد مزيد فينش اور التي سيرهي سوچوں کا نتیجہ ہے زوں بریک ڈاؤن۔ان کی سوچیس اور پریشانیال شیئر کریں تا کہان کے اندر کی هنن کم ہو۔ اضطراب کی اہر دوڑ کی۔ اندر کھڑ گئی آگ امتثال کوائے ڈاکٹری دواہے یہ دوا"زیادہ موثر ہوگی۔" انقام كانشانه بناكر بھي ٻين جھي تھي۔ ڈاکٹر کے تمام میلچر کے دوران وہ یونبی سینے پربازو لییئے بے تاثر انداز میں کھڑا رہا تھا۔اس کے انداز ہی کو مين أن فضاؤل مين يا يحران حيكت ستارول مين؟ و ملحتے ہوئے ڈاکٹر نے مزید سیحتی کرناعبث جان کراین راہ پکڑی۔اذلان نے چونکہاے ڈراپ کرنے کی ذے داری بھی قبول کی تھی اس کئے وہ ساتھ ہی نکل گیا۔ آتے بی اس نے دوائیوں والاشار بستر پر پھینکا تھا۔ سے چمٹ کررہ کی گئی۔ بواخا نف ي ہولئيں۔ "اس کی کوئی فے داری میں ہے جھے یرا کندہ ہے مجھال کے کسی کام کے لئے مت کہنے گا۔" "میان! ذرا ہوش ہے کام لیں۔آپ سے ہم ہیں سائس بحرتے ہوئے اس نے چرے یر دونوں ہاتھ

كى ندكى طرح-"أنهول في الل اندازيس كبا-كامظامره كرنايزاتها "مين تا المول الجمي" دويشة التحليل-وہ اندر داخل ہوتا ہوا ٹھنگ گیا۔ وہ بمشکل اے سنجالے بیٹھی تھیں۔اس کی پیشانی پربل پڑنے لگے۔ "برجائے کی کیے؟" وواس کی خود سے بیگانہ حالت کے پیش نظر تیوریاں چڑھائے یو چورہاتھا۔ "اےمیال بیوی ہے آپ کی۔جیے جی جا ہے کے جا کرگاڑی میں بٹھاؤ _ مجھ میں تو آئی ہمت نہیں ہے۔خود بی کو تھیدے اول تو بردی بات ہے۔"ان کے مشورے پر نچران کے آوازیں دینے پر بھی نہیں رکا جھنجلائے الله موائدازيل وبين عليك كيا-کلینک پرمریضول کاایک جوم تھاجن سے ڈاکٹر کے نمٹنے تک اس نے انظار کیا تھا۔ اور بیرسب مراحل اے زہرلگ رے تھے جس کے لئے اس نے ہر کزرتے بل من ففرت محسوس كي محى أس كے لئے انتظار كى زحمت الحانا اے واقعی" زحمت" لگ رہاتھا۔ حسن سلوک وہاں برتا جاتاب جہال ول كامعامليهو_ اوريهان توفظ ايك بى احساس تفاراحساس زيان اوراس کے منتبج میں ففرت بلا خیز۔ "رات کوسوتے میں ڈرجانا کروتے رہنااورساراسارا

ية ردر اوير ا ع ين جن كويم في عن الوكرنا ہے۔ہم چاہتے ہیں کہ یوی توجداورا یمانداری کے ساتھ وساتھ چلنا ہوت کہیں ورنہ میں خود لے جاتی ہوں اس بیس کونمشایا جائے اور ساج وسمن عناصر کا قلع قمع کیا جائد بھے امیر ہے کہ تم ہمیشہ کی طرح بہت اچھی اذلان کو برداشت کرنے کے لئے بہت ضبط بلاننگ کے بعدای کیس پرکام اشارٹ کرو گے۔" دوان کوبات ختم کرتے دیکھ کراٹھ کھڑ ابوا تھا۔ وہ ان کوبات ختم کرتے دیکھ کراٹھ کھڑ ابوا تھا۔ وہ بے تاثر انداز میں کہتا چلا گیا۔ ابھی اس نے گرآ كراس في الجمي بيشكرسانس بهي نبيس ليا تفا كير عبديل كرنے تھے۔ بواس كے كم كوفتيمت کہ بوانے اسے آواز دے لی۔وہ دروازے کی چوکھٹ پر جان كرامة الكوجيًا في كيس جو بخارى شدت ساين کھڑا ہوا۔ ''پیدیکھیں میال' بیکی بخار میں پھنگ رہی ہے۔'' مدھ بدھ کھوئے ہوئے تھی۔بدوقدت تمام انہوں نے اے اینے سے ٹیک لگا کر بھایا اور اس کے شانوں پر ان کی اطلاع پروہ سلگ اٹھا۔ "توميل كيا كرول؟" بوانے تاسف سےاسے دیکھا۔"حدکرتے ہومیاں آپ بھی۔ ذرا بھی رحم ہیں جا گناآپ کے دل میں؟" ''تو لے جائیں ڈاکٹر کے پاس۔''وہ ہنوزا کھڑ انداز "ميال! مين كياجانون كدهركوجانا ب-ووتو خدا بهلا رے بگی کا۔ میں بیار بڑی تو خود ہی مجھے تھیدے کر کے گئا۔ مجھے تو پہتہ ہی جمیس چلا کہاں سے گزرے اور کہاں پہنچے۔"ان کے سخیت حفلی سے کہنے پروہ اب جینج گيا'جبكه بواوانعي پريشان تحيي "ميال! مين تو كبول كه ثمن بثيا كواطلاع كردين- بيه تو مفته مجر سے تنگ ہورہی ہیں۔رایت کو ڈرجانی ہیں اور پھر بہتے تک جاکتی رہتی ہیں۔سارادن کم صم رہتی ہیں کچھ الله بهت تھا ہوا ہول بوار" وہ اکتاب مجرے رمیں کہتی ہول اذلان میال یہ کیا حرکت ہے؟ کیا انسانیت کوبالکل بی خرباد کهددیا ٢ پين يا ؟ " بواك انداز میں نا گواری کے ساتھ غصہ بھی تھا۔وہ تی ہے بولا۔ دونهیں مرتی سید ابھی تو جانے اور کتنوں کو برباد کرنا

ہیں گے تو اور کیا و بواروں ہے ہیں گے؟ نکاح کیا ہے چھرتے ہوئے خود کو پر سکون کرنے کی کوشش کی اور 145269 Z

"بيان ع بھي برز ہے۔" وہ سو يے سمجھے بغير كئي

"أ تنده حائ كي نه يحي كالبس بيد دواول كي

ودبادل ناخواستدانہیں سمجھا کر کمرے نے نکل آیا۔

اس نے یمی سوجاتھا کہ گھر میں ایزی ہوکر کیس فائل

کتنی ہی در وہ سوک سے گزرتی ٹریفک پرنظریں

عید رفتہ اس کے تصور میں ستاروں کی طرح

اس کے ول میں عیس اٹھی تو پورے وجود میں

"زونى "مين تمهيل كبال وصوت ول؟ ان مواول

پچھلے دنوں ہونے والی ملاقات تو کویااس کے ذہن

"جھے سے بچھڑنے کے بعد بھی اتناسکون....کہاں

اس کی بے کلی واضطراب میں کی نہیں آئی تھی۔ گہرا

كوني بهى توجيحة بهارا يبتديس ديتا-

كهال كھوڭئ ہوز وئيلہ؟'

جب وه تفااورز و سَلِيهي _

"زوئله...."

ے بولا تھا مگر بوانظرانداز کرئٹیں۔وہ انتثال کےسلسلے

1545 268 E

بات ہیں کرتیں "

انداز میں کہتا ملٹنے اگا

مددونعاون

حضرت ابن عمر سے روایت ہے کہ رسول الثُمَا الله الله في مدوكرتا بإوالله تعالیٰ اس کی کسی ضرورت کے وقت مدد کرتا ہے۔ (صائمەندىر-كراچى)

"في الحال تو آپ كي ممبرشپ عارضي موكي أكرآپ جارے معیار پر بورے ازے تو آپ کو پر مائینٹ ممبر شپ دے دی جائے گی۔" زوبار سے کہنے پراس نے

وہ اس کے فل کئے ہوئے فارم پر نظریں دوڑانے

اس کانام عمر کوالیفیلیشن اس کے بعید باپ کانام پیشهٔ زوبارىيكے وجود ميں يكافت مسنى ك دوڑ كئى۔ اس کے والد حکومت کے ایک انتہائی حساس ادارے میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔

اس نے بے اختیار عامر صنات کی طرف دیکھا۔ وہ دیوار برمنگی پینٹنگ کودیجیسی سے دیکھر ہاتھا۔ "آپ نے لکھا ہے کہ آپ براس کرتے ہیں۔ آپ نے اپنے والدصاحب کی تقلید بیس کی ج

زوبارىين بظاهر يؤب سرسرى اندازيس يوجها تووه

"میں برنس کر تا تہیں ہوں بلکہ کرتا تھا۔ جب میں استینس میں تھا۔ اب تو مجھے وہاں سے لوئے حار ماہ مو حكي بين اورادهرا بهي بين بالكل فارغ مول-" اس كيفصيل عجواب ديغ يرزوباربين بغور

"أ يكب كيول جوائن كرناجات بين؟" "میں نے نیوز پیریس پڑھاتھا آپ کا ایڈ دوتی بر هانا یقیناً ایک بہت اچھا کاز ہے۔اور میں بھی ای لئے كلب جوائن كرربابو- "وه اطمينان سے كهدر باتھا۔ ''کیا آپ لڑکیوں سے دوئی کرنا جاہے

"اوے مسٹر عامر میں آپ کے لئے کیا کرسکتی ہوں؟" وہ گہری نظروں سے اس کو دیکھتی نری سے

"اليجوئلي مين كلب كي مبرشپ حامتا بول-" اس کے وضاحت کرنے پرزوبار پینے علیمی انداز میں مربلایا پھردراز کھول کرایک فارم نکالا اوراس کےسامنے رکھ

دوہم یونبی ہرکسی کومبرشپنہیں دیتے۔ بیفارم آپ کو بوری سیانی کے ساتھ فل کرنا ہوگا۔" زوبارىيى بات پروه مخطوظ كن انداز مين مسكراديا _ پھر

· · فرض كرين كه مين يجه غلط انفارميشن لكه دول يُعر؟ ' "میں نے کہانا کہ ہم یو بی کسی کومبر شب مہیں ديداى كے لئے بہت عرائل طرفيات بس آب فارم فل كرين آ كے كاكام جمارا بي " وه بهت اعتادے کہدرہی تھی۔وہ متاثر ہوکر جیب سے پین نکال كرفاره فل كرنے لگا-

اس کی مصروفیت کا فائدہ اٹھا کر زوبار میہ پوری توجہ اس كاجائزه ليفلى-بنده وانعي بهت شاندارتها-

ہر بندے کو کھانسے کے لئے وہ لوگ مختلف حکمتِ مملى استعال كرتے تھے۔اس وقت بھى زوبارىيكا ۋىن

بہت کچھیوج رہاتھا۔ قدرے لاابالی دکھائی دینے والے عام حسنات کی آ نکھوں کی پرذہانت چیک زوبار میکو پیندآئی ھی۔ وه فارم فل كرتے كرتے سراٹھا كراسے ديكھنے لگا تووہ آرام ہے مسرادی۔ وہ بھی ہونٹوں کی تراش میں ولکش مسكرابث لئة يو حصنالگا-

"كيا مجھے كھھار جز بھی بے كرنا ہول كے؟" "اونبول...."زوباريه نے فقی ميں سر بلايا تواس-خفیف سے شانے جھٹک کر فارم زوبار یہ کی طرف برهاديا-

لنَحَ ايدُ جست مونے دياجائے۔" من نے اپنی رائے ظاہر کی تو وہ پرسوچ انداز میں

"مجھےتو بہتری کی امیدنظرنہیں آتی۔" "اى كئو واجمول ميل كحرب رئة بين آپ-آس اور امید خدا کی رسیال ہیں۔ انہیں مضبوطی سے تھامے رکھنے کا حکم ہے۔ ناامیدی تو ہارجانے کی نشانی

ممن باختيارانبين اوك كنين-ان كى بات برسعيد بدانی مسکرادیے پھر بولے۔

"أوكايمان كي تي مم آپ كى باتوں ير-" "شكريه جناب" "تمن بنس دي-مجروه شینا بھالی ہے متعلق باتیں کرنے لگے۔مہران انہیں این یاس بلوار ہاتھا۔ای لئے تنہائی کے خیال سے سعید ہدائی اذلان کے تبادیے کی کوشش کررہے تھے۔ چونکداہمیاس کی نئی نئی جاب میں اس لئے یہ کام مشکل ثابت مور ہاتھا۔ مرسعید مدانی کی جان بیجان اس کے ڈیپار منٹ كے برے آفيسرزے جي هي ال لئے وہ خاصے پراميد

كلب مين آنے والے اجبي يركني نظرين تقبري تھيں اوروافعی اس کی سنگلٹی تھی بھی غضب کی۔ وہ کی کے پاس رکے بغیرسیدھا کلب منجر کے روم کی طرف بردها تفا۔ وہاں ملیجر کی سیٹ پر کسی مرد کے بجائے ایک خوبصورت ی لاکی کوفون پرمحو گفتگو یا کروہ دروازے ای میں گھٹک گیا۔

زوبارىدنےات باتھ سے اندرآنے كاشاره كيا۔وه آ گے بڑھااورئیبل کے پاراس کے مقابل کری سنجال لی-اس نے بات محتصر کر کے فون رکھ دیا اور پوری طرح آنے والے کی طرف متوجہ ہوئی۔

"أ في الم عام حسنات ـ" وه اپناتعارف كرار باتحا ـ

كرے ميں چلاآيا۔ ذبن سے تمام سوچیں جھنگتے ہوئے اس نے فائل کھول لی۔ا گلے چند کھول میں اس کی پوری توجہ کیس کی تفصيل يرمر كوز ہوچكى تھى۔

وہ بہت دھیان سے ان تمام معلومات کو ذہن نشین كررباتفاجواس كيس ميتعلق فائل مين دى كمي تحين اور بہت زیادہ نہیں تھیں۔اس کامطلب یہی تھا کہ باتی تمام مراحل اے اپنی ذہانت کے بل بوتے پر طے کرنے تھے۔اوراس کے لئے بقیناً مضبوط اور فول پروف حکمت کملی وضع کرنے کی ضرورت تھی۔

ميراخيال ہے تمن ہميں خود وہاں جانا جاہئے۔وہ نالائق جتنی مرتبة یا اکیلای آیا ہے۔ اِنتال کوساتھ میں لایا یا "سعید جدانی مضطرب ہوئے تو حمن نے انہیں سلی

ر دوسرے دن تو بات ہوتی ہے انتثال سے فون

م پر بھی روبرو ملنے کی بات اور ہونی ہے۔ وہ جا ہے لتني بھي تکليف ميں ہو بھي تہيں کيے گا۔" انہوں نے اختلاف كياتها ووجعنجلاني -

"آپ جھتے کیول نہیں مارا جانا بہتر نہیں ہوگا۔ وہ تو بچھے سامنے یاتے ہی کہے گا کہ امتثال کو واپس لے جاسل اور پھر جب وہ خاموتی سے ایڈجشمنٹ کی کوشش کرئی رہے ہیں تو جا کر انہیں ڈسٹرب کرنا تھے نہیں

" مجھے اذلان کی طرف سے پریشانی ہے۔ اس کا وماغ بہت خراب ہوچکا ہے۔"وہ پریشانی سے پر کہی میں کہدے تھے۔

"ای کئے تو میں کہدرہی ہول کداسے محسوں کرنے دیں اپنی ذے داری کو جمیں سامنے یا کرخواہ مخواہ ہی پھر پرانے باب کھول لیتا ہے وہ۔اور میں نہیں جاہتی کہ پھر ے کوئی بدمز کی پیدا ہو۔ بہتر ہی ہوگا کہا سے چند ماہ کے

انتظار

خوش ہیں جو جھ كودر بدركرك لوگ ہیں وہ میرے بی کھرکے كماخ كھےاے بےوفامحت میں میں جی رای ہوں مرم کے جانے ہے سکے بتاتو دیا ہوتا میں دیکھ لیتی مہیں جی کھرکے تبين كوني اميرتبين كوني آسرا ختم ہوئی خواہش انظار کرکے ساتفازندگی آزمائش تسلسل نبیس رہتی مرکباملا مجھاتناصرکرکے فوزيه نه كرا تظاران كمحول كاتو بجيبين حاصل أنكهون كواشكباركر فوزيه سين كراچي

" مجھے بل بل كى ريورث دينا زولي- ايك باريد بازی ہم نے جیت لی تو پھر جھؤاتنے برسوں کی محنت کا فيل المائي

وہ بہت برجوش ہو رہاتھا۔ زولی کے ہونٹول رمسكران مسكران عيل لئي-

اب بيرب تم جي يرجيور دو بس اتنا كردوكداس متعلق تمام انفار ميشنز چيك كراوتا كدكوني شبه ندره

"نویرابلمٔ شام تک ساری معلومات تمهاری تیبل پر ہوں گی۔' وہ یقین سے پر کہج میں بولا تھا۔

وہ تھکا بارا گھر لوٹا تو بوا کو پریشان سابرآ مدے میں بعثاد مكه كركه براكباب

"كما بوا ... خيريت أو عنا؟" "اےمیاں خاک ڈالیں میری خیریت پر بھی اس یتیم مظلوم بی کی خیریت یو چھ لی ہولی تو آج وہ کھڑے لير مِنْ كَنْ وَمِنْ كُلُود مِنْ طُرِح كُرِينَهُ بِرِيلًا مِنْ

زوباربين عامرصنات فيمتعلق يورى ريورث في الفورقاضي تك پنجاني هي-

"زبردست....زونی ڈارلنگ یو آرکریٹ۔" وہ عامر کے والد کی بوسٹ سے متعلق من کر گویا انھل ہی

وو مربه احتياط كي ضرورت موكى جميل ووار كيول ہے کوسوں دور بھا گتا ہے۔ "زوباریہ نے معنی چیزی ہے

کہاتو وہ جیران ہوگیا۔ "تم تو کہدرہی ہوکداشیٹس سےلوٹاہے؟" "وہاں تو جوکل بھی اس نے کھلائے ہوں گے وہ اب بھاڑ میں گئے مگر یہاں کے لئے اس کی یالیسی بیہ کدوہ لسي بھي ايسے اسكينڈل ميں ملوث مبيں ہونا جا ہتا جس كا ار اس کے باب کی جاب پر بڑے۔اس کئے وہ لڑ کیوں ےدوئی کواوائیڈ کررہاہے۔"

زوبار بہتے تنصیل سے بتایا تووہ قدرے توقف کے

"پیکام تم سے بہتر اور کوئی کرہی نہیں سکتا زولی۔ تمہارے جلوے اے دوہی دن میں یالتو کتے کی طرح پیروں میں اوٹے پرمجبور کردیں گے۔"

البتماس لي كهدر بوكدا بهي تم في الته ويكها نہیں ہے۔زبردست بندہ ہے۔شایدای کئے عرور بخا اس بر"زوباريكاندازيس بيناه سالشكى-"م كما كم موسى عي"ريسيور مين قاصى كا قبقهه بلندموا تفاكجروه قدرے شجیدلی ہے بولا۔

"ا عرب كروزولى وه بهت اجم مهره ثابت بوكا-خودسو جوابك بنده الرفقظ اسكينذل ياافيئر سے اتنا خوفزوه ہےتو پھر صد سے زیادہ بڑھ جانے براس کا کیا حال ہوگا۔ صورتحال یقینا ہمارے حق میں ہوگی۔ایک باروہ ہمارے جال میں پھنس گیا تو سمجھ لوکہ حکومت جماری ہے۔"

''اوکے ہاس'' وہ شوخی ہے بولی۔قاضی کا اس پر ا تنااعتاد گواہ تھا کہ وہ اب بھی اے مسین ترسمجھتا ہے۔اور بیخیال اے مزید پراعتاد کر گیا تھا۔

كسى كى چيخول كى آوازىراس كاسويا ہوا ذىمن بيدار ہونے کے ساتھ ہی مستعد بھی ہوگیا۔اس کا ہاتھ ملینکی انداز میں اپنے تکئے کے پنچے رینگ گیا۔ جہاں اس کا ریوالورلوڈ کیا ہوا پڑاتھا۔ وہ منبل مٹا کر پھرتی ہے اٹھا' لائك جلائے بغيروه نتكے ياؤں بي بابرنكل آيا۔

اب قدرے و تفے ہے ہلکی ہلکی آ وازی آ رہی تھیں۔ وه لاؤ ج میں پہنچا تواے اندازہ ہوا کیآ واز بوائے کمرے ے آربی تھی۔ اس کے اعصاب تن سے گئے۔ بہت احتیاط سے ناب تھما کراس نے دروازہ دھکیلاتو سامنے منظر پرنگاہ پڑتے ہی اس کے اعصاب ڈھلے پڑ گئے۔ گہری سائس اس کے طلق سے خارج ہونی تھی۔ "يكيا موربائ وهي رات كو؟" وه نا كواري سے بولتا

نائث بلب كى روشى مين بوات ليني بينهى المثال اسے صاف دکھائی دے رہی تھی۔

" ية نبيل ميال دُر كا الله عنى ب-" بواب جاري خوديريشان هيس-

وركاظبارك لي الكرى في كافي تحى ورلا ریکارڈ میں نام لکھوانا ضروری تہیں۔" اس کی بے حد نا کواریت مجری آواز کانوں میں پڑتے ہی وہ ساکت رہ

"نيندكي يانچ" چه گوليال كھلاكرسلايا كريں۔ ڈسٹرب كرك ركادياب-"وهم جھٹكتا بربرداتا كرے انكل

"نيكي ميں بيول نا ورنے كى كيابات بـ "بوانے الصلى دى تووه كهني هني آوازيين رونے لى۔ ''ڈرنے کی ضروت نہیں ہے۔ اذلان میاں گھر میں ہیں جاگ رہے ہیں۔" ابوه كمايتاني؟

ای کا سامیرتو تھا جوآسیب بن کرراتوں کو ڈرانے لگا

"اوەنۇمى-" دەبىجلت كېتى بوئ انكاپتوزوبارىيە

'زوبارید'' دوهینکو بن و مسکرایا پھراپی بات جاری رکھتے ہوئے استعمال مول -بولا-"ا يلج تنكي مين اس سلسله مين بهت محتاط مول-لڑ کیوں ہے دوئ کواوائیڈ کرتا ہوں۔" "واك؟ كياآب ويرهيش تبيل ٢٠٠٠ زوباريه نے گیرے یو چھاتوای نے تھی میں سر ہلادیا۔

بين؟ "زوباريين اندازه لگاناچابا

نے اس کی مشکل آسان کردی۔

و جنہیں کیکن میں کسی بھی قسم کے اسکینڈل یا افیئر کا

"وريى اسريخ" زوبار پيوافعي جيران تھي-"ا یکھ سکی اس کی سب سے بڑی وجہ میرے ڈیڈی کی جاب ہے۔ویسے اس بارے میں میں نے بھی کسی کوبتایا مہیں کیلن آپ نے کہاتھا کہ بالکل سوائی سے سب کچھلھنا ہاں گئے میں نے لکھ دیا۔"وہ وضاحت لرربا تخار زوبار بدنه مجحنه والے انداز میں اے دیکھنے

"آپ كۇيۇرى كى جاب كاآپ سے كيالعلق؟" آپ نے پڑھا ہے ناان کا ڈیپارٹمنٹ؟ وہاں پیہ سب دیکھنا پڑتا ہے۔ ڈیڈی کو پھھائٹی سیدھی بھنگ بھی ير منى توميرى خرميس "وهبس ديا-

"اوہ"زوباریہ کے ہونٹوں یر طمانیت بحری مسكرا مث محيل كئي-ات يك لخت جي بهت روتن راه کھلی نظرا نے لگی تھی۔اس نے جھک کر فارم پراپنے سائن كية اوراسة فائل مين رهتي الحد كدري موني-"أ نين ميں باقى ممبر زے آپ كا تعارف

عامراس کی تقلید میں اٹھا تھا۔ وہ اے ساتھ لئے ہاہر چلی آئی۔ تھوڑی در کے بعد وہ تمام ممبرزے اس کا تعارف كرارى هي_

145272 A

"آئی تھی وہ بھی۔ دیکھ لیاہے اس نے بھی اینے لائق اولادسوچ بھی مہیں علتی۔ میں نے بھی الیمی ہی دوراندیش وفائق بينے كا كارنامه اب أئندہ بھى قدم بھى ہيں رکھے دکھانے کی کوشش کی تھی مرحمہیں شاید حقیقت سے دور - 11/26 لاعلمی کے اندھیروں میں رہنا پیند ہے۔اس سے بہتر ان کے انداز میں مخفی شدید غصہ اولان کوانچھی طرح میں تمہارے گئے کچھنہیں کرسکتاتھا کہ انتثال جیسی بہترین اوکی کوتمہاری زندگی میں شامل کردیا۔ مرتم نے "وہ میری مال میں ۔ انہیں بیال آنے سے کوئی جیس روك سكتا "وه جبلانے والے انداز میں بولاتھا۔ ، ي هي - جھيم پراتناانحصار ہي مبيل كرنا جائے تھا۔ " يملے وہ ميري بيوي ب پھرتمهاري مان سے اور سيم البھی طرح جانے ہوک وہ ہم دونوں میں ہے کس کا ساتھ دی آئی ہے۔"ان کے لیج میں فی آمیز طنز کی آمیز ت تھی۔وولب جینچانہیں دیکھنےلگا۔ "بي جي تمهاري مال كاآئيڙيا تھا كه جار جھ ماه مهيس تہارے حال پر چھوڑ دیا جائے۔ میں تو کسی طور راضی نبیں تھا۔اس رسک بر مراہے بردی امید بھی تمہارے راہ رات يآنے کا۔" ان مے لیجے کی کاٹ اذلان کے خون میں تیش بحر گئ مگراندر کی کھون جھیا کر پڑے اطمینان سے بولا۔ "فدا كاشكر نيس بهي بهي بينكا بوانبيس تفا-" "اونهه مجھے تمام ایکٹی ویٹیز کی رپورٹ مل رہی ے تم حتنے یاتی میں ہواس کا اندازہ مجھے ہوگیا ہے۔ ان کے استہزائیانداز براہے ابنی پیشانی بیتی محسوں و اور جوگل وہاں کھلے ہیں' وہ بھی آ کر ضرور دیکھنا 'شاید بھی انسانیت کے جامے میں آ جاؤ۔'' ان كا انداز گفتگواذ لان كوجلا كرخاك كرگيا ـ وه ان

ے مزید الجھتا مگر بواسامان مسینی جلی آئیں۔

نے اےروک دیا۔

وہ ان کی مدد کے خیال سے آ محے بردھا مگر سعید ہمدائی

"ابھی میں اس قابل ہوں کہ"اس" کا بوجھ

المفاسكوں "وه بہت ناراضكى سے كھدكرسامان وكى ميں

ر کھنے لگے۔ بوا گاڑی میں بیٹھ کئی تھیں۔وہ اس کی طرف

وهافسرده ی اس کے ساتھاندما کئیں۔ "بواآب كو يجي كهاناب تولادول؟" وه بردى ملائمت بلُكُ بينك اوراسكائي بليوشرك مين اس كااونجالسا وجود بے پناہ نی رہاتھا۔ان کی آئیسیں ڈیڈیا کئیں۔اس كے بچين سے لے كرآج تك انہوں نے اس كا اتناا حصا اورفر مانبردار بيح كاساروب ويكها تفاليكن ان چندمهينول "ند بخ ایک داند بھی مجھ برحرام ہے۔ جب تک بگی کو خیرے ہیں دیکھ لیتی کھھلق ہے ہیں اترے گا۔ حانے اس کی کیا حالت ہوگی۔" وہ انتثال سے بہت قریب ہو چکی تھیں۔اس کا دکھاینا وكه لك رباتها_ اذلان شانے اچکا کر پلٹا اور سٹر ھیاں بھلانگتا اوپر چلا گیا۔اے معلوم تھا ہوا ہے بحث کرنا بے کارہے۔ اے بول تو کسی بات کی کوئی فکر نہیں تھی مگر سعید مدانی لہیں من سے ندالجھ میتیں بدیات اے قدرے ريشان کررهي هي۔ رات دی مے گاڑی کاباران بجاتووہ تیزی سے فیچے چلاآ یا۔ بوا کیٹ کھول چکی تھیں۔ گاڑی سے فقط سعید ہمدانی کو اترتے و کھے کر وہ برآ مدے بی میں رک گیا۔ "کیی ہے نگیاں؟" "بوا! آپ اینااورانتثال کا سامان لیس اور گاڑی میں وہ بہت غصر میں تھے۔ بواہراسال ہونے لکیں۔ "خيرتو عمال؟" "سب تھیک ہے۔ ہم لاہور جارے ہیں۔آپ جلدی کریں۔ 'انہوں نے یوئی کھڑے کھڑے کہاتووہ جلدی سے اندر چلی سیں۔

"ما کہیں آییں؟" اولان کے پوچھنے یروہ تند نظرول سےاسے دیکھنے لگے۔

اذلان کی الرث حیات پر پھر ہے بے نیازی کی "اس کی تو عادت ہوگئی ہے۔ بھی بخارے بھی ڈر لگ رہا ہے ایک بدکام رہ گیا تھاوہ بھی کرلیا۔"وہ بہت آ ف موڈ میں کہنااندر جلا گیا۔ پھر چندلحوں کے بعد واپس "كهانے كو چوہيں ہےكيا؟" "جس کا یکایا کھارہے تھے وہ اب چلی گئی ہے۔" بوا میں وہ انہیں اجبنی سالکنے لگا تھا۔ غصے بولین تووہ چکراسا گیا۔ "كہال....كى كے ماتھ؟" "دويبركوات تيز بخارتها مية جبيل كيا ضد سوار مولى بیٹھ کئی کیڑے دھونے۔ پھر چولیے کے آگے جا کھڑی مونى -جانے پھركياموا الكدم سازيين يرد عيرموكى وه تو خدا کاشکرے کہ ای بل حمن اور سعید میاں آ گئے ورنہ یتہ نہیں کیا ہوجاتا۔ یوہی بیہوش کو گاڑی میں ڈال کر ا سپتال لے گئے ہیں۔'' وہ ساکت کھڑائن رہا تھا۔ ذ ہن صرف ایک ہی خدشے کی جانب دوڑر ہاتھا۔

' کہیں اس کاخمیاز دبھی ماں کونہ بھگتنا پڑ جائے۔' انتثال يرتوجوجهي عذاب تاات يروامين هي مكروه جانتاتھا كەسعىد ہمدائى اے بہت آسانى سے جذبالى طور ربلك ميل كرسكة تقيد

برف کرنی۔

"ان لوگوں نے بتایا نہیں کون سے ہاسپیل لے

اس نے بے تاثر کہے میں پوچھا۔ بوانے فوراً لاعلمی کا اظهاركياتفا_

"انہوں نے تو آتے ہی اے گاڑی میں ڈالا اور نکل گئد "

وہ برسوچ انداز میں انگشت شہادت سے ماتھا مسلنے لگا۔ پھر گہری سائس کے کرائبیں کہا۔

" چلیں آپ اب اندرآ جا نیں۔ جوہوگا دیکھ لیں

1275 ES

"والدين كي نظرين اكثروه بجهد مكي ليتي بين جوان كي

مير _ ساتھ بالكل بھى اچھانبيں كيا مرعلطى شايدميرى

ان کے انداز سے تاسف اور مانوی نمایاں تھی ۔ وہ

ان کے الفاظ ذہن میں جولوں کی طرح کردش

بہت وصلے وصالے انداز میں وہ کیٹ بند کرنے کے

بھی زندگی بول گزررہی تھی کہ خوشیوں اور قبقہوں

يوں زبردى كى زندكى كزارنا يڑے كى يە بھى سوچا بھى

زندگی کے اس روپ نے تو انجر پنجر وصلے کردیے

وہ گیٹ بند کرکے پلٹا تواس کے انداز میں محکن ک

وو کوئی میں بھی محبتوں کا خراج وصول کرتا ہے بابا

(ماقي آئنده)

ميں رات دن كا كچھ ينة بى جيس چلتا تھا۔

جيسة پنے "وه ينس مور باتھا۔

تھے ہوئے انداز میں ملے گئے۔ وہ وہیں کھڑا انہیں

جاتے ہوئے دیکھ رہاتھا۔

لئے بڑھاتھا۔



پاس وه آئے تو بیر اس کی عقیدت ہوگی شایداس تعف کو بھی مجھے سے مجست ہوگی یوں نہ چیپ چاپ میرے پاس آباکر بڑھ گیا پیار تو اک دن مصیبت ہوگی

> "ملی ہوتم عامر حسنات ہے؟" زوبار بیدر یوالونگ چیئر پر جھو لتے ہوئے مار بیہ سے مخاطب ہوئی تو اس نے آہ ی مجری۔

'' کہاں یار بس آئی دفعہ سرسری نگاہ پڑی ہاں پر۔واقعی بہت سمیشنگ ہے۔''

''آ نس مین ہے۔''زوباریہ معنی خیز نظروں سے مار میکود مکی کربات جاری رکھتے ہوئے بولی۔

" دوگرین آچھی ظرح جانتی ہوں وہ فقط پوز کرتا ہے۔" " مجھے یقین نہیں آتا۔ آئی الرکیوں کے درمیان کوئی مرد انہیں نظر انداز تو کیا کرےگا پوز ہی نہیں کرسکتا اور تم کہدری ہوکہ وہ یدونوں کام کرتا ہے۔"ماریہ نے تسخوانہ انداز میں کہا۔

'' چینج '''ز وباریہ نے ایکافت ہی پینتر ابدلاتھا۔ حیا ہے بظاہران دونوں کی گنتی ہی دوئی کیوں نہ ہوتی' اندر سے وہ ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کی کوششوں میں مصروف رہتی تھیں۔اب بھی ز وباریہ اندر سے بخت تلملار ہی تھی۔

قاضی نے اسے پہلے بے حداعثاد دے کر عامر 'حسنات کا معاملہ پوری طرح سے اس پر چھوڑ دیا تھا مگر اب اچا تک ہی اس نے لاہور سے ماریہ کو بھیجے دیا تھا۔

ز دبار یہ نے پہلی فرصت میں قاضی ہے فون پر بات کی تھی۔ سے میں۔

''جب تمام بات طے ہو پیکی تھی پھر ماریہ کو یہاں جیجنے کی کیا ضرورت تھی؟''اس نے لگی کپٹی رکھے بغیر ماریہ کے سامنے ہی ماتھے پرسلوٹیں ڈال کے بات شروع کردی۔

''غصہ نہ کروزونی ڈارنگ!تم نے اس کابا یوڈیٹا پڑھ لیا ہے نا؟ ہم اس کاہاتھوں سے نگانا افورڈ نہیں کر سکتے۔'' قاضی نے اسے بہلایا تو وہ تلملا اٹھی۔ ''کیا تم نے جھے اتناہی گیا گزرا تجھ لیا ہے؟'' ''بی ہیو یوزونی ……'اب کی بارقاضی کے انداز میں محسوں کن بیزاری تھی۔

''یآرڈر''اوپ' ہے آیا ہے۔ ذرائی بھی کوتاہی اس چانس کو گنوامکتی ہے۔ ہمیں جس طرح اور جیسے بھی ہوا اے اپنے جال میں بھانستا ہے۔'' قاضی نے بات ختم کردی۔ زوبار یہ نے شنڈا پڑ کے ریسیور کریڈل پر ڈالا تھا۔اس دوران ماریہ بہت محظوظ کن نظروں ہے اس کی تلملا ہے کا نظارہ کرتی رہی تھی۔

اوراب وہ دونوں میدان عمل میں آئے سامنے تھیں۔ "ایک پٹیڈ" ماریہ نے بنس کر کہا۔ پھر سرسری

145256 CAN

اس نے کافی داول کے بعد کھر فون کیا تھا۔اس کے خيال بين حب سابق اب مامااور بابا كاغصه تفندا ، وجكا ہوگا کیلی من کے انداز ہے لگ رہاتھا کہ اب کی باروہ اسے بخشے کے موڈ میں نہیں تھیں۔ وہ قدرے حفی سے

'ماماآ پ بھی اب بابا کی زبان بولنے لگی ہیں۔'' "تم ہو ہی ای قابل میں خواہ تخواہ تمہاری جمایت

" بكواس مت كرو اذلان "وه بے حد غصے سے

ساتھاس پُري طرح بول رهي ھيں۔

"كياظلم ہوائے تم ير؟ يكى ناكه تبارك باب نے تمہیں دلدل میں دھننے سے بحالیا۔ پھر ایک ہیرے جیسی لڑکی تمہارے حوالے کردی۔ باطلم ہے تمہارے

ہے۔ابھی تک وہ انڈرٹریٹمنٹ ہے۔خون کا ایک قطرہ میں سال کے جم میں۔"

"تو كياس نے في ليا إال كاخون؟ ايسابى

'' کم بھی نہیں ہو۔ بتایا ہے بوانے مجھے جیسی باتیں س كريفينا ياكل موسكتي ب-"انبول في التحلي ع كباتووه

میں اُن ہے الجھتی رہتی تھی۔ بالکل ٹھیک سلوک کرتے إلى ووتم عدنام ويوكررك وياعم في تو مارا-"حمن نے اسے جھاڑ اتو وہ جزین ہوکررہ گیا۔

"ايماكياكردياب مين في اور پر ظلم تو مير

اذلان خاموش رہ گیا۔وہ زندگی میں پہلی باراس کے

"بال.....بيرے جيسي لاكي "اس ك استبراكيد انداز يروه يح كرره سيل-

" مج بات تو یہ ہے کہ تم بی اس کے قابل نہیں تھے۔چند ماہ میں اس بیجاری کوتم نے سائیلی کیس بنادیا

ان کی اس قدر حمایت اسے سلگا گئی۔

تم اس ہے کرتے رہے ہو کوئی بھی شریف اورخوددارلز کی

اس کی متعلق مزاجی بروہ پھرے چبرہ موڑ کراہے

بليك جيز اور بليو باف سليوز في شرك مين ملبوس وه چرے پر بہت مادہ ہے تاثرات سجائے ہوئے تی۔

"اليكونكي مجھے شنس كاكريز ، مجھے كلب جوائن كے چندروزى موے إلى آن آپ كي ليم في بھے بهتانیازکیاے۔"

وہ خنت متاثر دُکھائی دے رہی تھی۔ وہ بھی انسان بلکہ سے بڑھ کرم د تھا۔اور ایک اچھی خاصی خوب صورت اڑی کی تعریف تو اچھے اچھوں کوفرش سے عرش تک پہنچادیتی ہے۔ بہرحال عامر کے ہونٹوں پرجھی ہلی سى مسكرا ب يجيل بى لئى-

الين اتناا جِها كهلار ينبين كافي عرصے سے وث ف ریشس ہول۔ اجھی چند ہی دن ہوئے ہیں چر سے اشارث کے۔ "اس فصاف کونی ساعتراف کیا۔ اس کا مطلب ہے کہ میری کیم بھی پھھزیادہ اچھی ہیں ے ''وہ فکر مندی تجری شرارت سے بولی تو وہ ملکے ہے بس دیا۔ مارید کے ول میں طمانیت کی ایک اہر اھی هی۔عامر حسنات کو بھانسنامشکل تو تھانامکن نہیں۔ اس كے بعد ماريد في اے اپنانام بناكراستفہامينظروں ے دیکھاتواں نے قدرے توقف کے بعداینانام بھی بنادیا۔ مارید نے متعلاً جونؤں پر بے ضرری مسلمان پھیلار ہی تھی۔وہ مبیں جائتی تھی کہ شکاری کاارادہ بھانپ

ر شارارے ہوجائے۔ وہ بدستور کھیل سے متعلق چھوٹی چھیوٹی باتیں پوچھرہی تھی۔عامرے کیے بیہ بے ضرر تفتکو تھی اس کیے وہ اس کو قصیل سے بتارہاتھا جبکہ ماریکا دل اپنی اس کامیابی پر بڑے تفاخرے وحراک رہاتھا۔

كرشكارالرث بوجائے۔

"تم اب بهي مجهدا بن شكل بهي مت دكهانا-"متن ب حد غف میں هیں۔

انداز میں بولی۔"شوق کیا کرتاہے؟" اللیں نے اے سکریٹ ہے بھی نہیں ویکھنے لگا۔ ديكھا-'زوبارىيەنے تھنڈى آە كجرى-

> "وری اسر بھے بازاس سے زیادہ بولڈتو ہمارے کلب كى لۇكيال بال " مارىدۇھقىقتا بېت چىرت بورىي ھى -اے قاضی نے موئی موئی ہاتیں بتا کر چیج دیا تھا باقی سب ذمدداری زوبارید برهی کدوه اسے انفارم کرے گی۔ اس لیے وہ عامر صنات کی دلچیدوں سے تطعی ناواقف

این ویزاب بیم برؤیپند کرتا ب کرتم کیے اس ہے بات چیت براهانی ہو۔"

زوبار بدنے خفیف ہے شانے جھٹکے۔ عامرے اس کی پہلی ملاقات اسکے روز ٹینس بال میں

وہ کیم جم کر کا بی سیٹ برآ بیشار تو لیئے سے پید خنگ كرتے ہوئے اس نے يائى كى بوتل منہ الكالى-وہ اس قدر بے نیاز تھا کہ ساتھ والی چیئر پر بیٹھی مارید کی طرف ایک نگاه تک بیس کی هی ۔

البيلو "ماريد فود على است خاطب كيا تواس نے چونک کر بوتل منہ ہے مثانی اور چیرہ موڑ کراس کی

ہیں آئی بھی اور وہ دوبارہ ای بے نیازی کے ساتھ اولیہ بك مين تحو نسخ لگا تھا۔

الآپ كى يم بهت زبردست بـ"مارىيانياك بثاثت سے کھا۔ اب کی بارعام نے اس کی طرف ویکھا بھی مہیں اور دو تعلیکس " کہد کر دوس سے لڑکول کا لیم

مار بداندر ہی اندر تلملا کررہ گئی۔ مگراس نے ہونٹول پر بدستوردلکش ی مسکراهث سجار هی هی-"کیاآ کلب کے پر ماعیٹ ممبر ہیں؟"

"میں نے اس ہے کچھنیں کیا۔ میں تو اس کی شکل بھی دیکھنائبیں جاہتا۔"

ای کی بات نیر یکافت وہ خاموش ہوگئیں۔ "بيلو...."اذلان فيكاراتها-

" تي كهدري مول اذلان اجهي بقي وقت السال كي طرف پلٹ آؤ۔خدائم برابھی بھی مبریان ہے جہوں خوشيول ہےنوازنے والاہے''

اب کی بار انہوں نے ملتجیانہ انداز میں کہا تو وہ اكتاب مرے ليج ميں البين توك كيا۔

و چہنم میں گئی تمہاری ماما ''وہ غصے ہے بولیس مگر وهات بدل كما تقا-

"مين سند علا ربا ول لا وور" "كياكرفى؟" انبول في المحدركمانى الوجيما

"آب سے ملئے۔ کتنا عرصہ ہوگیا ہے آپ کو

" بجھے ضرورت مہیں سے ایس جابت کی۔اگرتم امتشال كي شكل مبين و يكهنا حاستة تو بتصح بشي تمهاري شكل كي الی کوئی جاہت ہیں۔ متبادل تو ہر ایک کامل جاتا ہے اذلان اور کہتے ہیں کہ اصل سے زیادہ سود سارا موتا ے۔خداحافظ! "أنهول نے كھٹاك سے راسيور ركاديا۔ وہ جوان کی طویل گفتگو کے دوران بار بارمنے کھول رہا تفاجينجلاكرره كيارموباك فكرك صوفي يرمجينك

اس کی سوئی تو سیس اٹک گئی تھی کہ تمن نے اے لاہورآنے ہے منع کردیاتھا بلکہ وہ تواس کی شکل بھی دیکھنے ے انکاری تھیں۔

چند ثانیوں تک وہ اپنی کمریر ہاتھ جمائے کھڑ اموبائل كوكورتار بالمجرصوفي بين وهنس كرريموث الفاكروش

مارىيە باختياراس كا باتھ تھام كرير جوش آوازييں اس كوغائب دماغى كا حساس دلاتے ہوئے بولاتو وہ بنس "اول كل يرسول _ جبتم كبو_" "آج بي كيول نيين؟" وه زيرك مسرار باقفايه " محى كو بحى تويثانا ہوگا۔" مارليے شار ہونے والے اندازيس كهاتؤوه ذومعنى اندازيس بولا-''خیال رکھنا' یہ دعوت تمہاری ہے' انجام کی ذہ داري جه يريس مولى حائے" مارىدنے دلش ساقبقىدلگاياتھا۔ "اوه يودُ ونت وري _انس ما في پليو ر" "چلو پھر ذرالا تگ ڈرائيو پر چليں " وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ماریہ نے فی الفوراس کی تقلید کی سی بلک نائش اور بلیک بی شرث مین اس کا حسن یوری آب وتاب سے جگمگار ہاتھا۔ پچھ جیک کامیالی کے خیال نے بھی بڑھادی تھی۔شکارکوچارہ تواس نے ڈال دیا تفامكراب ده دوسرى لائن يرسويي في هي _ عامر حنات کی دولت اس کی سلیلٹی نظر انداز کے جانے کے قابل مہیں تھی۔وواب عامر کوصرف اے قابو میں کرنے کے طریقے سوچنے لکی تھی اور اس کا طریقہ بہت آسان ساتھا کہ وہ زوباریہ یا قاضی کی بدایات پر علنے کے بحائے خود سے لائح عمل تیار کرنا جاہ رہی مفی۔اے اچھی طرح اندازہ تھا کہ روپ کی جاندی وصلنے کے بعد قاضی اے دورہ میں سے ملھی کی طرح نكال سينك كاعام كى صورت مين ات اينا ببترين مستقبل دکھائی دیا تو وہ قاضی جیسے درندے سے بھی بغاوت كرنے يررضامند بولئ هي۔ فاصلے ير موجود ہوں۔ کيا يہ اعزاز مجھے حاصل تبين "يەزوبارىدمىدم كچھىجىب ئافطرت كى ئىيل سے؟" عامر کی بات پروه چونی هی-"بول.....بال-" "اجھی کل بہت دور ہے جانم ۔" وہ معنی خیز کہیج میں

اس کی بات ر ماریہ نے اسے ول میں خفیف سی سنسناه ی محسوس کی هی - کیاده کوئی اشاره دے رہاتھا؟ ال نے گری نگاہ اس کے تاثرات برڈالی۔ اس کے ہونٹوں پر وہی دکش مسکراہٹ تھی جو کئی الركيول كاول دهر كاويتي هي-وں دور دسرہ دیں ہیں۔ ''کوئی پروگرام ہناؤ عامیکہیں چلتے ہیں۔ بہت بوريت موراي سيآج كل-" "وائي ناك جهال كهو مكرة رايسنلي" وہ فدرے دھیمی آواز میں بولانو مار سہ بڑے نازے "الك توب بات مجهنيس آتى كيتم خودكو يوز كيول کرتے ہونا کلب میں تمہاری شہرت سی"یاک وامن'' كى طرح ب_ حالانكم أي بويس "ات ونول مين ماربیروہ واحداد کی تھی جس سے عام حسنات کی گہری دوئی ہوئی تھی۔اورعام نےاےاہے متعلق سب کچھ کے بتادیا "آج قل حالات بہت ٹائٹ جارے ہیں۔میری ذرای عظی ڈیڈی کی جاب پراٹر انداز ہوستی ہے۔الیمی صورت میں میں بہال سی برٹرسٹ تہیں کرسکتا ۔ کوئی بھی مجھے اسکینڈلائز کرکے ڈیڈی سے کچھ فائدہ اٹھاسکتا ے _ فرآل ميں ان كا كلوتا اور لا ڈالا بيثا مول _" اس نے وضاحت کی۔ماریکا انداز بحث کرنے والا "اوروه جوامريكه مين جانے كلتى لڑكيال روتى جيوڑ "اسٹویڈ...."عام نے خوشکوار قبقب لگایا پجر

بولا-"تم خوش مبين موكه يبال مين صرف ايك برقالع

"تم نے ابھی تک خوش کرنے والی بات بی کون ک کی ہے۔''ماریہ نے میکھی نظروں سے اسے دیکھا تو لحظہ بحركواس كي تلحول مين ديكار بالجرجيب باركر بولا-' كَهال جِلنا ہے.....؟''

الك نهايت بي بتكم ساناج كاف والاجينل او يحي آواز میں لگاکر اس نے صوفے کی بشت برسر نکا كرة تكهين موندليل-

ایک عجیب ی کیفیت بلکہ مضطرباندی کیفیت نے دل ود ماغ کو کثولیس کی طرح جکژ لیا تھا۔

لا ہور کے ذکر کے ساتھ جی زوئلہ کی ماد نے زور مارنا شروع کردیا تھا۔ای نے نکا فیصلہ کرلیا تھا کہای باروہ زوئیلہ ہے مل کرآ ئندہ زندگی انتھے گزارنے ہے متعلق لائح تمل طے کرے گا۔ کتنے ہی ماہ ہوگئے ہیں اے

وه يونهي أن العيس موند الكليول يردن كنف لكا-

ز وباریه کامودٔ بخت خراب جور بانتها - ماریدکود ملحتے ہی اندازہ ہوگیا تھا۔اس کے پکھ یو چھنے سے سلے ہی وہ اپنی کری کھے کا کراتھی اور چلی گئی۔ماریہ نے استعجاب سے عام کی طرف دیکھا۔وہ بڑے پُرسکون انداز میں جوں کا گاس باتھوں میں تھمار ہاتھا۔ 'اس کو کیا ہوا؟''ماریہ کری ھنتے ہوئے اس کے سامنے بیٹھ گئی۔

"آئی ڈونٹ نو "اس فے اپنی ازلی بے نیازی ے شانے اچکائے تھے۔ماریاس کے انداز پرہس دی۔ ''وولتني درييهال بيتهي ربي؟''

"يندره بين منت تك _"وه يولا _ "اورتم نے اس سے تعنی بات کی؟"

مارىك يو تھنے يروه چند كندغوركرنے كے بعد بنس

وَ كَلِّي مِينِ تِهِ ماتِ كَرِنْے كِي مودُّ مِينَ تَهِينِ تَقَالُ" "ماريه بني ليبل يرتكا كرآ كے وجھلے ھي۔

اس کے معنی خیز انداز پر ہلکی مستکراہٹ کے ساتھ عام في ال كي تنهول بين ديكها تعالم

" تمہاری بات اور ہے۔ میں ہر سی کواینے نزدیک آنے کی اجازت کیس دیتا۔"

دی۔ پھر قدر ہے قف کے بعدائ نے اسے بان کے

"اییا کیوں؟"اس نے گاڑی کی اسیلہ گھٹاتے

وجی بہت عرصہ تو نہیں ہوا کلب جوائن کے مگر مجھے

اوه تو بچھے بھی پید چل چکا ہے۔ یہاں ہروہ چیز چلتی

برسب توبهت عام مات ہے۔ ڈرنگ توالک عام

عامرنے قبقہدلگا کرکباتو وہ اس کے بازو برمکا مارکر

"ويسي كياسنا علم في جس في مهين اتناريشان

كردكها المام في ونذ اسكرين في نظر مِنا كرم مرى

"بدناب سیکرٹ ہے۔ صرف اے بتاسکتی ہول جو

بساخة مسكراب نے عام كے ہونۇل كالحيراؤ كما

"اس وقت تومیں ہی تہارے دل سے فٹ بھر کے

ال کے شرارتی انداز پر ماریہ نے تیکھی نظروں سے

"بدف مجر كا فاصله بهى تمهارا بى بيدا كرده بي تم

يبال كى بهت ى عجيب وغريب مركز ميول كاينة جلا

ے جس کی ممانعت ہے۔ ووآ رام سے بولا۔ ماریے نے

"جارى ريوسش كون ي التحى __"

تم ذراز وباریدے نیچ کے دینا۔"

الكالجنتي نكاداس يروال كركها ی شے بولنی ہے۔ میں اس کلب کی اور اس کے اور کی ر پیونیش ہے متعلق بات کررہی ہوں۔' انداز میں بوجھتے ہوئے اے دیکھا تو وہ اظمینان ہے ير عدل عالم يريد"

دومیں تہمیں بتانے کی پابند مہیں ہوں اوراپے تمام اعمال ہے تم خودا تھی طرح واقف ہو۔' وہ ہنوزای اب و لہجے میں بولیں تو وہ سلگ اٹھا۔ داگر آپ کا اشارہ انتثال کی طرف ہے تو میں اپنی صفائی پیش نہیں کروں گا کیوں کہ میں حق پر ہوں۔ میں نے پہلے ہی کہ دیا تھا کہ میں اے فقط آپ کی وجہ سے اپنار ہاہوں ورنہ میں اس کی شکل بھی دیکھنا لینٹر ہیں کرتا۔'' وہ گلی لپٹی رکھے بغیر کہدرہا تھا۔ شمن کا دماغ کھول اٹھا۔

دون المحال بحوال مت كروي،

دون بالكل تحيك كهدر باجوں اور ماما آپ بحى ك لين بين برحال بين زوئيله عيشادى كرون گاوه الى الحرر انداز بين بولاتو وه بے حدثى سے اسے و كھتے ہوئے طنز بيا نداز بين بوليس درخمهيں پنة ہے كه انتثال اميد سے ہے؟
وه نہ جھنے والے انداز بين انہيں و كھنے لگاوه نہ جھنے والے انداز بين انہيں و كھنے لگادرخواكم نے كہا ہے كہ وہ تخلیق کے مل سے گزرر دى

ہے۔ وہ ای انداز میں بولیں تو اس کا دماغ بھک سے اُڑ گیا۔ اے اپناآ پے خلامیں معلق محسوں ہونے لگا۔

''واٹ ''' آریو '''شیور''' وہ شاکڑتھا۔ حد درجہ بے بھینی سے بوچھاتو شمن غصے سے سرجھنگتی اٹھ کئیں۔وہ شرمندگی وشرمساری کی دلدل میں رہنسندگا۔

اینے تمام الفاظ طمانیوں کی طرح منہ پر آپڑے متھے۔تمام دعوے اپنانداق اڑائے محسوں ہورہ تتھے۔ چند لمحوں کی بھول چھتا دوں کا جال بن کر وجود سے لیف جائے گی اس کے وہم و گمان میں بھی نہتھا۔ یب کی حرفظی وہ ماں کو سیجی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ سمجھی کمز ورلمحوں کا شکار نہیں ہوا تھا بلکہ بیرحادثہ فقط نفرت

اورشد يدنفرت كاشاخساند

برداشت کررہی تھی۔
اس کے لب و لیجے کی بے تربیبی اور حد سے بڑھتی مورک جسارتیں زوئیلہ کے وجود کوسنسٹا گئیں۔

«نبیل مجھے گھر جانا ہے....تم پاگل مورہ ہو۔"

«نبیل مجھے گھر جانا ہے....تم پاگل مورہ ہو۔"

وہ اس کی ایک نہیں سن رہا تھا۔ زوئیلہ بمشکل اپنے اس کی ایک نہیں سن رہا تھا۔ زوئیلہ بمشکل اپنے آپ کواس کی گرفت سے چھڑ اتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی رنگت میں سرخیاں کھی ہوئی تھیں۔

رنگت میں سرخیاں کھی ہوئی تھیں۔

«نبی سرخیاں کھی ہوئی تھیں۔ کو چھوڑ کر آپوں گا۔ ابھی دیتھوڑ کر آپوں گا۔ ابھی

رکو۔'' وہ بے قرار ہوا گر زوئیلہ کے ذہن میں ہلکی می سنسناہٹ ہورہی تھی۔اسے کچھ غلط لگ رہا تھا۔قاضی نےاسے مزیدرو کناچاہالیکن وہ ضدیراڑی ہوئی تھی۔ ''او کے۔۔۔۔ایک تو تم کی بے وقوف ہو۔ بھی جوذرا انجوائے کرلو۔''وہ مصنوعی غصے سے اسے دیکھا اٹھ کھڑا

"ابالوداع تو کبہ سکتا ہوں نامہہیں؟"

در تم تو بس بہانے ڈھونڈتے رہو۔"

دو کھلکھلا کر بنی وہ دوقدم آگے بڑھا تھا۔ چند لحوں کے بعد وہ اسے ڈراپ کرنے جارہا تھا تو اس کے دل و دماغ طمانیت کے حصار میں تھے۔ جو وہ جاہتا تھا اس نے حاصل کرلیا تھا۔ اسے پوری امید تھی کہ روفی نے کے ماصل کرلیا تھا۔ اسے پوری امید تھی کہ روفی نے کیمروں کی ایڈ جیل ہمترین طریقے سے کی ہوگی۔

کیمروں کی ایڈ جیل ہمترین طریقے سے کی ہوگی۔

وہ شن سے ملنے لا ہورآ یا تھا گران کاروبیاس قدر سرد مبر تھا کیان سے ملنے کی ساری خوثی تاسف و بے بیٹی میں بدل گئی۔ دور میں نے اس کا کرد اسے حوال قدر

''ماما میں نے الیا کیا کردیا ہے جوآپ اس قدر ناراض ہور ہی ہیں؟'' بےحد خی سے پوچھا۔ ماں سے محبت کرتا تھا اسی لیے ان کی بے رخی برداشت نہیں کریار ہاتھا۔ "جھے گھر جانا ہے۔"
"ہم نے تو بیہ جان آپ کے نام لکھ دی ہے جان
من۔ گھر کیا چیز ہے۔ "وہ اس کی کمر میں باز وہمائل کیے
اسے ساتھ لیے چل پڑا۔
"نماق نہیں کر ونبیل مجھے ڈراپ کر کے ڈو."
"کون کافر نماق کررہا ہے یار۔" وہ ہنسا اور دروازہ
کھول گراس کے ساتھ اندرآ گیا۔
اس کے کمرے کی خوب صورتی نے ہمیشہ کی طرح
زوسُلہ کو محور کر دیا۔

وہ اے چھوڑ کراپنی وارڈروب کی طرف بردھا اور دروازہ کھول کر چھنکا لنے لگا۔

پھر جب وہ اس کی طرف پلٹا تو اس کے ہاتھوں میں نفیس سابراؤن ککر کا تملیس کیس تھا۔

''یہ کیا ہے۔۔۔۔؟''زوئیلہ نے مسکراکر پوچھا تو اس نے بازوے پکڑ کراسے اپنے جہازی سائز بیڈ پر بٹھادیا۔ ''بیمیری جان کے لیے ہے۔''

قاضی نے ہونٹوں پر شاطرانہ مسکراہٹ پھیلاتے ہوئے کیس کھولا تھا۔

"واه.....يونی قل_"

والمندكا بحد خوب صورت سيث جكم كالميس بكهيررا

" بیرمبرے لیے ہے۔۔۔۔۔؟"وہ بے یفین سی تھی۔ قاضی نے ملکس اٹھا کراس کی طرف بردھادیا۔ " تم پہنادو نا۔"وہ لاڈ بھرے انداز میں بولی خوثی

اس کے ہر ممل سے ظاہر ہور ہی تھی۔ ''انس مائی پلیدے ر۔۔۔۔''وہ بقرِ موقع کی تلاش میں

تھا۔فورااٹھااوراس کی کردن ہیں پیطس پہنانے لگا۔ '' کیسا لگ رہاہے؟''وہ پلکیں جھپکاتے ہوئے بڑی ادا ۔۔ یہ جس ہ تھی

اداہے یو چیر ہی جی۔ ''تم ساکہ کی نہیں زی

''تم ساکوئی ہیں زیتم توان سب چیزوں کے بغیر بھی چاند ہو۔' وہ گستاخ جسارتوں پرآ مادہ تھااور ڈائمنڈ کے سیٹ میں اتن طاقت ضرورتھی کہ وہ اس کی شوخیوں کو

چاہتے تو بہت پہلے ہی بیاعز از حاصل کر سکتے تھے۔'' اس کے انداز نے عامر کو بہت محفوظ کیا اس نے مار یہ کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ ''جانم! در تواب بھی نہیں ہوئی کل سے بیافاصلہ بھی مٹائے دیتے ہیں۔'اس کے معنی خیز انداز پر مار یہ بڑے

소소소

دُرْ کے بعد عد بعد سب آہت آہت چلے گئے۔
'' مائی گاڈ ۔۔۔ نبیل! اتنا ٹائم ہو چلا ہے۔ آئی ہیوٹو گو
ناؤ۔'' قاضی آخری مہمان کو پورچ تک چھوڑ کر آیا تو وہ
رسٹ واچ دیجھے ہوئے جیسے حواس میں لوٹی تھی۔
'' ابھی تو رات باتی ہے' بھی تو بات باتی ہے۔''
وہ گہری نظروں ہے اسے دیکھا ہوا بولا تو وہ ہر جھنگ
کرا شھے گئی۔۔
'' یوں لگ رہا ہے جیسے۔۔۔۔۔میرا دماغ بھر کر رہ گیا
'' یوں لگ رہا ہے جیسے۔۔۔۔میرا دماغ بھر کر رہ گیا

اس کے لیجے میں بلکی می لڑ کھڑ اہٹ اور بے ترتیبی ا

قاضی نے آگے بڑھ کر ملکے سے اسے دوبارہ صونے پر دھکیل دیا۔ پرد

"آجيبين مونا-"

ناز ہے مسکرانے لگی۔

دو جمہیں ابھی میرے ابو کے مزان کا پیتہ نہیں ہے۔وقت دیکھوکیا ہوگیا ہے۔'' اس کے حواس پوری طرح قابو میں نہیں تھے پھر بھی اس کے انداز میں تشویش می میں۔وہ صوفے کی بیک پرآ کراس کے شانوں پر ہاتھ رکھتا ہوا جھکا۔

'' ''عشق ہوجاتا نجھے اپنے بدن سے خود بھی ایک شب ہم نے اگر بچھ کو سنوارا ہوتا'' ''شٹاپ '''' وہ مخمور سے انداز میں ہنی تو وہ گھوم کراس کے سامنے آگیا۔اس کا ہاتھ تھام کراہے کھڑا کیا۔

"نيندا ربى بنوبيدروم ميں چلو"

145 263 24V

145262 AN

اے اینا وجود تار عنکبوت میں جکڑا محسوں ہونے لگا۔وحشت حدے برخی تو وہ اٹھا اور تیزی ہے باہرنگل

عامر کوکلب میں داخل ہوتے و کھے کر مار یہ تیزی ہے

"مس قدر بے وتوف ہوتم کل ساری رات میں تهباراا نظار كرني ربي _كهال تقيم ؟"

"آرام ے آرام ہے وہ منے لگا مگروہ یوں ی منه بچلائے ہوئے تھی۔وہ اس کے ساتھ میل پر

ایک بے حد ضروری کام تھا مجھے بس ای وجہ

البحص سے ضروری کیا کام ہوسکتا ہے مہیں؟"وہ خفا ہونے لی۔عام نے گہری نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ "رائثویری رائث یکر بارڈیڈی نے بے حد ضروری کام ہے بلایا تھاتم انہیں نہیں حانتیں وہ اسے اصولول کے بہت کے بیل ذرا گھڑی کی سوئی سے ادھر أدهم بوجاؤ تو ان كا ياره آسان كو جيمون لكنات "وه پیجارگ سے بولا۔ مگروہ تو اس کے دولفظوں ہی ہی بہل گئی

> " - for _ 1 = of. "رسليم عجومزان يارين آئے-"

عامر حسنات جبيبابنده بول سرجه كائ بسطام واوركوني لڑ کی قسمت کوائے در پرمحسوں شکرے۔ مدہوہی نہیں سکتا تھا۔ مار سے نے اس کے ہاتھ پرایٹاماتھ رکھا تھا۔

''ناراضکی ختم؟''اس نے معصومیت سے یو جیما

تومارىياس كانداز يرنثاري مولق۔ "بحتم" مُكَرّاً ئنده أيسا بهي نبيس بونا عاسية."

''او کے''وہ فورامان گیا۔ پھر ادھر اُوھر و کھتے ہوئے بولا۔ '' کاب میں بڑی سر کرمیاں ہورہی ہیں خیر تو

لخط بحركواس نے بچھ سوحا پھرآ کے کو جھی۔ "تم يريل كتنااعتبار كرعنتي جول؟" "اینی جان سے زیادہ۔"وہ اس کی آ تھوں میں جھا تلتے ہوئے بولانواس نے گہری سائس کی پھر آ ہستی

رسول ع كلب ك تمام بدے بدے ميرد آنا شروع ہوجا میں کے دوسرے شیروں سے بھی اور اس دفعہ توشاید ہیرون ملک ہے بھی۔"

" كما كرنے؟" وہ جيران ہوا۔ ا "مانی ڈیٹر۔ یکی تو اسل براس سے کلے کا۔"وہ خفيف كالمحى كيماتها تى بى وازيس بولى-

" بين مجهانيين " وه الجهانها_ اليال تم جنتي بهي الوكيال و يكهر بي بونا ليرب ال كلب كا "براس" بين _"وه معنى خيزى مصرائي وه

" يبي اصل برنس ہے قاضي كا۔ دولت كا لا الله يا پير تحرل ببند كرنے والى الركيوں كو بدآساني بياوك اين جال مين عياس ليت بين-"

عام كتاثرات ية چل رباتها كديه اكشافات ال كے لياك شديددھ كافابت ہوئے تھے۔ "دولت كانشاور تحرل كاشوق جب لم موتائ تب ان کے یاس اتن چواس بی سیس ہوتی کہ یہ نہیں

وه بتاري هي بهت لايروات اندازيس عام تيزي

« ليكن كيول؟ سب اين مرضى كي ما لك بين _" "بال....مرضى كى مالك....."وه استهزائيه انداز میں ہیں۔''ان سب کی ویڈیوزان لوکوں کے پاس ہیں۔ جوکارنامے بیسب کرچکی ہیں وہ ان کے احتجاج اورسب سے بڑھ کران کی شرم وحیااور همیر کوسلانے کے لیے کافی

" مركبولاس بي كياضرورت ٢٠٠٠ عام بخت جرت زدہ تھااور ماربیاس کی جیرت سے اطف اندوز ہور بی شی -''تہباری یہی بے خری تو مجھے پیندے۔''وہ مخنور

ے انداز میں بول کے طروہ وضاحت کرنے لگی۔ "دراصل اس کلب کے ممبرز میں ایسے ایسے لوگ موجود ہیں کہ تم سوچ بھی نہیں عقے۔ پیمام ویڈیوزایک مخصوص دن میں پیش ہوں گی۔سب کی چواس معلوم ہوجائے کی اوراس کے بعد ڈیلٹکر ہول کی۔ ہرسال یہی

يم موتا إربت كامياب جاربات ال كابراس-" اع آب کو بھاکراس نے مختاط الفاظ میں ساری بسرى بيان كردى هى _وهاب جينيجات ديكور باتها-ہول۔ابوائی برحرکت مجھے سرے کی پوشیدہ ا تھی "كيا مجھے بھى الي بى كى سازش كا شكاركيا كيا

اس کے معنی انداز پر ماریہ نے بڑے سکون سے اس کو

"ميرے ہوتے ہوئے إليا بھی نہيں ہوسكتا۔ان لوگوں نے شاید سوچا ہو مگر میں کسی بھی قیت پر سیسب تہیں ہونے دول کی۔

"و يم اك "" عام في رجى عر جه كا- "ميل ملے ہی ان چکروں ہے دورر ہنا جاہ رہا تھا۔ مجھے شک تھا' و لهذو كي فرور و و الله

" كم آن عامىاش ناك اك بك وليل وه مهين بھي جي ڙي نيس کر عقے"

ودعمهين بيرب كيسے بيت چلا؟" وه شكى نظرول سےار ملحقہوئے پوچھار ہاتھا۔

اس سوال کا جواب مارید نے سوچ سمجھ کر تیار کررکھا

"كلب كاورزيس ايك جازى بهى عنم شاید اجھی ملے مہیں ہو اس ہے۔ وہ مجھے پیند کرتا ہے۔ باوجوداس کے کہ میں نے بھی اسے لفت مہیں دی وہ مجھ پر مرتا ہے۔ جب میں نے کلب جوائن کیا تو

ال نے مجھے دل کے باتھوں مجبور ہوکرساری حقیقت ے آگاہ کردیا۔وہ مہیں جاہتا تھا کہ میں ان لوگوں کے ما تقول تحلونا بنول." اس کے طمانیت سے کہنے پر عام نے چیجتی نظروں و مگر کہلی ملاقات میں تم کے کہا تھا کہ مہیں کاب جوائن کے چندی روز ہوئے ہیں۔" "وواتوتم سے ملاقات کے لیے میم کون سالفت كرارم يتي كواك ليديم معصوم ساجهوك إوانا يران وه محى هى عام كبرى سال ليتا كرى كى يشت ع فيك لكائ استاد المضالة ووالمحد بنجيره تفار

كرفت يل محسول و في الله --" كم آن عامي الزيون _ أتيس الي كام نيين ." وداے بہلارہی تی۔ "اوريد جواتي ممبرزيل دها"

"میں تو خود کو شدید اطلب میں محسوس کررہا

"وه توان لا كيول كو جائية كي ليم بين اور پيم اليس بلیک میل تھوڑی کیاجا تا ہے۔ یہ ساتوا پی مرصی ہے ہیہ كام كرتے بن "ارب نے اسے ببلایا اور اس كوس میں وہ بیاصل حقیقت جھیا تی جھی کہ یہاں ساری ممبر بلكميلنك الاوتام --

ومرس وبلك ين تياما ما البول اين ويدى كى وجے۔ وہ کی سے بواا۔ مارید کربرائی۔اس فررا

بات سنجالی جی ۔ ۱ ددتم بلیک میل نہیں ہے جاؤ کے کیوں کہ میں نے مہیں ہر بات بنادی ہے.. بیرے میں نے تہمارے وفاع کے خیال ہے بی کیا ہے۔"

چند کھوں کی خاموشی کے بعدوہ بولا۔ " مجهال كاب كالمبر بنان كالمقصد كيا تقا" "په میں تبیں جانتی ۔ کیوں که میں جھی تمباری طرت فقط ایک مجر ہوں ہم نے اوٹ میں کیا کہ تہارے اوا

145264 EN

يربهت يرى طرح آيا -" وه حاسدانداندازین کبتاماریی وتفاخرین مبتلا کر گیا۔ وه برائے اور استان سے سی ال " يرمحبت جيز بي اليي ہے۔ آ دي خود بخو دوه سب بھي كهدويتا ب جوبھى تنبانى ميں اپنے آپ سے بھى بيس كهد "میں تو حیران ہوں کہ ان لوگوں کا سیٹ اے کتنا اسٹرونگ ہے۔ میں تین جارم تبدلا ہور کلب میں قاضی ے ملاہوں۔سارا کلبراؤنڈ کیا ہے۔مگر مجھے ذرہ برابر تجهي شبهبين موانتسي غلط سركري كالتبه خانون كالوجج خیال بھی چھو کرمبیں کز را۔اورنہ ہی بیں نے وہاں کوئی ایسا وه بهت حرت اور بيقني سے كهدر باتھا۔ "جملوگ جا ب ملکی ترقی میں سب سے بیجھے ہول کیکن ان کاموں میں ہمارا وماغ بہت کام کرتا ہے۔ پورے ملک کی بولیس بھی مل کر وہاں کے تہد خانوں کا سراغ نہیں لگا عتی ۔'' ماربیات یول تحیرو بے بیٹنی کا شکار دیکھ کر لخطہ مجرکو بھول کئی کہ وہ خود کو اس معاملے میں ملوث کر کے بات " ج کل یکنالوجی بہت رقی کر گئی ہے۔ بیتو بہت آسان کام ہے۔منفول میں پندچل جاتا ہے کہ تبدخانے

آسان کام ہے۔ منٹوں میں پید چل جاتا ہے کہ تہہ خانے کہاں ہیں۔'' عامر نے اختلاف کیا تو وہ لطف اندوز ہوتی نظروں ہےاہے دیکی کرچیا جنگ انداز میں بولی۔ سےاہے دیکی کرو کہتم ایک پولیس آفیسر ہو۔ تمہیں کہیں

معنوس کرو گذم آیک پویس ایستر ہوت میں میں سے انفار میشن ملے تو تم سب سے پہلے تہہ خانوں کو ہی وُھونڈ و گے؟''

"اوں سب سے پہلے؟" وہ زیر لب کہتا سوچنے لگا۔ پھر طمانیت سے بولا۔" ویری ممیل - ظاہر ہے کاب کے نچلے جھے ہیں۔ ہال کے پیچ تمام رومز کے نے "

145267 ANI

ای کیاور؟

''اور یہ کہال میٹنگ کی کلب کے اورز اور چندایک
قابل اعتماد ساتھیوں کے سوا اور کسی کو جُرنبیں ہوتی۔ ای
لیے تو ابھی تک قانون کی گرفت ہے بچے ہوئے
ہیں۔' وہ مفصل انداز میں بتارہی تھی۔ اس نے عامر کو
بین۔' وہ منبیں پڑنے دی تھی کہ وہ بھی ان چند قابل اعتماد
ساتھیوں میں سے ایک ہے۔

"مریہ بات تو بروی آسانی سے لیک آؤٹ ہوگئی ہے۔ میرامطلب ہے کلب میں بیمیٹنگ ہوگی تو کون نے خبر رہے گا۔"

وہ جرت سے پوچھنے لگا 'ماریہ نے اس کی جرانی سے لطف اندوز ہوتے ہوئے ہاکا سا قبقہدلگایا پھر ادھر اُدھر دیکھتے ہوئے اس کی طرف جھک کرراز داراندانداز میں بولی۔

'' مائی ڈیئر' بیرمیٹنگ یوں کھلے بندوں نہیں بلکہ لا ہور میں ہوگی۔ ہیڈ کوارٹر میں۔''

"بیر کوارٹر واف؟" وہ استفہامیہ انداز میں پوچھنے لگا۔

''میں نے بتایا نا کہ اصل ہیڈ آفس لا ہور والا کلب ہے۔ ظاہری طور پر وہ کلب جود کھائی دیتا ہے وہ سب دھوکا ہے۔ اصل کھیل تو ہیسمنٹ (Basement) میں کھیلا جاتا ہے۔''

" فتبه خانے میں وہاں....؟" وہ یُری طرح چونکا تھا۔

ماریبنسی۔ پھراس کا مذاق اڑانے والے انداز میں -

"تم تو بالكل معصوم موساب السي كاروبار اخبار ميس اشتبار دے كرتو نہيں چلائے جاتے نائم ام لوگ كلب ميں واخل موتے ہيں اور وہاں سے تہد خانے ميں چلے جاتے ہيں۔ او پر كی سرگر ميال ويسے ہى جارى رہتی ہيں اور زير زمين برنس چلتا ہے۔" اور زير زمين برنس چلتا ہے۔"

وفتمهارى اطلاعات كالكرباب كدجازى كاولتم

کلب میں میری کس ہے بھی دوتی نہیں۔' وہ کر گئی۔ عامر تقهیمی انداز میں سر ہلاتا کری کی پشت سے فیک لگاتے ہوئے بولا۔''ویسے مجھے بیرسب جان کر شاک پہنچاہے۔ بیٹو سراسرلوگوں کواعتماد کرنے کی سزاویے والی بات ہے۔''

''حچھوڑو عامی'ہمیں اس سب سے کیا مطلب؟ نہ تو تم ان کے جال میں بھنے ہواور نہ ہی میں ۔ پھر مینشن لینے کی کیا بات ہے۔''وہ ملکے بھلکے انداز میں کہتی اس کو اس کیفیت سے نکالناجیاہ رہی تھی۔

''اگریم نه ہوتیں تو آب تک میں ان کی سازش کا شکار ہو چکا ہوتا۔'' وہ اس پر حقیقت واضح کرتے ہوئے بولا۔ ماریہ کے ہونٹوں پر دکش ی مسکرا ہے پھیل گئی۔ ''تم میری اور میں تمہاری قسمت میں تھی۔ پھر کوئی اور کیسے کے تمہیں بھانس سکتا تھا۔''

وه تحتاكا يحرمسكرا بث دباكر يو چين لگا۔ "ليني ابتم نے مجھے بعضالياہ؟"

''آف کورس''وہ اظمینان ہے سر ہلاکر بولی کھر قدرہے جھنحلا کر بولی۔

"آخرتم مجھائے گھر والوں ہے کب ملواؤ گے؟" اس کی اچا تک فرمائش پروہ گڑ بردا گیا۔ "کیامطلب.....؟"

''واٹ؟ لعنیٰ تم مجھے اپنی فیملی نہیں ملواؤ ''

''وانی ناٹ بیار۔۔۔۔این ٹائم ۔'' وہ اب بہت خوشگوار لہجے میں کہدر ہا تھا۔ پھر بڑے اشتیاق ہے یو جھنے لگا۔

"اچھاوینے یہ" برول" کی میٹنگ کب ہورہی ہے۔ بلکہ کہال ہورہی ہےاور کیا ہم لوگوں کو بھی اس میں شریک کیا جائے گا؟"

وه برئے مختاط انداز میں بولی تو وہ زیراب بولا۔

145266 Z

"اینڈ؟" مار یہ کے پوچینے پر اس نے شائے
اچکادیئے۔
"اینڈ دیٹس آل"
"مرار گئے ہو" وہ چڑانے والے انداز میں بولی
توعامر بے بقینی ہے اسے دیکھنے لگا۔ پھر وضاحنا بولا۔
"اگر تھہاری انفار میشن بالکل ٹھیک ہے کہ تہہ خانے
کلب کے نیچے ہی ہیں تو پھرانہی جگہوں پر ہونے چاہئیں
کلب کے نیچے ہی ہیں تو پھرانہی جگہوں پر ہونے چاہئیں

فلور پراس کاانٹرلس ڈور ہو۔'' وہ پہلے تو اس کے انداز وں پردل کھول کرہنسی پھراس کی آ تکھوں میں دیکھتے ہوئے بے حد معنی خیز انداز میں بولی۔

"اوروسیج وعریض سوئمنگ بول مے متعلق تمہارا کیا خیال ہے۔اگراس کا یانی نکال دیاجائے تو؟" وہ اس قدر جیران کن انکشاف پرسششدر ہوکراہ ویکھنے گا۔ماریہ نے شانے اُچکا کر گھری سانس کی تھی۔ دیکھنے گا۔ماریہ نے شانے اُچکا کر گھری سانس کی تھی۔

زوباریہ نے ماریہ سے رپورٹ طلب کر کی ہیں۔ ''وہ ہمارے بس کی چیز ہیں ہے۔قاضی سے کہواگر کوئی تبلیغی جماعت بنانے کا ارادہ ہے 'مستقبل میں تو لیڈر عامر صنات کو بنانا۔''

ماریہ کے دیمار کس زوبار پر کوتیر میں مبتلا کرگئے۔ '' پچھلے ڈیڑھ ماہ ہے تم دن رات اس کے ساتھ ہواور ابھی تک وہ تہمارے قابو میں نہیں آیا؟''

''رات نہیں فقط دن '''اربیہ نے سیجے گی۔ پھر

بولی ''وہ اور بی ٹائپ کا بندہ ہے۔ باپ سے اس قدر

ڈرتا ہے کہ اس کی غیر موجودگی میں بھی ان حدودوقیود کا
خیال رکھتا ہے جو اس کے باپ نے نافذ کی ہوئی

میں _اس ہے بہتر تو لڑکیوں کی دوئتی ہوتی ہے کم از کم وہ

میں یاس کے بھار گلے تو مل لیتی ہیں آپس میں۔''

ماریہ نے جلے کئے انداز میں کہتے ہوئے تنکھیوں سےزوبار پیکامتفکر چیرہ دیکھا تواس کے دل میں اظمینان

"أيني ويزيسة قاضي كوبتادينا_ بلكه مين خود تفصيل

ای بل فون کی گھنٹی بجی۔ زوبار یہ نے خود کو نارش

ڈالتے ہی ماربیہ بے تالی سے بولی۔

"وہ اے سالانہ میٹنگ کے لیے ذہنی طور بر تبار کرنا

حاہ رہا تھا۔ بہت بہلانے اور سمجھانے پر بھی ہیں مائی تو

قاضى نے وُنر والے روز جومووي بنائي تھي وه د كھادى۔

ہارے کیاظ ہے تو وہ کچے بھی تہیں تھی مگراس کے خاندان

ميں تو طوفان محاسكتي تھي۔اس روز تو وہ چنخ چلا كر جيب

ہوئی تھی۔قامنی نے بھی مزید ہیں چھٹرا۔اس کا خیال تھا

کہ چندروز اچھی طرح سویے کی غور کرے کی تو راہ پر

آ جائے کی۔قاضی نے اسے ایک ہفتے کا ٹائم پیریڈ دیا تھا

اور ملی دی تھی کہاس دوران اگروہ میں مانی تو کیسٹ کی

ایک کالی اس کے گھر والوں کواور دوسرے خاندان والوں

کو پہنجادی جائے گی۔ چوتھے روز پیۃ چلا کہ وہ نہیں

غائب ہوئی ہے۔''زوباریہ نے تفصیل بتانی تو ماریہ نے

"كيي بوايرب؟"

سنگاپور جیج چکا تھا۔ ڈیل فائنل ہو چکی تھی وہاں ہے ایک نمائنده آنے والا تھا۔ 'ماربیانے تاسف ے کہا تو وہ جمنجلا

"میں نے کہا بھی تھا قاضی سے کہ وہ عشق و محبت ے اے نہ پٹائے۔ ایک دفعہ جب وہ اس کا شکار بن

"قاضى كواليي باتول كاخود خيال كرنا حاسة ـاس

مار یہ نے بھی اس کی تائید کی تھی۔ پھر گہری سائس

"اب جباے عام حنات متعلق ية جلے گا

"مرایه میں میرے کیے ایک بہت بڑا ہیں

" كھرے۔"اس نے مختفرا جواب دیا۔ پھر قدرے توقف کے بعد بولی۔"قاضی نے بندے لگادیے ہیں الى كى تلاشىر-"

''بہت نقصان ہوگا قاضی کا۔وہ اس کی تصویریں

جاتى تو پيرلهين جاندياني-"

ے تو سراسر مارکیٹ ویلیوخراب ہوگی''

تودهم پيف كاليا"

"اے و کی نہ کی طرح ٹریپ کری لیں گے۔اب برا مسئلہ تو زی کا ہے۔ وہ لوگ اسے دعوکا وہی کردائیں

وہ بدستور فکر مندی ہے کہدر ہی تھی۔مار بیے نے بیزار كن انداز ميں اے ويكھا۔ عام سے متعلق اس كے خیالات ماریدگوا پھے میں لگ رہے تھے۔ وہ دل ہی دل میں زوباریک بے جری پر ہس دی۔

"ويل ذن ازلان اں کی مختصر الفاظ میں دی گئی رپورٹ پراسے اینے آفيس عزروست رسياس ملاتفاء " نائم تواس كيس يرلك رباب مرتمباري كوشش وافعي تعریف کے قابل ہے۔ مانی بوائے تمہارے جیسے ذہین اورالرے میسرزی تواس محکے کو ضرورت ہے۔'' ساأتر نے لگا۔

عامر صنایت پروه بُری طرح مرمثی تھی۔ یمی وجد ھی کدائ کے ول میں انرنے اور اس کے نزديك اينة آپ كوقابل اعتاد ظاہر كرنے كے ليے اس نے تمام راز اس سے شیئر کر لیے تھے۔اب اس کا ارادہ عام كے ساتھ بميشد كے ليے اسٹيث فلاني كرجانے كا تفاءات يقين تفاكه عام كواس كى كزشته براه روزندكي كا يجھ ية نبيل حِلے كا - بھى اے يہ فرنگ لائف بہت اٹریکٹ کرتی تھی مگر قاضی نے اے اس قدر استعال کیا تھا کہاب وہ بورہو چکی تھی۔ یہی وجہ تھی کہاپ وہ نئی اور آ زادی ہے بھر پورلائف کوانجوائے کرنا جا ہتی تھی۔ " قاضى تواس كمتعلق ية مبين كيا كيايلان كي

'مٹی ڈالویار۔۔۔'' ماریہنے بیزاری ہے کہا تو وہ تیز نظرول سےاسے دیکھنے لگی۔

"وہ یول چھوڑ دیئے جانے والی آسامی میں ہے۔ ایک باروہ قابومیں آ گیا تو پھر جھے لواس کاباب ہمارے اشاروں برنامے گا۔اس کی ایمانداری اور اصول برتی کے بہت چرچے سے ہیں۔ایک باروہ مارے شلنے میں مچنس گياتو جوگهيں گے وہ مانے گا۔"

'' دیکھویل تو بمشکل اس سے دوئی بی کریائی ہوں۔ اس سے آ کے کی بات وہ کرتا ہی مہیں۔اب میں اس کے ساتھوز بردی تو کرنے ہے رہی۔"

مارىدنے صاف جواب دے دیا تو وہ تیز کہے میں

"اس كا مطلب ب كد مجھے بى كھ كرنا يرك گا- "مارىياستېزاء يى كى-

"اونبه كر ديكهوتم بهي - مرتمهارا تو شايد انجي تعارف بونا ہاں ہے۔"

ال كانداز برز وبارية للملاأتقي_

وہ جاری جی کہ عامراس سے بات بھی ہیں کرتا۔ "شاب المحكمري

ے بات کرلوں کی اسے۔" كرتي ہوئے ريسيورا فھاكر كان سے لگاليا۔ دوسری طرف قاضی تھا۔زوبار پینے مارید کو بیٹھنے کا "میں ابھی تہبیں کال کرنے کا سوچ رہی تھی۔" وه کهدرای تھی۔ا گلے چند محول میں وہ قاصی کی بات ستى ربى - پھر باختيارزور سے بولى-° کیا....زوئیله بھاگ کئی ہے؟" "اوه مانی گاڈ" مار پہتیزی ہے سیدھی ہونی تھی۔ " كييم بوكيابيرب؟ بول اجها بهت يُرا موابيه "وهاس كفيل سنة موع كهدري مي . "چلوویڈریوتو تہارے یاس ہی ہے نا۔ کہیں کسی کو مجھ بیں بتائے کی اتنا تو اظمینان رہے گا۔ محصوری در تك اس في مزيد بات كي هي -اس كريسيور كريدل ير

ازلان کے چہرے پراطمینان پھیل گیا۔ اب وہاس کیس ہے متعلق مزید دسکشن کررہا تھا۔

ے۔ 'ووالرث بیٹھاتھا۔

عد شجیرہ کہتے میں خلوص سے بولا۔

كاميانى كي جلب بھى پھيل ربي ھي۔

"آئی نومیں نے تو پہلے ہی تمہیں انفارم کردیا تھا۔

"ال مئی کے کیے توجان بھی حاضرے سرے وہ بے

انبول نے اس کی توجیاس کی آ مدے مقصد کی طرف

ال كافيرك جرب رطمانية كماتهاماته

اوري ويل ژن يک مين په يقينا ايک فول يروف

حكمت ملى ب-ايند دون ورى اختيارات كى فكرمت

كرنا- برشيركي بويس فورك عيم بلا جحك رابط كرسكة

مبذول كراني تو وه ايني بلاننگ كا ايك ايك لفظ انهين

ابھی بھی ہمیں اوپرے بہت پریشرفیس کرناپڑرہا ہے۔

ميل م سے بہت أميدي وابسة كيے موتے مول ـ"

"اورم كيا كهناحات تق كه سي"

"اب ای کاتم سے بہت مضبوط رشتہ ہے ازلان بحول جاؤال بے بنیاداورخودساختہ نفرت کو'' من نے دل کے باتھوں مجبور موکر فون کیا تو اس کا دل خوش ہوا تھا مکران کی اس بات نے اس کا طلق تک

''وہ فقط مجبوری کا سودا تھاماما۔ میرااس ہے کوئی رشتہ مبيل - "وهزج آگيا-

آج کل وہ نئے کیس پر بہت محنت اور توجہ صرف كرربانفا اس كے ليا سيمل سكون اور يكسوني جائے تھی مگراے لگ رہاتھا کہ خانلی حالات کے اتار پڑھاؤ ای کی سروی کوخرور متاثر کریں گے۔

"جس كى خاطرتم بدالفاظ انتثال متعلق كهدر جۇۋە چاہے میری سیجی تھی' مکرازلان وہ تہماری محبت بلکہ

269

NW. PAKSODELY, COM

بھی بھی معاف ہیں کروں گا۔وہ ایسی لڑکی ہیں تھی۔اس غلط فضلے نے اسے میری طرح نیکیوسوچنے پر مجبور کردیا

بہت مطتعل ہوکراس نے موبائل آف کیا تھا۔ اس کے ذہن میں سنسناہ ہے ی ہورہی تھی۔اس قدر ہے چینی کی کہ حدمیں۔اس کاؤی یہ قبولنے کو تباری ہیں

"كى قدرىجىت كرنى بوه جھے ۔ ميرى خاطر كھر

اے کی نے ٹریپ کیا ہو۔ مگر میں سب دیکھاوں گا۔'' وہ ان کوانے مضبوط ہاز وؤل میں تھامے حوصلہ دیے ر ہاتھا۔ مگر جواباً جو کچھانہوں نے بتایا وہ از لان کو ہے جینی كى اتھاه كبرائيوں ميں اتاردينے كوكافی تھا۔

"اساس كى ب جاخوا بشات اور دولت كى يكاچوند فے ٹریب کیا ہازلان۔ مجھے تو پتہ ہی کہیں چلا کہا ہے

لنتی دولت کی ہوس تھی۔ پیتہ میں اس کے دل میں ایس کون سی خواہشات مل رہی تھیں جواسے بدراصی ورضا اس دلدل بحرے رائے پر لے سیں۔ میں تو اے اچھا معتقبل دیے کے لیے دن رات ایک کیے ہوئے تھا۔

اوروه بول مير ب منه يركا لك ال كلُّ -" وه رود يِّے-ازلان ششدر وساکت تھا۔ شدیدصدمے نے اے ذہنی طور پرمفلوج سا کر دیا۔ بہت دیر کے بعدوہ ہلکی

ى امىد كے ساتھ بولاتھا۔

"بوسكنا ب كه آب لوك غلط من يرسوج رب

" ان کی طور اطوار اس کے طور اطوار ان کی آ واز مجرا كئي تو وه چند محول تك سر بالحول مين تفاع بيشي رے۔ پھر بول بی سر جھکائے ہوئے سلسلی سے پُرآ واز

"لبس میں ہی انجان تھا۔ ورنداس کی مال تو اس سارے معاملے سے واقف تھی۔اسے بھی دولت کی بہت جابت ے۔اس نے بنی کوداؤ برلگادیا اور میں رات دن ان کے لیے بیسہ کما تارہا۔ کیا فائدہ ہوا اس میے کاجونہ عزت د بيايا ورنه بي عزت بجايايا-"

ازلان كيآ تلھول كي سرخي بتدريج بروه ربي هي-اس في سوچا تفاكرزوئيله في يدفدم اس كي حابت مين اللهايا م مريبال تواوري حقيقت طل راي هي-''ممانی جان کہاں ہیں؟''وہ بمشکل پوچھ پایا تو

انہوں نے نفرت سے پر انداز میں کہا۔

''يېيى ہوگى كہيں' ذليل عورت_ميں توايك م^يل جى اے رکھنے کو تیار کہیں تھا' وہ تو سعید بھانی اور کن نے مجھے انتبانی قدم اٹھانے سے روک دیا تھا۔ ورند میں اب تک اےفارع کرچکاہوتا۔"

بہت جانے کے باوجود بھی اس کادل ممانی جان سے ملنے کو تیار نہیں ہویایا تھا۔ پیتہ نہیں اے اپنی شکست ' خوف تھایااہے جرم کے ٹوٹے کا۔ وه وبال التاتها يا-

شدید تیکش ہے اس کا دماغ تھٹنے کو تھا۔ آ دھی رات تك وه مرد كول برآ وإره بهرتار بالكراكيك بل كوچين بين آيا تھا۔وہ تو بچھے جا جی گئی پھر؟

"بوسكات كديدسب فلطسوج رب بول-ميرى یے توجی اے ان راستوں پر لے کئی ہو۔ وہ ایس تو تہیں می جیسا بیسب کهدرہے ہیں۔اور پھراصل بات کا تو مجھے ابھی پید ہی تہیں ہے۔ کن راستوں پر چل بڑی ہے

وہ اسنے ذہن کو بروی مشکلوں سے شبت انداز میں موضے يرمجور كررہا تھا حالانكداندر مجتے بے سينى كے بھاتھوء کے لیے دلیل اور جواز کے تمام جھنٹے بے سود البت مورب تھے۔

"اگریہ سب میری شادی کے فیصلے کا نتیجہ ہے تو میں كسي كوبھي معاف بيس كروں گا-"

ال في بارت موع بهي بهت زير خنداندازين

بہت سے سوالات اور مول کی طرح مند کھاڑے این تمام ترسفا کی کے ساتھ اس کے سامنے کھڑے تھے اوروه ایک کابھی سلی بخش جوا بہیں ڈھونڈیا ما تھا۔

ا کے روز بہت ہمت کر کے وہ ممانی جان کے سامنے

اسد ملصة بي وهزار وقطارروني ليس-"ميرى يى كوبيالوازلان-"

ان کی حالت وگرگول ہورہی تھی۔ رونے سے أعهين سوج ربي تحين وهاب جينيح البين ويليخ لكا-ان كا وه سنگدلانه روب وه بهي بهول يايا تها جب انهول نے بے صد تفرے اے روکرتے ہوئے ال پر بد کرداری كا الزام لكاتے ہوئے زوئيلہ كو ہميشہ كے ليے اس كى زندگی ہے الگ کردیا تھا۔وہ ان سے بہت پچھ پوچھٹا جا ہتا تھ مگر بے ساختہ اس کے لبول پر پہلا سوال ہی ہے

''وہ کب سے ایساسوچ رہی تھی؟''

كرنے كروادار بيس تھے"

لگابی کئی ہے۔''

كرول مين؟" وه بے حد جھنجلاا تھا۔

بے قصوراڑ کی کوسر ادے رہے ہو۔''

صدے ہے نکلاتو جلاا تھا۔

ان كى بأت يروه لكلخت چونك الحال

"كون؟ كس كى بات كررى بين آب؟"

"كياكيا إياك في "وه فقرار موفى لكا-

انہوں نے سمجھانا جا ہا مگروہ حواس میں نہیں تھا۔

''ماما!اگراس نے کچھ غلط کرلیا تو میں آپ لوگوں کو

تمہارے جنون کے قابل نہیں تھی۔''ان کی آواز بھراگئی'وہ فی الفورائییں اُوک گیا۔ '' پلیز ماما۔۔۔۔زوئیلہ ہے متعلق کچھ بُرا مت کہیئے وه تندورَ ش لهج مين كهتاانهين غصه دلا گيا۔ "میں تمہیں مزید صفائیاں پیش نہیں کروں کی تم 'تم جانتے ہو کہ وہ کس **قدرآ زاد خیال تھی۔ دولت** جا ہوتو این مامول جان سے رابط کرے ساری تفصیل مند بننے کا جنون تھاا۔ بیجی ہونے کے باوجود میں تعلوم كرسكتے ہو۔ ميں تو خدا كاشكرادا كررى ہول كداس نے بھی اے بہو کی حیثیت سے پیند ہمیں کیا تھا۔ فقط كى مصلحت ہے ہم في كي ورندائن بدنامي كابارا شانے تمہاری خوتی کا خیال کرتے ہوئے میں نے تمہارے ماما کی ہمت ہم میں تو مہیں تھی۔"ان کے انداز میں محلن اور كوبهي مناليا تفاح والانكدوه جمي اس حيثيت مين المساقبول "ماما خدا کے لیےاب کیا جا ہتی ہیں آ ب۔ کیا "تهبارا بھی احتساب کا وقت قریب آگیا ہے۔"وہ تھا کہ زوئیلہ ایساقدم بھی اٹھاسکتی ہے۔ غصے ہے بولیں۔''وہ تو میرے بھائی کی عزت کو داغ والول مے نگرائی ہوگی۔'' ال كا تلهول ميس مرخى أترف كى-" مراس في مجهد الطركول بيس كيا؟" ''جس کے پیچھے تم این زندگی برباد کردے ہو۔ ایک "كهال وهونله ول ميس مهين زوني يدكيا كردياتم ن_ جھے تو چھ کھا ہوتا۔" " گھر چھوڑ کے چلی گئی ہے کہیں۔"وہ پھٹ وه شکسته سوچول کی زدمین تفایه اسی شام وہ لاہور چلاآ یا۔ کھر جانے کے بجائے وہ یزیں۔اس کے انداز تو کتنے ہی عرصے سے مشکوک ماموں جان کی طرف آیا تو ان کی حالت اے دنگ تھے۔ میں نے تو جانے کب سے وہاں آنا جانا چھوڑ رکھا ہے۔ سعید بی نے بتایا تھا کہ وہ غلط مسم کی سر کرمیوں میں وه بالكل أوث كنَّ تنصه "حوصله كرين مامول جان مين مول نا موسكتا ي "بيرسب آب لوگول كاكيا دهرا ب-"وه شديد "غلط بات مت كرواز لان _اس كى فطرت بى اليي ھی اویر سے بھالی جان نے اسے مزید بگاڑ کرر کھ دیا

اندازان کی آستھوں کے سامنے لبراگئے۔ جواب میں وہ مندوو پنے سے ڈھا سے روئے چلی اس کی نسوانیت وعزت نفس کی دھجیاں بھیرتے كسئين _كيالهجتين _ساراۋراميةى ان كارجايا بمواقعا _ بيني ہوئے اس نے بھی ایک بل کو بھی شرمندگی یا شرمساری نے اس سے بیچیا چھڑانا جاہا تو مال نے بھی اس کا پورا محسول مہیں کی تھی۔ ہر کھے ہریل اے نفرت انگیز اور کراہیت آمیز کردار کے طعنے دیتار ہتا تھا۔ بھی اس سے بھی جس کے منہ پر کالک ملی تھی۔ وہ آج یوں صاف شفاف تلهول مين كلهين والحار اتفااوراينا قریب بھی ہوا تو بول کہاہے بازاری عورت سے تشبیہ منه سی کودکھانے کے قابل نہیں رہاتھا۔ اس کی آنھولی میں ضبط کی سرخیاں از نے لکیں۔ آنو بہاتے ہوئے تدامت میں ڈونے ہوئے كتناسمجمايا تفاتمن في كه حالات كالمحند ال انہوں نے لڑ کھڑاتے الفاظ میں اے اصل حقیقت بتائی ے جائز ولواور انتثال وہ تو آخری بل تک اپنی بے گناہی تؤوه تبی دامان کھڑارہ گیا۔ كادعوى كرنى ربى اورمين؟كس قدر كهنياين اور كراوك اس قدر بيتو قيرى اس كى محبت كى؟ مظاہرہ کیاہے میں نے اس فدر ہے ماسیلی وه واليل لوث آيا میں اتن بے وقونی کیے کر گیا کدان آ تھوں میں پلتی يهي ميري محبت؟ جب ہے ای نے زوئیلہ ہے متعلق سنا تھا' بھاگ دولت کی ہوں کو پہیان بیس یایا۔ اس کی بے جا فرمائشوں کو میں ہمیشہ 'مان' سمجھتا دور رباتھا مراب رکا یک دل ود ماغ ہے حی کی لیٹ میں اس نے اپنی کنیٹیاں سکتی محسوں کیں۔ وه المحصول يرباز ووهر عصوفي يريم دراز بوكيا-ئس قدر گرادیا تھاز وئیلہنے اے۔ باتی سب کی تی جاہ رہاتھا کہ ذہن پیشن فری ہوجائے اور حالت ى نېيىئاس كى اين نظرون يىن جى-يدهي كهذبن مين سوچول كااژ د بام قفا-اورذ بني انتشار كا ممانی جان کی اطلاعات کے مطابق وہ ایک ویمن عالم بيرتفا كەسى جى ايك سوچ پرۋين مرتكزىجين ءوياربا ہوشل میں بناہ لیے ہوئے تھی۔ انہوں نے تبیل قاضی والا ساراقصهاى طرح الصنادياتها جبيباز وئيله نے انہيں رحدے برجے کی قودہ اٹھ بیٹھا۔ "زوئيلے جو پھير عماتھ كيا ہے وہ بركز قابل بیاوہ نہیں جانتا تھا دی فرینڈز کلب کی شہرت کے 19. معافي تين. بہت اشتعال انگیزی سوچ نے اس کے ذہمن کواپنی ای انکشاف نے تواس کے اندر شکستنی بھردی تھی کہوہ كرفت بين لياتفا مرا كله بي بل ال كي وي هم ك كي-اليي د بهنيت كي الركي كوجا بتار باتفاجودولت كي بوس ميس بر "اورجو پچھیں نے انتثال کے ساتھ کیا ہے؟" وہ ابھی تک صرف ایے ہی خسارے کے متعلق سوچ 6 کسے اپنی حال چل کے اس نے امتثال اور از لان کو ر ہاتھا۔شرمند کی وشرمساری کی دلدل میں تواب دھنسے لگا حالات کے فکنے میں کس دیا تھا۔اورخود آ رام سے اپنی راہ چل دی تھی۔اس نے ایک بل کو بھی ان دونوں کا انجام یکافت ہی انتثال کی ہے ہی و پیچار کی کے کتنے ہی

145272 ANI

زوئيله گھر آ چکی تھی۔وہ دن رات اس کی سلامتی کی دعا تیں مانگ رہی تھی۔اس کے سامنے ازلان نے ویڈیو كيث كافلي نكال كرجلايا تفاجس كے ذريع قاضى اسے بلک میل کرنے والا تھا۔

اور ایس کے آخری الفاظ تو زوئیلہ ساری عمر تبین بھلاسکتی تھی۔ کیسٹ ضائع کرتے ہوئے وہ بہت سکون

"بيب كى اس لمح كے ليے جب بھى تم نے واقعى اسيندل ميں ميرے ليے محبت محسوں كى ہؤآج ميں اس كالدليا تارر ماجول-"

اوراس کھے لئی شدت سے زوئیلہ نے احساس زیال محسوس کیا تھا۔اپنی تمام تر لمینکی نے اے ایک لفظ بھی بولغيين دياتقا-

وہ گھر آیا تو حمن نے اے فقط بیڈروم تک محدود كرديا_دن رات اس كے ياس رميس البت بابا اى وقت آئے جب وہ سور ہا ہوتا تھا۔ پیتر ہیں وہ ایسا کیوں کرتے تھے۔شایدان کے دل میں اب بھی خلش باتی

وه بالكلِّ خاموش هو كيا تھا۔ جاگ بھي رہا ہوتا تو

سوچوں میں کم رہتا۔ "کیا ہوگیا ہے تہ ہیں ازلان؟" شمن نے اس کی پیشانی برآئے بال سمیٹ کرآ زردگی سے بوچھا۔ان کے ياركوموں كرتے ہوئے وہ البين ديكھنے لگا۔

"أتى الجيمي مسكراب بيتمبارى فيحرتم كيول ييل

وہ ملکے مھلکے انداز میں بولیں توان کی دل آزاری کے خیال ہےوہ ملکے ہے مسکرادیا۔

"شایرتم زوئیله کی وجہ ہے۔"وہ کہنے لگی تھیں کہوہ

' وه ٹا یک تو کب کا کلوز ہو چکا ماما۔ بس مجھے ہی دریا

145275 CH

مار یہ نفرت سے جلائی تھی۔وہ بڑے اطمینان سے

مامر حنات نبين ازلان مداني يوليس

وبال موجودلوك عام لوگ تبين تھے۔ اس ليے وہاں اسلوم كافى برى تعداد ميں موجود تھا۔ مستعل ہوکر جازی نے ایکافت فائزنگ شروع کردی

تواس کے ساتھ اور بھی بہت ہے لوگ مل گئے۔ مگر پولیس اور کمانڈوز نے بہت دلیراندمقالے کے بعدان پر قابو بالیا۔ جاذی اور پھے دوسرے گارڈ زیارے گئے تھے جبکہ ازلان كوايك كولى بازومين للى هي-

قاضى بزولول كى طرح زرد جره ليے بيشاره كيا تھا۔ " قانون اتنا بھی بے خرائیں ہے جتنا کہتم لوگ بجھتے ہو۔بس ذرائم لوگوں کی ری خدانے ڈھیلی کرر کھی تھی۔" ازلان ففرت سے پُر کہے میں بولاتھا۔

من كاخبارول مين اس كامياب رين آييش كى وهوم کی گئی۔ملی مشینری پوری طرح حرکت میں آ چکی هي-تمام شهرول مين دي فريندز كي شاخيس يكلفت حتم ہولئیں کیوں کہ تمام مربرابان بولیس کی حراست میں

ر پورٹرز پید جیس کیے کیے بہاڑ سرکر کے رپورٹیل جمع كرد بي تقرير براع نام اخبارات كى زينت بن كي عرفير بحريس عنام الي تقي جنبين يريس تك ينجي بي بيلي بن دباليا كيا تها يستنظر والقلمين جلادي كي محين _ پية نبيس ہم ايسے لوگوں کو ہی کيوں نيک نام جھتے بیں جن سے ملک کی نیک نامی کوخطرہ موتاہے؟

کولی نے اس کے بازو کی مڈی کوکوئی نقصان نہیں يبخاما تفارسعيد بهداني اورتمن افتال وخيزال اسيتال يهفيح منے جہاں ڈاکٹر زنے آئییں پوری سلی دی تھی۔ "میں تہارے س س احسان کا بدلد اتارول کی

اوراب ازلان بھی اس کی خاطر پچھنہیں کرنا جاہتا

مُروه دُيوني كوببرجال' دُيوني' سمجھ كرادا كرتا تھا۔ خود کو قدرے کیوز کر کے اس نے موبائل اٹھایا اور نمبرز پش كرنے لگا۔اى نےائے آ فيسر كو كمل ريورث وى اورائي حكمت ملى بناتے ہوئے ان سے لا مور يوليس کے انجارج سے رابطہ کرنے اور تعاون کرنے کی بھی درخوات کی۔ اور چر انہیں کھ دریاتک آنے کا کہد كرموبائل آف كرديا_ال كى پيشانى پُشكن تھى۔ كچھ سوچتے ہوئے وہ موبائل کو ملکے ملکے اپنی پیشائی سے

مبي<u>ن سوحاتها-</u>

يور علك مين ايك بلجل ي ي الخاصي

لوگ انکشت بدندال تھے۔ "دی فرینڈز کلے" کے کرتا دھرتا اور بہت سے يرك " كريج" كرفت عن آك تقي

ازلان ہمدانی کی سرکردگی میں تربیت یافتہ کمانڈوزاور لا ہور بولیس کے بھر پورتعاون سے راتوں رات ریڈ کیا گیا

اس قدر بحر بور اور زبر دست انتظامات تھے کہ سب يوليس والے بھى جيران تھے۔اويرسوئمنگ يول كايانى روشنيول مين جكمگار باتفا جبكه ينج تهدخانون مين ايك دنيا

بولیس کی نفری نے کلب میں موجود لوگول کو بردی خاموتی سے ایک سائیڈ لگالیا تھا۔ وہاں موجود رونی اوراعتز از كوفوراوبال _ "شفث" كرديا كياتها-

وه سب لوگ تب چونکئ جب تربیت یافته کمانڈوز اور پولیس کی نفری ان کے سرول پر بھی چل ھی۔ سب ازلان ہمدانی کو کمانڈ کرتے ویکھ کر مششدر

"توریتهاری غداری ہےعامر صنات۔"

وہ مال تھیں۔ وقتی طور پر اس سے خفا ہوتیں عصبہ كرتين مكر درحقيقت ازلان سے زيادہ أنہيں كوئى بھى عزيز نہیں تھا۔اس کی تکلیف انہیں پھرے وہی جان لٹانے والى مال بناديا كرنى تفى-"ماما" اس نے باختیار ائیس بکارا جیسے پھے کہنا عابتا ہو۔ پھراب تھ كرخاموش ہوكيا۔

وه بلث كما تفايه اب كاق ع كبرى سائس خارج بولي تقى-یتہ کہیں یہ خوف اور دہشت کب میرا پیچھا کچھوڑے

من كتفي بي باراس سے الجھ چكي تھيں۔ "اب کس بات کا انظار کررے ہو۔اے کیول نے

'مااامیں بھی انسان ہوں۔ بہت فطری سے جذبات بين مير ع بحى آب كيا جھى بين محصاين آ پ کوسنھالنے کے لیے ٹائم ہیں جائے؟''اکیس غصہ آنے لگا۔ لیسی پہلیاں جھوار ہاتھاوہ۔

" مرتم تو كهدر عقى كدروئيلدوالا نا يك كب

''میں انتثال کی بات کررہا ہوں۔''وہ آ مشکی ہے بولا۔اس کے بہت سے حماب نکلتے ہیں میری طرف۔ ان کابہت بوجھ ہے میرے دل پر''وہ اعتراف کررہا

''جب ثم بلٹو کے تووہ سب بھول جائے گی۔'' تمن نے اے مجھانا جاماتو وہ گی میں سر ہلانے لگا۔ "وه زبروی کا سودا ہوگا ماما۔ میں اے اس کی مرضی کا فیصلہ کرنے کی آزادی دینا جاہتا ہوں۔آپ یا بابا بھی ا ہے ہیں رولیں گے۔ کیول کہ میں نے بھی ہر فیصلہ اپنی مرضی ہے کیا تھا۔اب نہ تو میرے دل میں اس کے لیے لفِرت ہے اور نہ ہی محبت۔ وہ اپنی زند کی کے لیے جو بہتر مجھتی نے فیصلہ کرسکتی ہے۔"

وهايني غلطيول كااعتراف كررباتها _ پجر يكلخت بات بدل كيا۔

''اچھا'آپ بہ بتا میں میرے آ زمیں یارتی کس

تمن بے بی سے اسے دیکھنے لیں۔

تمام عزيز وا قارب دوست احباب يول على بمع تقط از لان لك رباتها-

آ زمانش كاوقت ب-مهبين ايني وسيع القلمي كامظاهره كرنا اس کی جمایت کردہی ہوں۔ میں نے تو جب اس کی حمایت کا وقت تھا' تب بھی تمہارا ہی ساتھ دیا تھا۔اے تم میری محاصی کہداو۔ میں تم دونوں کی زندگی برباد ہوتے موع مبين و كي ستى مين اس كى بهت زياده تمايت مبين کروں کی بس اتناہی کہوں کی کدا کروہ خورتمہارے یاس آئے توانا کو مرخروکرنے کی خاطرتم بھی اس کی طرح پھر ولی سے فیصلہ مت کرنا۔خودکو بلندر کھتے ہوئے کھلے ول ہے سوچ بحارکر کے فیصلہ کرنا۔"

ابھی صرف ساتھا اس کی چیمانی سے متعلق تواہیے اندركا بوجها س يكلخت بى بلكا بوتا محسوس بواقعار كتناذليل كرايا تفااس احساس خود داري وعزت نفس نے۔اب آ کراس کے دل کو تھوڑ اقر ارملا تھا۔ سمن سامنے والول کے بال میلاد میں جانے کے لے نظیم تو وہ گیٹ بند کرنے کے خیال سے پٹن سے نکلنے لگی مگر قدموں کو وہیں زمین نے جکر کیا۔ وه متوحش وبراسال كهرى ازلان كولاؤح مين داعل ہوتے و میلھنے لکی۔اس کی زرو بڑئی رنگت اور دروازے

ول جيسے اجمى تك بالقول بيرول ميں دھر كرباتھا۔ ای تیزی ہے فائل تھامے از تا ازلان بے اختیار نفتک گیا۔ پھراس کی حالت کا اندازہ کرتے ہوئے عام

"مين جاربامون - كيث بندكر لينا-"

"كيا بات إزلان؟"وه بغور اس ومكيد ربى بندهي غلط فهميول كي يي مثادى يوتو اب سيتمهارى ان نظری ملائے بغیر جیت برنگاہیں لکائے اس پڑے گائم بیمت مجھنا کہ میں اس کی مال ہوں اس کیے

ممن اس کو سمجھانی رہتی تھیں۔

لیس حل کرنے اور مجرموں کو کیفر کردارتک پہنچانے پر اس كى يروموش بھى كردى كئى ھى-وہ سر صیال محلانگتا نیچ آیا تو بابا آفس جانے کے لے نکل رہے تھے۔ وہ تیزی ہے آ کے بڑھا اور باپ كرما من م جهكا كركفر ابوكيا-لخط محركوه ششدرره كا-ال اليمل كى توقع ہی کہاں تھی انہیں۔ اس کی رنگت جذبات کی شدت سے سرخ ہورہی

> اس کی آنھوں سے ندامت اور تاثرات سے پشیمانی كااظهار بورباتها وه كيول كرائ مكراديت - يحطيول اور هلی بانہوں سے انہوں نے اسے سینے سے لگا کر مینے کیا

نے مجر ماندے دھیم لہج میں یو چھاتھا۔

"وهامتثال يسى بياب؟"

"وهاب بهت بهتر بس

لهج ميں بوليں۔

وہ کی دھیان سے چونی تھیں۔ پھر بوے پر جوش

انہوں نے اس امیدے دیکھا کہ شایدوہ اس سے

ہفتہ بحر میں وہ بالکل فٹ ہو کیا تو بہت سے ہنگاموں

میں بھی کھر گیا۔اخبارات اورمیکزین اس کی تصاویراور

انٹروپوزے بھر گئے۔ حکومت نے اے کولڈ میڈل اور نفتہ

انعام نوازااورساتھ بى اتى ذبانت اوركاميانى س

ملنے کی خواہش ظاہر کرے مگروہ آ تکھیں موند چکا تھا۔وہ

وہ بہت بشیان ہے مر یقین کروانشال اب وہ ان راہوں سے بیٹ آیا ہے۔ تم سے شرمندہ ہے۔ اِی کیے تو تہارے سامنے مہیں آرہا۔خدانے اس کی آ تھوں یر

ان کی محبت اور توجیه بی کا اعجاز تھا کہاب وہ ڈیریشن کاس پیریڈے فکل آل تھی جس نے اے یافل بن کی حدول تك پہنجادیا تھا۔

کے فریم کاسہارالیٹاازلان کونادم کر گیا۔وہ اس کولا پروائی كا تاثر ديتا فوراً سيرهيال جرهتا جلا كيا تووه وبين يتفتى

ہے کہے میں بولا۔

جے وہ از لان کی شادی والے روز جمع ہوئے تھے۔ تهي مهمي مرخوب صورت عي انتثال سب كي نظرون كا مركز بھى _اوراس كا جي جاه رباتھا كەلىبين جاكر چھپ

بھلائس کو بھولا ہوگا'وہ ریکارڈ واقعہ؟'' وہ کسی طور بھی اینے آپ کواس یارٹی میں شریک نے کے لیے تیارنین کھی مرحمن کی محبوں میں تو وہ یور يور جيلي ہوني هي -ان كا كہاوہ مركز بھي مبين ٹال علق هي -اوراس کی ای الحبرابث کے پیش نظر تمن اے عکسل اليناته ريح بوع ييل-

اندر سے ان کا بہت ول جاہ رہاتھا کہ از لان اوراس

كدرميان موجوديكش حتم بوجائي "ازلان!بیٹااب بس بھی کرو۔دوست میں بھاکے مہیں جارہے۔''تمن لنٹی ہی دریاے اسے بلارہی ھیں۔ اب كى باران كاطنز برداشت كبيس مواتووه چلاآيا-''ماما' وہ سب کیا سوچیں گے؟'' وہ قدرے خوشکوار موڈ میں تھا۔ ایک بےساخندی گہری نگاہ بلیوکا مداراباس

میں ملبوس وحشت زوہ ہی انگلیوں کوسکتی انتشال پرڈالی۔ "وہ سب وہی سوچیں کے جوال وقت تہاری بیوی سوچ رہی ہے۔ "ممن کے تھنڈے انداز پر وہ زورے

چرچک رورے ترارت سے بولا۔ "بلیوی ماما!اگر مین تھوڑی دیریہاں مزید کھڑ اربا تو ييضرور بي بوش بوكركرجائ كي-" ''فضول مت بولو۔وہاں بوز دیئے جارہے ہو۔ محوری ی تصوری انتثال کے ساتھ بھی بنوالو۔" حمن کا مطالبہ انتثال کی دھرکنیں ست کر گیا۔ اس باختیاران کے بازور بانھوں کی کرفت مضبوط کی

"اب پھر سے کوئی تماشا....؟" ہونؤں پرشرارت تجرى مسكراب اور نفكراين ليهوهمن كووهي بهلي والا

5277

شوخ وشرير محفلول مين جان ڈال دينے والا۔ تمن نے فوٹو گرافر کو بلایا تو مجھی ان کی طرف متوجہ مِو گئے مِشینا بھالی اگر جرمن نہ جا چکی ہوتیں توانہیں چھوٹا موٹا اٹیک ضرور ہوجا تا۔ اب بھی ان کی والدہ اور بہن المتثال كي آؤ بھكت مونى وكم كرسخت نا كوارى محسوس كرر بى

امتثال كى كنفيوژن برزىرلب مسكراتا بينك كى جيبول میں ہاتھ ڈالے وہ اس کے ہاس آ کھڑا ہوا۔

اتنے سارے لوگوں کی موجود کی اوران کی خود برمرکوز نگاہوں کے خیال نے امتثال کے خوف کوشرم و حیا اور کھبراہٹ کے احساسات تلے دبادیاتھا۔ فوٹو کرافر یا قاعدہ ڈائزیکشن وے کرائبیں ساتھ ساتھ کھڑا کررہا تفايتمام ناراضگيال ايني جگه مكراس وقت كي پچويشن فقط جھڪ اور گھبراہث کيے ہوئے ھي۔ "جثاب سكندسي"

اس نے بہت احا تک فوٹو کرافر کوروکا۔ وہ بینے کی جيبين مول رياتها-

"میرے خیال میں انتبال اس کولڈ میڈل کی حقدار ہے کیوں کہاس نے مجھ جیسے تص کوتمام تر خامیوں سمیت

اس نے بہت بنجیدگ سے کہتے ہوئے اپنا گولڈ میڈل البی لوگوں کی موجود کی میں اس کے مللے میں ڈال دیا جن کے سامنے بھی وہ اے اپنے کمرے میں کھیٹے

سب سے پہلے شمن اور سعید ہدانی نے اور پھران کی تقلید میں تمام لوگوں نے تالیاں بجا کراس کے اس ممل کو سراباتھا۔اس نظری ملیس توازلان نے دیکھا' وہسرخ چرہ لیے بمشکل آنسوروک ربی تھی۔اس سے نظر ملتے ہی چرہ موڑ کئی۔ بلکی سی مسلم اجث نے از لان کے ہونٹوں کو جھواتوایک یادگارتصوریمرے کی آ تکھنے محفوظ کرلی۔ معيد بهداني اين كمر يين جا يك تفي

تمن کے ساتھ تھوڑا بہت کام نمٹا کروہ ان کے ساتھ

كمركى طرف برهى توراسة مين لاؤن كصوفير یم درازازلان نے اس کا ہاتھ تھام کراہے روک لیا۔ وه يوري جان سے كانب كرره كئي "كب تك يون ماما كوننگ كرتى رجو كى؟"وه بنتے

ا مَنْ اللَّ نْ خَالُف مُوكِرَثُمْن كَى طرف دِيكِها تو وه شانے أچكا كرمسكراتي ہوئي اپنے كمرے ميں چلي تئيں۔ وہ اٹھ بیٹا۔ انتثال کا ہاتھ ابھی تک ایس کے ہاتھ میں تفاجس كى لرزش اور تھنڈك از لان كو واضح طور برمحسوس

"اتنا گھرانا تو مجھے جائے۔ "وہ اس کے مقابل کھڑے ہوتے ہوئے زی ہے بولا۔" کیوں کہاس بار فیصله تم کو کرنا ہے بنا نسی مجبوری اور بنا نسی خوف ك_"التثال كواين ثاتكون سے جان نظتی محسوس ہوئی۔وہ بدم ی ہورصوفے میں دھنس کئی۔

وہ اس کے سامنے میل پر بیٹھ گیا۔

"میں جانتا ہوں کہ اڑکیاں ایے فصلے کمپرومائزے طور پر بھی کر لیتی ہیں کیوں کہ انہیں خوف ہوتا ہے کہ کسی انتہائی فیلے کے بعدوہ الیلی ہوجائیں گی۔خصوصاجب والدين سرير شهول مكرييل مهميل يقين ولاتا مول كه تہارے ساتھ ایا کھیں ہوگا۔ میں مہیں بے یک آ زادی تبین دے رہائم اچھی طرح جانتی ہوکہ ماماور بابا تم سے لئنی محبت کرتے ہیں۔اس کیے تم جو پھے سوچ چلی ہووہ با جھے کہدوو ممہیں کوئی پریشرفیس ہیں کرنا پڑے

انتثال کی آ تھوں سے قطرہ قطرہ کرے آنسو بہنے لكي مروه الهين روكني كي كوسش مين كرري هي-

"ميس فيصله تم ير جيمورتا مول انتثال مين تمهار سامنے این ہار جانے کا اعتراف کردہا ہوں۔ میں نے جوسلوک تمہارے ساتھ کیا' وہ سی طور بھی معاف کرنے كة المنهيس يرجهي مين اين فيور مين صرف اتناضرور كبول كاكداكر ميراان الفاظ كاميرااس رويكا

و محداوات تو بليز بتادو وہ بہت مجھے ہوئے اور شکستہ انداز میں کہدر ہاتھا۔ انتال في اين السياول الله المحيل ركر واليل-

چر بے عد غیر متوقع طور پر بہت صاف آواز میں

"فيصله تو آپ كوكرنا ب_ يشرائز تو آپ كوكيا گیا تھا۔ مجبوری کا سودا تو آپ کے لیے تھا۔ میں نے تو یوں ہی بال کی تھی جیسے تمام از کیال کرنی ہیں۔ میں اب بھی آپ کے قدموں کی زنجیر مہیں بنوں گی۔'' کتنی فراخ د کی دکھارہی تھی وہ۔

ازلان ایک بار پیمرخود کوندامت کی دلدل میں دھنتا محسوں کرنے لگا۔ مگر وہ جانتا تھا کہ اس وقت کا فیصلہ آئنده زندگی کی بنیاد ہوگا۔

''میں جھوٹ جیس بولوں گا منثال۔اس کیے میں اب ر میں کبول گا کہ بچھے تم ہے محبت ہوئی ہے۔ بچ بیہ کہ آگر محبت نہیں تو نفرت بھی نہیں ہے۔ میں اگراپنا فیصلہ ساؤں تو یمی کہوں گا کہ میں اپنے کہنا ہے کیے کا مداوا كرنا جابتا مول_ترس يا مدردي كي تحت مين بلداى رشتے کے تحت جو فدا نے جارے درمیان باندھا ے۔اورخدا کی رضا تو تھی ہی یہی۔اس لیے تواس نے زېچېر ڈال بي دي مير ہے قدموں ميں ۔ خوب صورت اور نازک تی خوش خبری کی صورت میں ''وہ بے حد شجید کی ہے کہ رہاتھا۔ آخر میں خود بخو داس کے بوٹول برملی ی مسكراہث پھیلی تووہ جومنداٹھائے اے دیکھر ہی تھی ہے اختیارنظریں جھکا کئی۔ سنہری رنگت کے بنیج خون دوڑا کھا توچرے ہے تیش نکلنے لگی۔

ازلان نے اپناہاتھاں کا گے پھیلادیا۔ ہم بھی شکتہ دل ہیں پریشان تم بھی ہو اندر سے ریزہ ریزہ میری جان تم بھی ہو ہم بھی ہیں ایک اجڑے ہوئے شہر کی مثال آ تلھیں بتارہی ہیں کہ وریان تم بھی ہو مل جائیں ہم توکیا بانا غر ہو یہ

گھائل ہیں ہم بھی سوختہ سامان تم بھی ہو بهت بوجعل عائداز مين كهناوه فيصله انتشال يرجهور الله المال كي آواز سے جھلكا وكا انتظال في اين اندر بهت گهرانی مین محسول کیا تھا۔ كتناشناساتهابدوكه-

ال في اللهول مين آئة أسوول كوبهت دفت سروكا - جب وه عزت دے رہاتھاتو وہ كيول ناشكراين

اس نے خدا کی آ زمائش کوخاموثی سے برداشت کرلیا تفااب جبکہ وہ خوتی دے رہاتھا اس کی آ زماش کا صلہ دے رہا تھا تو وہ قبولئے ہے انکار کرنے کی جرأت کھے

اس نے بہت اعتاد کے ساتھ ایٹا ہاتھ ازلان کے تھلے ہوئے ہاتھ برر کودیااور جرانی مولی آ وازیس بولی-"مَلَّآب كوبرحاب جكانايز عكا-"

ازلان كاول طمانيت ع جر كيا-اين روح ايخ صميركا بوجهات بهت ماكا بوتامحسوس بواقعا-

"وعده ربا برحاب جكاؤل كان وه قدر اس كى طرف جيك كر بولاتواس كى آئلھوں كى شوخ سى اپنائیت بجری جیک اور مونوں کی تراش میں ولی شریر سكراب انتثال كوبوكه لأكلى-

"بہت محبت سے دکاؤں گا۔بس اتنا بناوؤ ای صوفے سے اسٹارٹ کروں یا میرے کمرے میں چلو

خلاف توقع الفاظ واندازيروه بحصد كرربراكر يجي بنی تو وہ منے لگا۔ تب پہلی باردل ے اللہ فی مسلمان نے انتثال کے ہونٹوں کا کھیراؤ کیا تھا جس میں سکون و طمانت كرنگ تھے۔

وصند لکے حبیث حکے تھے اور زندگی کی راہ بہت روشن وكھاني دےرائي ھي۔